Programa
Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2025

Dimensão: Dimensão Ignição

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 084

Bombos do Bairro

LISBOA CÂMARA MUNICIPAL

BAIRROS e ZONAS de Intervenção Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)
Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação	INTERSONICA - Intersonic Arts Association

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação	Associação Cultural Grosso Modo
Designação	Junta de Freguesia de Alcantara
Designação	Glocalmusic - grémio para o desenvolvimento da música criativa (Núcleo de Lisboa)

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão	Dimensão Ignição
Designação	Bombos do Bairro
BIP/ZIP em que pretende intervir	3. Qta. Cabrinha / Qta. Loureiro / Av. Ceuta Sul
	51. Cascalheira / Alvito Velho
ODS 2030	Reduzir as Desigualdades
	Síntese do Projeto
Fase de execução	Bombos do Bairro dá o mote para desenvolver 7 programas de atividade perfeitamente interligadas e complementares. O projeto BdB propõe criar "grupos de pertença" que funcionam como espaço de socialização, de convívio intergeracional, de integração de cada pessoa e valorização das culturas que habitam estes bairros. Catalizar dinâmicas comunitárias de jovens para jovens, abraçando jovens, crianças e séniores. Promover maior ligação e proximidade entre as (des)continuidades dos territórios 51 e 3.
Fase de sustentabilidade	Alguns dos jovens participantes ficarão aptos a assumir o papel de ensaiador e de dinamizador. Movido a energia jovem, o projeto Bombos do Bairro apresenta forte potencial de autonomização e crescimento, pela atratividade, alegria e impactante visibilidade deste tipo de agrupamentos performativos, sendo motivo de orgulho para o bairro ao criar oportunidades de participação noutras localidades. Por outro lado, as atividades propostas oferecem potencial de futura diversificação de financiamentos.

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico	Os bairros contíguos da Cascalheira/Alvito Velho e da Q.ta do Cabrinha, assim como os restantes bairros adjacentes da Av. de Ceuta, vivem uma realidade complexa em que as camadas mais jovens estão mais expostas a contextos e fenómenos como a discriminação, o abandono escolar e os comportamentos adictos, levando ao perpetuar de ciclos de pobreza, sendo importante mitigar estes perigos facultando espaços de sociabilização e de ocupação positiva, e estimulando a participação cívica dos jovens e a convivialidade intergeracional. É também muito importante estimular a inclusão e valorização das diferentes culturas presentes nestes territórios, atendendo à atual composição social destes bairros onde se observa o crescimento acelerado de comunidades migrantes. Por outro lado, é observável um certo afastamento entre bairros que afinal são vizinhos (e uma aproximação pode ser útil, embora não isenta de desafios), nomeadamente entre o da Cascalheira, na sua tipicidade de "Lisboa antiga" e uma crescente população migrante de origem asiática, e o do Cabrinha, ali ao lado mas de tipologia moderna e que acolheu muitas pessoas realojadas do Casal Ventoso. No entanto, o Cabrinha dispõe de diversos equipamentos inexistentes no território da Cascalheira, designadamente instalações desportivas (campo coberto) e um parque infantil. Além disso, existem no Cabrinha associações de assinalável vitalidade, com atividade desportiva e valências sociais de que o território Cascalheira/AlvitoVelho carece.
Destinatários preferenciais	Jovens
Temática preferencial	Promover a Dinamização Comunitária e a Cidadania
Objectivo geral	O projeto BdB procura desenvolver estratégias, consubstanciadas nas atividades a implementar nos territórios 51 e 3, para promover a dinamização comunitária, a cidadania atuante e consciente, a coesão social, a integração e valorização da pessoa e da sua riqueza cultural. Procura estimular a ocupação positiva dos jovens e das crianças, afastando-os da perigosidade e de comportamentos de risco, ao proporcionar alternativas de convivialidade salutar e de desenvolvimento de aptidões pessoais, através da integração em colectivos de performance artística que funcionam em si mesmos como importantes espaços de sociabilização. Este tipo de coletivo performático transforma-se em "grupo de pertença" do bairro, imprimindo autoconfiança aos participantes, pela descoberta dos seus talentos e da natural evolução de capacidades expressivas/criativas, como da desinibição comunicativa, mas também pelo sentimento de pertencerem a algo que pode ser levado "lá fora" como um motivo de orgulho do bairro onde moram. Ao desencadear o fortalecimento de laços de vizinhança, convivialidade e sentido de pertença, o projeto contribui ainda para a

