HABITAÇÃO E DESENVOLVIMENTO LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa
Parcerias Locais
BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2024

Dimensão: Dimensão Ignição

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 039

DóRéMiFá_cil

LISBOA CÂMARA MUNICIPAL

BAIRROS e ZONAS de Intervenção Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)
Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação	ESCRITO NO VENTO, ASSOCIAÇÃO CULTURAL

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação	Agrupamento de Escolas do Alto do Lumiar
Designação	Banda Musical e Artística Da Charneca

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão	Dimensão Ignição
Designação	DóRéMiFá_cil
BIP/ZIP em que pretende intervir	21. Galinheiras - a) Ameixoeira b) Charneca
ODS 2030	Educação de Qualidade
	Reduzir as Desigualdades
	Parcerias para a Implementação dos Objetivos
	Síntese do Projeto
Fase de execução	Constituído por: 1) workshops temáticos para os alunos de 2º e 3º ano das Escolas Pintora Maluda e Maria de Luz de Deus Ramos, com o objectivo de motivar e criar diálogos entre os alunos e os restantes agentes culturais do território, como a Banda Musical e Artística da Charneca e a Quinta Alegre; 2) oferecer uma programação de música clássica, que tentará, em concertos curtos e comentados, aproximar a comunidade geral a esta estética musical, promovendo a cultura desmistificando o seu elitismo.
Fase de sustentabilidade	Pretende-se continuar o trabalho com o mesmo grupo de alunos no ano lectivo 25/26, dando continuidade ao vínculo criado. Estabeleceram-se as devidas parcerias, prevendo também, em orçamento, a criação de bolsas de estudo que permitirão a frequência de alunos do projeto nas atividades da BMAC. No sentido de continuar o processo de trabalho, este projeto concorreu ao referido apoio financeiro, de carácter nacional que, sendo bem sucedido permitirá a sua continuação por mais um ano.

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico	Segundo dados provenientes de um estudo realizado, em 2017, pela Câmara Municipal de Lisboa, o território do Bairro das Galinheiras é constituído por cerca de 3340 pessoas, das quais 15% são crianças até aos 13 anos de idade. Verifica-se um nível de escolaridade baixo, nomeadamente, 50% da população tem no máximo o primeiro ciclo do ensino básico completo e mais de 80% não possui o ensino secundário. Acrescenta-se que 27% da população tem um emprego não qualificado e que 7,8% beneficia de prestações sociais. Pela observação e experiência a residir, é um território com uma heterogeneidade cultural diversificada, com duas escolas do ensino pré-escolar e primário a funcionar, em simultâneo, num perímetro territorial mínimo e uma programação cultural quase inexistente. Denota-se também, uma baixa aposta na realização de atividades e a inexistência de aparelhos/equipamentos ou associações culturais que possam fomentar um crescimento, união e desenvolvimento positivo da comunidade numa ligação intergeracional e intercultural. É um território marcado por um estigma social negativo que afasta a frequência de outros habitantes da cidade de Lisboa, o que também desmotiva a procura de inclusão e a frequência espontânea em atividades realizadas da população residente. Este projeto tenciona melhorar a vida no Bairro estabelecendo diálogos entre os vários agentes sociais e culturais, promovendo a inclusão e motivando uma prevenção e manutenção das competências sociais das crianças.
Destinatários preferenciais	Crianças
Temática preferencial	Promover a Inclusão e a Prevenção
Objectivo geral	Os objectivos passam pelo desenvolvimento artístico, dentro da área da Música, das crianças do 2º e 3º ano das escolas Pintora Maluda e Mª de Luz de Deus Ramos, sediadas na Freguesia de Santa Clara e seu fortalecimento dentro do tecido social. Esta candidatura pretende estabelecer um diálogo e colaboração com as entidades locais da comunidade, nomeadamente, BMAC, AEAL, Junta de Freguesia de Santa Clara, Quinta Alegre, entre outras que aparecerão no decorrer do projeto. Pretende-se, no mesmo parâmetro, criar ou reforçar os laços entre as instituições presentes neste território e as pessoas da respetiva comunidade (crianças, famílias), num domínio (artístico e cultural) do qual estas se tendem a considerar excluídas. A estratégia de envolvimento das instituições locais irá passar por motivar as referidas crianças, dentro do recinto escolar, de forma a obter assiduidade, fomentando a participação nas atividades que serão progressivamente realizadas em vários locais da freguesia. Difundir a BMAC, para que tenha crianças do bairro a estudar na sua escola de música, para que conheçam e utilizem o seu espaço de forma positiva, fomentando também a criação de público. A Quinta Alegre

