

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2025
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 009

Ópera Connosco



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Plateia Protagonista - Associação

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Associação Hastagartes
 Designação Junta de Freguesia do Beato
 Designação Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
 Designação Junta de Freguesia de Marvila
 Designação Movimento de Expressão Fotográfica

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Ópera Connosco

BIP/ZIP em que pretende intervir 9. Ourives / Estrada de Chelas
 30. Condado
 57. Empreendimento Municipal - Rua João Nascimento Costa
 59. Empreendimento Municipal Rua Carlos Botelho
 60. Coop. Rua João Nascimento Costa / Carlos Botelho

ODS 2030 Educação de Qualidade
 Reduzir as Desigualdades
 Síntese do Projeto

Fase de execução Promoção da igualdade de acesso à educação artística e técnica complementar ao ensino regular. Ação em 3 pontos: Sensibilização, formação e enquadramento de aprendizagens em contexto artístico. Valorização do trabalho presencial, contínuo e em comunidade como reforço da integração social, assumindo os jovens um papel central nos produtos artísticos criados, na reflexão sobre espaços e memórias coletivas e sendo os agentes primordiais da narrativa e imagética final de um espectáculo operático.

Fase de sustentabilidade Autonomia futura do pólo artístico criado e integração dos alunos nos projetos dos parceiros e promotores; Relações criadas pelos jovens com instituições parceiras (com forte presença



histórica de pensamento, trabalho e práticas comunitárias) pela descoberta e frequência de atividades nos seus locais e envolvimento direto no projeto; Mobilidade de produtos artísticos criados em exposições itinerantes na comunidade; Criação/divulgação de documentário que acompanhará todo o processo do projeto.

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico	<p>Atlas e diagnóstico social da CML, INE e BIPZIP: as freguesias de Marvila e Beato apresentam comparativamente a outros BIPZIP maior percentagem de jovens na sua população (10,86% e 11,37%) e maior taxa de habitantes com baixas qualificações (46% e 49%). Considerando que há quase 18% de taxa de desemprego em Marvila e 29% no Beato (média Lisboa: 12%) e que ambas estão no pódio das freguesias com maior percentagem de "Jovens nem nem", não surpreende que a vulnerabilidade social, a incerteza relativamente ao futuro profissional e o desemprego sejam as problemáticas predominantes. Torna-se imperativo dirigir ações prioritárias no âmbito da Educação, Saúde e Bem-estar dos destinatários, apostar na interseção da cultura e educação e diversificar oferta cultural (CML2022). Pretende-se desta forma captar a atenção dos jovens para a arte e proporcionar contacto com ferramentas em áreas não abrangidas pelos currículos escolares, em zonas onde a presença de espetáculos desta natureza não ultrapassa os 2% (Práticas artísticas Gulbenkian) e em que os equipamentos culturais viram a pandemia esvaziar hábitos de usufruto e participação da comunidade adquiridos previamente. Pretende-se combater o abandono escolar, expandir hipóteses de formação e saídas para o mercado de trabalho e nivelar o acesso profundamente desigual ao ensino artístico no currículo público.</p>
Destinatários preferenciais	Jovens
Temática preferencial	Promover a Dinamização Comunitária e a Cidadania
Objectivo geral	A adesão e envolvimento da comunidade e parceiros nas anteriores edições do Ópera Connosco e a atribuição do Alto Patrocínio da Presidência da República alentam o projeto para continuar a combater as desigualdades no acesso ao