participação, educação, inovação social, solidariedade comunitária, combate à exclusão social e reduzir desigualdades. Com base no reforço da convivência intergeracional e intercultural, contempla a promoção da criatividade, a valorização do bairro e o reforço de redes colaborativas.
Para solidificar os objetivos acima descritos, como parte importante da estratégia, o projeto contempla paralelamente todo um programa educativo e lúdico.
Por outro lado, o projeto promove a aproximação entre bairros vizinhos, através de atividades socioculturais, da criação de coletivos artísticos que serão grupos de pertença destes territórios.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	Promovendo-se antes de mais o convívio intergeracional, e dirigindo-se aos jovens do bairro, serão eles próprios o motor de dinamização comunitária, no seio dos grupos de pertença, nomeadamente o grupo de bombos, com participação de jovens, crianças e alguns adultos. As atividades do projeto como um todo, deverão contribuir para o desenvolvimento de competências pessoais e da criatividade, do exercício da cidadania e fortalecimento de laços de vizinhança, de prevenção do abandono escolar e contribuindo para a realização do potencial no casos dos mais novos, e de estimulação do envelhecimento ativo no caso dos mais velhos.
Sustentabilidade	A forte atratividade das atividades e dos coletivos de performance artística, o ambiente agradável e divertido que proporcionam, as amizades que se criam no seu seio, tudo isto contribui para o sucesso futuro das iniciativas. As atividades pode vir a ser sustentáveis financeiramente no futuro, pois os grupos de performance podem receber outras fontes de financiamento, bem como as atividades restantes que podem ser no futuro integradas na programação da atividade 7, que tem potencial de continuidade e de atrair não futuro outros financiamentos.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição	Valorizar, na história recente do bairro, a sua dimensão social como um bairro multicultural. Promover o diálogo intercultural, com representatividade de todas as

expressões culturais presentes no bairro, através de iniciativas de programação intercultural que valorizarão e darão a conhecer as várias culturas expressivas. A intermediação cultural e o diálogo de culturas pode assumir, de parte a parte, um papel muito importante nesse "conhecer para valorizar". Por outro lado, incentivar participação ativa em todas as atividades dos moradores, dos antigos moradores como dos novos migrantes, nas várias faixas etárias, promovendo a inclusão de todos.

Sustentabilidade

Um maior conhecimento das culturas e das pessoas de uma comunidade poderá por si mesmo conduzir uma maior valorização das culturas e dos indivíduos; contribuir para essa valorização da diversidade cultural e humana, no sentido de ajudar a ultrapassar os complexos discriminatórios e promover a coesão social.

Do ponto de vista financeiro, vemos como viável a continuidade futura das iniciativas que desenvolvem a persopectiva intercultural, isto é: a) a programação/festival intercultural pode vir a merecer outras fontes de financiamento no futuro; o grupo de Vozes e instrumentos tradicionais tem condições de continuidade, podendo ser convidado para atuações na cidade e no exterior.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Uma maior ligação entre os bairros vizinhos Cascalheira/A.Velho e Quinta do Cabrinha, é um aspeto importante da estratégia seguida. Dois bairros contíguos, mas com evidentes descontinuidades na sua continuidade. O território 51 carece de todo o tipo de valências sociais, enquanto o Cabrinha tem associações dinâmicas, um jardim infantil e instalações desportivas.
Na Cascalheira moram muitas crianças de imigrantes que ali vieram morar, e no Cabrinha encontramos bastantes jovens de origem portuguesa. (Por exemplo, a atividade do grupo de bombos, que integra ambas as faixas etárias, beneficia desta aproximação, pois às crianças apenas se adequam bombos de pequena dimensão e na Cascalheira poucos jovens se encontraram para os bombos de som mais grave, que são mais pesados. Este é apenas um exemplo em coimo seria interessante tal aproximação.)
Esta visão procurará englobar também o antigo bairro operário Pátio do Cabrinha, e, por cima da Cascalheira/Alvito Velho, a Q.ta do Jacinto. E, na medida do possível, com incursões aos outros dois bairros da Av. de Ceuta (Q. Loureiro e Ceuta Sul), pois embora este projeto se centra mais nos bairros Q. Cabrinha e Cascalheira/A.Velho, pretendemos expandir a ação a estes dois outros bairros num futuro próximo.
Embora haja dificuldades e certas preocupações se levantam, a aproximação entre os dois territórios que pode ser benéfica para ambas as populações. E certamente o é para as

populações dos bairros Q. Cabrinha e Cascalheira/A.Velho.