será um parceiro estratégico para chegar à população, disponibilizando espaços para workshops/concertos a realizar fora do recinto escolar. Este projeto apresenta-se coerente com as carências do território, promovendo uma desmistificação da música erudita, propondo atividades com conteúdos apropriados que irão motivar e desenvolver, tanto artística como socialmente, os seus participantes. As crianças trarão as famílias daí ver-se fundamental a criação de atividades que possuam um carácter abrangente e passível de promover ligações entre a comunidade e as gerações. Para atingir estes fins o projeto irá dividir-se em várias atividades: 1) Realização de workshops musicais temáticos; 2) concertos comentados; 3) criação de bolsas de estudo na BMAC.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	Os workshops temáticos serão oferecidos a um grupo de crianças (entre 65 e 80) do 2º e 3º ano das Escolas Pintora Maluda e Mª de Luz de Deus Ramos, que funcionam em simultâneo num curto perímetro do centro das Galinheiras. Terão como principal objectivo abrir horizontes ao público-alvo, motivar, cativar, inspirar e dar espaço para que as crianças possam aprender a expressar-se, tanto individualmente, como dentro de um grupo de trabalho. A criatividade, o aumento de cultura geral e, especificamente, do conhecimento da estética da música erudita serão focos centrais destes workshops, pois a experiência em trabalho com a comunidade indica que a utilização da música ou a realização de qualquer prática artística, nomeadamente a escuta em conjunto e sua posterior desconstrução serão essenciais para a inclusão social e desenvolvimento de competências base da educação. Por conseguinte, serão momentos de trabalho onde se pretende criar laços entre o grupo, promovendo o sentido de união, a concentração, o gosto pela música e pelos espaços do território, contribuindo para um crescimento positivo das crianças dentro de uma comunidade que é, acima de tudo, sua.
Sustentabilidade	Referidos workshops poderão ter inúmeras temáticas e ganhar espaço para se desenvolverem dentro de âmbitos mais práticos, no sentido em que os participantes poderão adquirir capacidades musicais, desenvolvendo competências como o ritmo, a pulsação, a melodia versus o acompanhamento, explorando o som de matérias primas ou recicláveis, entre outras. Pretende-se que as crianças

	afetas ao projeto ganhem competências artísticas como referido, todavia são também objectivos relevantes para esta candidatura que as mesmas se desenvolvam também socialmente, interagindo de forma positiva dentro de um grupo de trabalho, ficando com ferramentas e adquirindo competências que serão para sempre essenciais na sua vida. Defende-se que a inclusão de práticas artísticas na educação das crianças e no seio de uma comunidade terão indubitavelmente consequências positivas a nível social, escolar e de auto-estima. Com vista ao desenvolvimento e continuidade das atividades deste projeto, prevê-se que, após o ano de ignição, a transmissão de conteúdos básicos e fundamentais destes workshops, tanto artísticos como sociais, poderá passar para a realização de sessões práticas com a introdução da improvisação livre, da exploração sonora, mas também dentro do âmbito da construção de instrumentos, pois suscitará curiosidade e trará a vontade de entender a magia da produção sonora, motivando simultaneamente, o conhecimento dos instrumentos musicais.
	Objetivo Específico de Projeto 2
Descrição	Os concertos comentados serão programados de forma regular e abertos tanto aos participantes diretos do projeto como a toda a comunidade, funcionando como uma atividade complementar aos workshops, promovendo uma interação das atividades com a comunidade e entre gerações. Pela experiência a residir no território afirma-se que é um espaço com pouca atividade cultural, sobretudo no âmbito da música clássica erudita. Pretende-se que a comunidade sinta que existe programação e que é acessível a todos ao ser criado um ambiente mais descontraído para uma desmistificação do elitismo e aborrecimento típicos desta estética musical e que, muitas vezes, é motivo para excluir a participação das comunidades. O projeto pretende assim contribuir para a criação de público de forma a que a comunidade se sinta incluída nestes contextos que serão adaptados, dinâmicos e comentados servindo como pontos de comunicação e interligação dentro do território. Sabendo da possível baixa exposição que a população tem a este tipo de atividades, afirma-se que referidos concertos serão realizados em associações e espaços onde a comunidade se reúna regularmente de forma a que possam progressivamente abrir o seu olhar e vontade de conhecer outros espaços da freguesia, como por exemplo a Banda Musical e Artística da Charneca.
Sustentabilidade	Vê-se fundamental a continuidade de atividades que promovam uma ligação geracional da população com o território. Assim sendo, este será um âmbito do projeto que terá continuidade e será incluída em novas candidaturas de apoio. É fundamental criar uma manutenção da oferta cultural que terá, a longo prazo, cada vez mais assiduidade e poderá ser promotora de uma rede de diálogo entre várias associações