ensino artístico e práticas culturais. De acordo com o plano 2022-2026 da CML pretende-se fomentar a integração social de jovens dos bairros prioritários envolvendo-os na criação e dinamização de ações culturais, descentralizando-as para outras zonas da cidade, valorizando e diversificando a oferta e acesso cultural local. Criando um elo artístico complementar à formação escolar e usando a pluralidade da ópera para descoberta e domínio de áreas criativas e técnicas procura-se uma exploração identitária individual e de grupo alinhada com as diretivas inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Recolher, observar e refletir sobre os hábitos históricos e atuais dos bairros-os seus costumes,profissões e celebrações-com vista a uma maior coesão intergeracional da comunidade e estando o tecido artístico permeável à integração deste trabalho de campo. Dotar os jovens de competências seguras nas diferentes áreas artísticas, do que significa trabalhar e projectar-se nelas de forma a poderem ser consideradas como uma opção conscientemente válida na hora de fazer escolhas académicas ou profissionais. A linha dominante das formações está equilibrada entre a aquisição de novas competências e a exploração das imanes de forma a saber utilizá-las e expandi-las em âmbito artístico intervindo ativamente num dos maiores fenómenos de resistência a novos conceitos e aprendizagens-"Insucesso Aprendido". As ações serão contínuas durante o ano e valorizarão a comunidade educativa de proximidade contando com o contributo da sociedade civil e JFs envolvidas. Pretende-se que o rosto global do projeto materialize uma reflexão em forma de produto artístico oferecido à comunidade que é fruto do trabalho e dinamismo dos seus próprios jovens.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição

Participação

Auscultar os diferentes espaços da comunidade,as suas gentes,recolher testemunhos de preocupações e esperanças focando a atenção dos jovens para as problemáticas do bairro.Em formato informal de reportagem,fazer trabalho de campo regular na promoção do diálogo intercultural e intergeracional (Centros SCML,JFs,Biblioteca de Marvila,Centro Interpretativo Marvila/Beato e comércio local).
Aprimorar a curiosidade sobre o próximo e espaços envolventes é o ponto de partida para os workshops;
O fio condutor para todas as atividades do projeto será "A



procura do belo - um convite subtil ao olhar demorado"
 A noção de belo questionada/procurada numa frase, num exercício teatral, numa fotografia feita no percurso casa-escola, individualmente ou em grupo para fomentar uma valorização assertiva e cuidada da comunidade e espaços envolventes. Com o conteúdo recolhido no terreno e workshops preparar a ópera O Elixir do Amor de Donizetti e a sátira à procura (errática e desmedida) duma solução mágica e extrínseca para as vicissitudes:

Na ópera a crença num falso elixir milagroso que leva a uma cómica sequência de confusões românticas
 Na vida real o poder de transformação e superação que parte do treino do olhar atento ao indivíduo, à comunidade e a procura de uma resposta em gestos coletivos. Serão desenvolvidos trabalhos de reflexão sobre conceitos como felicidade, liberdade e comunidade e recorrendo a exercícios práticos aprenderão formas de os envolver e atuar sobre eles

Sustentabilidade

Acreditamos que um aluno sensibilizado para olhar a comunidade será um aluno mais aberto à novidade, ao desafio e mais habilitado para responsabilmente tomar decisões, as quais passam também pela partilha da sua experiência com os pares. Conhecer e trabalhar com os espaços parceiros que fazem já um trabalho de e para a comunidade, aprender a viver dessa forma e tornar-se também focos de atração de outros colegas para projetos comunitários futuros. Ouvir, interagir e ter que refletir artisticamente sobre as experiências e expectativas dos diferentes moradores do bairro trará certamente uma outra noção individual e coletiva sobre o mundo e os espaços onde se vive. Aprender a explorar essas realidades de forma simbólica e abstrata é também uma forma de apreensão de novas respostas a antigos problemas. A formação nas diferentes áreas técnicas e artísticas irá facilitar e aumentar as escolhas académicas e profissionais futuras com base num acréscimo significativo de competências e noção concreta de como as mesmas são trabalhadas em contexto profissional. O espetáculo final pressupõe a incorporação de alguns profissionais, para que em conjunto com os jovens em palco se valorize os diferentes produtos e participações artísticas criadas. Estas serão motivo de orgulho familiar num espetáculo que trabalha para a descentralização cultural e abre portas a outros géneros artísticos fora das zonas dominantes e entendam o processo como uma resposta válida perante as desigualdades