Sustentabilidade	As atividades propostas são construídas no sentido de, por um lado, criar oportunidades, interesses e hábitos de convivência e de visita entre bairros; por outro lado, alavancar grupos de funcionamento permanente, ou seja: o grupo de bombos, que junta sobretudo crianças e jovens dos dois bairros; grupo coreográfico (sabemos que de maior apetência a crianças e adolescentes do sexo feminino); o grupo de Vozes e instrumentos tradicionais, constituído sobretudo por pessoas adultas e por músicos das comunidades migrantes, nomeadamente do Nepal. Estes agrupamentos performativos, assim como as conexões e partilhas que se criam, são duradoiros. Por outro lado, vencida a barreira mental, as pessoas poderão usufruir de um espaço vital mais alargado.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1	Grupo de pertença Bombos do Bairro
Recursos humanos	Coordenador Mediador comunitário Monitores/formadores e dinamizadores Fotógrafo Operador de câmara / realizador vídeo Designer e responsável comunicação Equipa de Programação cultural, produção e pesquisa Assistentes de produção Voluntários
Local: entidade(s)	JF Alcântara (espaço público e pavilhão desportivo; CML (espaço público); Parceiros informais no terreno (Ass. Juntos Pela Mudança, e. outras) JF Alcântara (arrumo para os bombos na zona do pavilhão desportivo)
Valor	6970 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	50
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 2	Vozes e territórios: o mundo aqui

Recursos humanos	Coordenador Mediador comunitário Monitores/formadores e dinamizadores Fotógrafo Operador de câmara / realizador vídeo Designer e responsável comunicação Equipa de Programação cultural, produção e pesquisa Assistentes de produção Voluntários
Local: entidade(s)	JF Alcântara (espaço BiblioCafé) CML (Biblioteca de Alcântara) Parceiros informais no terreno (Ass. Juntos Pela Mudança, e. outras)
Valor	5980 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	100
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3

Actividade 3	Coreografia andante: aprender-criar
Recursos humanos	Coordenador Mediador comunitário Monitores/formadores e dinamizadores Fotógrafo Operador de câmara / realizador vídeo Designer e responsável comunicação Equipa de Programação cultural, produção e pesquisa Assistentes de produção Voluntários
Local: entidade(s)	JF Alcântara e CML (espaço público); JF Alcântara (pavilhão desportivo, espaço BiblioCafé) Parceiros informais no terreno (Ass. Juntos Pela Mudança, e. outras)
Valor	5970 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	50
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3

Actividade 4	Tenda das Aprendizagens
Recursos humanos	Coordenador Mediador comunitário Monitores/formadores e dinamizadores Fotógrafo Operador de câmara / realizador vídeo Designer e responsável comunicação Equipa de Programação cultural, produção e pesquisa Assistentes de produção Voluntários
Local: entidade(s)	Ass. Intersonica (tenda); CML / JF Alcântara (espaço público); CML (Biblioteca de Alcântara) JF Alcântara (BiblioCafé)
Valor	8220 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	200
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3

Actividade 5	Tertúlias intergeracionais
Recursos humanos	Coordenador Mediador comunitário Artistas performers Técnicos de som/luz Monitores/formadores e dinamizadores Fotógrafo Operador de câmara / realizador vídeo Designer e responsável comunicação Equipa de Programação cultural, produção e pesquisa Assistentes de produção Voluntários
Local: entidade(s)	JF Alcântara
Valor	7470 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	200
Objectivos especificos para que	

concorre	1, 2, 3

Actividade 6	Percursos: Bairros em digressão
Recursos humanos	Coordenador Mediador comunitário Monitores/formadores e dinamizadores Fotógrafo Operador de câmara / realizador vídeo Designer e responsável comunicação Equipa de Programação cultural, produção e pesquisa Assistentes de produção Voluntários
Local: entidade(s)	Entidades de acolhimento, a negociar, designadamente escolas e associações culturais ou IPSS.
Valor	6670 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 4, Mês 7, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Pontualmínimo de 6
Nº de destinatários	60
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3