	do território. As mesmas, atualmente, podem estar a realizar um trabalho positivo e relevante mas de forma isolada da comunidade. A criação de público, tanto nos espaços dos parceiros, como em diferentes locais da comunidade são objectivos fundamentais para este projeto, porque só assim se poderá promover uma inclusão real da população nas atividades. Com este parâmetro do projeto poderá ser criada uma rede de associações, espaços ou projetos do território onde possam ser apresentadas atividades diferenciadas, promovendo uma rotação das mesmas, criando assim, um ciclo de iniciativas com uma ocupação dinâmica dos espaços com vista a promover uma maior envolvência da comunidade e do seu tecido social.
	Objetivo Específico de Projeto 3
Descrição	A criação de bolsas de estudo para frequência na escola de música da BMAC vê-se como fundamental e de máxima relevância. Uma banda filarmónica é um projeto social por natureza, pois visa a integração de crianças e jovens num grupo de trabalho que abrange várias gerações e que incita, através da prática musical, o companheirismo, um sentimento de grupo, de pertença, fomentando o cuidado e o conhecimento dos instrumentos musicais, assim como o gosto pela música. Socialmente, exerce também um trabalho fundamental na criação de regras de grupo, no desenvolvimento da escuta e da atitude. Ana Maria Santos, iniciou os seus estudos musicais nesta instituição e assume a relevância que a mesma teve no desenrolar da sua vida social, académica e profissional. Referida banda, de forma a garantir a sua própria sustentabilidade, necessita pedir uma mensalidade para a frequência nas suas atividades o que, possivelmente, explica a impossibilidade de participação das famílias mais carenciadas da freguesia. Neste sentido, este projeto tem como objectivo conhecer e cativar alunos durante as suas atividades de forma a difundir a BMAC para que exista um maior interesse no estudo regular da música e em específico de um instrumento. Assim sendo, esta candidatura, ao ser aprovada, irá permitir que 5 alunos do projeto possam estudar durante o ano letivo seguinte ao término do projeto, na BMAC, assim como possuir um instrumento musical de sopro à sua escolha.
Sustentabilidade	A criação de referido parâmetro deste projeto vê-se como essencial na inclusão de mais crianças no estudo específico e regular da música, sendo os benefícios com o contacto musical sobejamente conhecidos e já descritos anteriormente. O aumento de alunos na escola de música da BMAC a longo prazo, permite também criar uma sustentabilidade humana, dando seguimento a um trabalho que dura há mais de 40 anos, nesta freguesia. Desta componente, faz parte a aquisição dos instrumentos que os alunos irão utilizar enquanto membros da BMAC. Mais se acrescenta que na anteriormente referida candidatura ao apoio da DGArtes foi também prevista, em orçamento, a criação de mais bolsas