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Inovação
 Democratizar a arte, desconstruir para todos, construir com todos. Usar a ópera como objeto artístico carregado de mitos e ainda tanto elitismo para que dentro da comunidade se possa desconstruí-la e apresentá-la como um incentivo à fruição



focados em trabalhar com os jovens competências complementares às oferecidas no ensino regular. Promover a identificação com diferentes métodos e espaços de aprendizagem; maximizar o aproveitamento de competências inerentes como forma de reforço positivo contextualizando-as artisticamente. Promover a autoconfiança, a iniciativa e postura positiva relativamente aos processos de aprendizagem e novos desafios. Trazer para a comunidade artistas e uma oferta cultural que está demasiadamente associada aos grandes centros culturais e fazer o percurso inverso: Levar os alunos a esses centros para assistir a peças ou ensaios de espetáculos. Abrir a porta para uma primeira conversa sobre as ambições dos jovens de forma a despertar o motor de reflexão própria sobre o que pretendem fazer no futuro. Usar a ópera como metáfora ou espelho do comportamento humano-na sua tendência genérica para rejeitar à partida o que desconhece. Desconstruir em pedaços básicos o distante; assimilar, criar e construir as diferentes partes, tornando-as próximas e pessoais. Finalizar com a ligação às restantes artes para atingir a obra total e, figurativamente, a vida em comunidade.

Sustentabilidade

A formação dada durante o projeto tem 2 objetivos práticos distintos: o primeiro passará por fornecer competências técnicas e artísticas específicas que vão desde a formação musical, vocal, o movimento, a expressão dramática, plástica, etc.; o segundo focar-se-á no trabalho de competências transversais a qualquer área de conhecimento como a autoconfiança, resiliência, colaboração, comunicação e juízo crítico essenciais para o futuro. Tudo isto será um património que ficará sempre com os alunos e será por eles aproveitado futuramente ou em contexto externo ao projeto - audições, participação em peças de teatro, corais, exposições - ou à semelhança de projetos anteriores, a entidade promotora favorecerá a incorporação dos alunos em intercâmbios e residências artísticas pelos diversos municípios por onde trabalha, levando os alunos a conhecer outras realidades, contactar com outros jovens e profissionais em diversos palcos. Para além disso o Ópera Connosco promove a formação de grupos e hábitos de trabalho artístico dentro dos espaços da comunidade e junto das entidades abrangidas pelo projeto, levando à criação de grupos corais e de teatro que se estendem para além da execução do próprio projeto em grande parte pela vontade dos próprios jovens. Acreditamos que a descoberta, exploração e desenvolvimento de competências no contexto específico deste projeto será sempre um reforço e estímulo positivo que influenciará por transposição o aproveitamento escolar do aluno

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO



Actividade 1	Ações de sensibilização
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 cantores 1 ator 1 pianista
Local: entidade(s)	Agrupamento de Escolas LAV Santa Casa da Misericórdia de Lisboa Biblioteca de Marvila
Valor	5710 EUR
Cronograma	Mês 5, Mês 8
Periodicidade	Pontual15
Nº de destinatários	700
Objectivos específicos para que concorre	3
Actividade 2	Workshop de Música
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila
Valor	5159 EUR
Cronograma	Mês 5, Mês 8, Mês 10, Mês 12
Periodicidade	Pontual4
Nº de destinatários	40
Objectivos específicos para que concorre	2, 3
Actividade 3	Workshop de Teatro e Movimento
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores



Local: entidade(s) Escola EB2/3 LAV
Biblioteca de Marvila
CSCFlamenga

Valor 5325 EUR

Cronograma Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11,
Mês 12

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 80

Objectivos especificos para que
concorre 2, 3

Actividade 4 Workshop Fotografia / Vídeo

Recursos humanos 1 diretor artístico
1 gestor de projeto
1 produtor
1 responsável de comunicação
2 formadores

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila

Valor 3415 EUR

Cronograma Mês 4, Mês 6, Mês 8, Mês 10, Mês 12

Periodicidade Pontual6

Nº de destinatários 40

Objectivos especificos para que
concorre 2, 3

Actividade 5 Workshop Cenografia / Figurinos

Recursos humanos 1 diretor artístico
1 gestor de projeto
1 produtor
1 responsável de comunicação
2 formadores
1 auxiliar afeta à SCML
1 técnico animador socio-cultural afeto à SCML