Actividade 7	Programação/Festival intercultural
Recursos humanos	Coordenador Mediador comunitário Artistas performers Técnicos de som/luz Monitores/formadores e dinamizadores Fotógrafo Operador de câmara / realizador vídeo Designer e responsável comunicação Equipa de Programação cultural, produção e pesquisa Assistentes de produção Voluntários
Local: entidade(s)	CML / JF Alcântara (espaço público) JF Alcântara (Pavilhão desportivo Q. Cabrinha)
Valor	8720 EUR
Cronograma	Mês 12
Periodicidade	Pontual1 (programação)
Nº de destinatários	600

Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3

	MONITORIZAÇÃO DE PROJETO
	Rede (resultados)
Nº de parceiros mobilizados	20
	Constituição da equipa de projeto
Função	Coordenador
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Mediador comunitário
Horas realizadas para o projeto	96
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Fotógrafo
Horas realizadas para o projeto	96
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	2 assistentes de produção
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Grupo de voluntários
Horas realizadas para o projeto	240
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim

Função	Equipa de Programação cultural, produção e pesquisa
Horas realizadas para o projeto	136
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Designer e responsável comunicação
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim

Função	Operador de câmara / realizador vídeo
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Artistas performers / técnicos de palco
Horas realizadas para o projeto	96
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Monitores/formadores e dinamizadores
Horas realizadas para o projeto	314
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)	0
Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto	0
	Destinatários (Resultados)
Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	200
Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	600
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	1
	Equidade
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	0
Nº de destinatários mulheres	100
Nº de destinatários desempregados	50
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	50
Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	50
Nº de destinatários imigrantes	50
	Produtos/Elementos tangíveis da intervenção
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	1
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	0
Nº de intervenções no espaço público	0
Nº de publicações criadas	1
Nº de páginas de Internet criadas	1
Nº de páginas de facebook criadas	3

Nº de vídeos criados	1
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	10
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	0
Nº de agrupamentos (compostos por moradores) criados para apresentação de espectáculos	3

	ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO
	Financiamento BIP/ZIP solicitado
Encargos com pessoal interno	0 EUR
Encargos com pessoal externo	18500 EUR
Deslocações e estadias	1500 EUR
Encargos com informação e publicidade	2000 EUR
Encargos gerais de funcionamento	9100 EUR
Equipamentos	18900 EUR
Obras	0 EUR
Total	50000 EUR
	Montante de apoio financeiro por entidade promotora
Entidade	INTERSONICA - Intersonic Arts Association
Valor	50000 EUR
	Outras fontes de financiamento e respectivos montantes
Entidade	Intersonica (promotora)
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	5800 EUR
Descrição	Horas de trabalho sem afetação financeira, de responsáveis da organização e técnicos, e trabalho em regime de voluntariado, de voluntários do projeto através da organização, equivalente ao apoio não financeiro estimado, incluindo também empréstimo de equipamentos e outros recursos materiais e meios logísticos disponibilizados.

Entidade	Ass. Cult. Grosso Modo (parceira)
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1200 EUR
Descrição	Horas de trabalho sem afetação financeira, de responsáveis da organização e técnicos, e trabalho em regime de voluntariado, de voluntários do projeto através da organização, equivalente ao apoio não financeiro estimado, acima indicado.
Entidade	Coop. Glocalmusic (parceira)
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1800 EUR
Descrição	Horas de trabalho sem afetação financeira, de responsáveis da organização e técnicos, e trabalho em regime de voluntariado, de voluntários do projeto através da organização, equivalente ao apoio não financeiro estimado, acima indicado. Facilitação logística (no âmbito da Ativ. 6).
Entidade	Junta de Freguesia de Alcântara (parceira)
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	2500 EUR
Descrição	Estimativa de apoio não financeiro estimado, acima indicado, por: Trabalho Técnicos; Cedência de instalações; Licenciamentos e consultoria; Divulgação; Cedência de equipamentos.

	TOTAIS
Total das Actividades	50000 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	11300 EUR
Total do Projeto	61300 EUR
Total dos Destinatários	1260