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila
CSCFlamenga - SCML

Valor 7006 EUR

Cronograma Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12



Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	70
Objectivos específicos para que concorre	2, 3
Actividade 6	Apresentação de trabalhos
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores
Local: entidade(s)	Agrupamento de Escolas LAV Santa Casa da Misericórdia Biblioteca de Marvila JFMarvila JFBeato
Valor	3185 EUR
Cronograma	Mês 5, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Pontual8
Nº de destinatários	700
Objectivos específicos para que concorre	1, 3
Actividade 7	Espetáculo de Ópera
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 5 cantores 1 Diretor musical/Pianista 1 Quarteto de cordas, composto por dois violinistas, um violetista e um violoncelista. 1 Encenador 1 Cenógrafo 1 Figurinista 1 Designer de Luz 1 Caracterizadora 1 Diretor de Cena 1 Aderecista 2 Assistentes de Palco
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila



Valor 18550 EUR

Cronograma Mês 12

Periodicidade Pontual2

Nº de destinatários 600

Objectivos específicos para que
concorre 1, 2, 3

Actividade 8 Auscultação e análise na Comunidade

Recursos humanos 1 diretor artístico
1 gestor de projeto
1 produtor
1 responsável de comunicação
1 formador

Local: entidade(s) Freguesias de Marvila e Beato
Centros Santa Casa Misericórdia Lisboa
Biblioteca de Marvila
Escola EB2/3 LAV
Espaços públicos e comércio local

Valor 1650 EUR

Cronograma Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 150

Objectivos específicos para que
concorre 1, 2

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 11

Constituição da equipa de projeto

Função Diretor Artístico

Horas realizadas para o projeto 600

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira



Morador no bairro do projeto	Não
Função	Gestor Projeto
Horas realizadas para o projeto	800
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Produtor
Horas realizadas para o projeto	420
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Responsável Comunicação
Horas realizadas para o projeto	150
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador Música 1
Horas realizadas para o projeto	40
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador Música 2
Horas realizadas para o projeto	30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador de Teatro 1 e Encenador
Horas realizadas para o projeto	290



Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador de Teatro 2
Horas realizadas para o projeto	20
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador de Foto e Vídeo 1
Horas realizadas para o projeto	40
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Formador de Foto e Vídeo 2
Horas realizadas para o projeto	30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Cenógrafo / Figurinista e Formador 1
Horas realizadas para o projeto	140
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Ensemble Vocal (5 Cantores)
Horas realizadas para o projeto	520
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Ensemble Instrumental (4 Instrumentistas)



Horas realizadas para o projeto	120
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Direção Musical
Horas realizadas para o projeto	210
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Designer de Luz e Direção Técnica
Horas realizadas para o projeto	180
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Direção Cena
Horas realizadas para o projeto	90
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Técnico animador sócio-cultural
Horas realizadas para o projeto	30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Auxiliar
Horas realizadas para o projeto	30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim

Criação de emprego (Impacto)



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) 2

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto 0

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) 700

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 1200

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 8

Equidade

Nº de destinatários com deficiência / doença mental 5

Nº de destinatários mulheres 0

Nº de destinatários desempregados 0

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) 700

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) 30

Nº de destinatários imigrantes 70

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda / demonstração 60

Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade 0

Nº de intervenções no espaço público 0

Nº de publicações criadas 30

Nº de páginas de Internet criadas 1

Nº de páginas de facebook criadas 3



Nº de vídeos criados	20
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	5
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	1

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	0 EUR
Encargos com pessoal externo	31350 EUR
Deslocações e estadias	7550 EUR
Encargos com informação e publicidade	2400 EUR
Encargos gerais de funcionamento	2470 EUR
Equipamentos	6230 EUR
Obras	0 EUR
Total	50000 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade	Plateia Protagonista - Associação
Valor	50000 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade	Biblioteca Municipal de Marvila
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	7589 EUR
Descrição	Cedência de espaços para ensaios e espetáculo, apoio logístico para operacionalização do projeto e recursos humanos afetos para o desenrolar das atividades 1 a 7
Entidade	Agrupamento de Escolas Luis António Verney
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	400 EUR
Descrição	Apoio logístico para operacionalização do projeto e



recursos humanos afetos

	TOTAIS
Total das Actividades	50000 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	7989 EUR
Total do Projeto	57989 EUR
Total dos Destinatários	2380