de estudo que, ao serem aprovadas, permitirão a continuidade desta parceria até ao final de 2027. Sendo este parâmetro essencial para a equipa deste projeto, prevê-se também encontrar mais apoios para esta dimensão no sentido de tentar aproveitar as assimetrias sociais identificadas e que a freguesia apresenta.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1	Workshops musicais temáticos
Recursos humanos	A concepção e realização dos workshops estará a cargo dos três músicos constituintes da equipa deste projeto. A sua vasta experiência em trabalho com comunidades, nomeadamente num projeto orquestral com crianças do Bairro dos Navegadores e liderando artisticamente um ensemble que inclui pessoas com deficiência, permite que tenham uma visão e capacidade de adaptação dos conceitos musicais passíveis de serem mais interessantes para cativar e motivar as crianças alvo deste projeto. Terão a seu cargo a idealização de todos os jogos e dinâmicas dos workshops e sua consequente coerência com a temática, assim como, estarão responsáveis também pela sua execução no terreno orientando as sessões e tocando música ao vivo.
Local: entidade(s)	Estes workshops serão realizados num primeiro momento dentro do recinto escolar e, progressivamente, serão transportados para outras localidades da freguesia para que as crianças possam sair do seu espaço e também conhecer outros ambientes que lhes podem passar a ser familiares. Nomeadamente, refere-se que este projeto tem a parceria do AEAL, para a referida realização das atividades na escola e irá também promover as mesmas na sede da BMAC e nos espaços da Quinta Alegre.
Valor	21980 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11
Periodicidade	PontualAprox. de três em três semanas.
Nº de destinatários	295
Objectivos especificos para que concorre	1
Actividade 2	Ciclo de concertos comentados
Recursos humanos	A realização destas atividades contará com a presença da equipa artística do projeto que assegurará a apresentação e

	interpretação de alguns dos concertos a realizar, de forma a manter uma certa continuidade na ligação da equipa com a comunidade. Todavia, serão também contratados para o efeito músicos profissionais de agrupamentos como o quarteto de cordas ou o quinteto de metais que permitirão abrir o leque tanto das sonoridades instrumentais, como do repertório. Como referido anteriormente, a equipa do projeto estará sempre presente de forma a manter a ligação entre as atividades e a comunidade e, pela mesma razão, estará também responsável pela apresentação e comentários de todos os concertos.
Local: entidade(s)	Esta atividade será realizada em vários locais do território. Em primeiro lugar, designam-se as parcerias realizadas, por isso, estes concertos terão lugar tanto na sede da BMAC como nos espaços da Quinta Alegre. Mais se acrescenta que, sobretudo a parceria com a última entidade mencionada, assim como, com a Junta de Freguesia de Santa Clara serão estratégicas para a designação de mais espaços/associações que poderão acolher estas atividades conforme explicitado nos objectivos desta candidatura.
Valor	10400 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	PontualAprox. de três em três semanas.
Nº de destinatários	520
Objectivos especificos para que concorre	2

Actividade 3	Bolsas de estudo + Instrumentos
Recursos humanos	A equipa artística deste projeto compromete-se a seguir de perto a integração dos bolseiros na BMAC, no entanto, estas atividades musicais ficarão a cargo dos respectivos professores da escola de música da banda, assim como, do seu maestro. Acrescenta-se que referida associação desenvolve este tipo de trabalho há mais de 40 anos.
Local: entidade(s)	Os alunos bolseiros frequentarão todas as atividades desenvolvidas pela BMAC nas suas instalações situadas no Campo das Amoreiras, assim como, nas localidades onde a mesma fará as suas apresentações públicas que poderão ser dentro e fora da freguesia.
Valor	1650 EUR
Cronograma	Mês 8, Mês 10, Mês 12
Periodicidade	PontualBolsa anual+instrumento.

Nº de destinatários	5
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados	4

Constituição da equipa de projeto

Função	Equipa artística (concepção e realização das atividades)
Horas realizadas para o projeto	380
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Equipa artística (concepção e realização das atividades)
Horas realizadas para o projeto	380
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Equipa artística (concepção e realização das atividades)
Horas realizadas para o projeto	380
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)	0
Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do	

projeto	0
	Destinatários (Resultados)
Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	100
Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	715
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	26
	Equidade
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	0
Nº de destinatários mulheres	0
Nº de destinatários desempregados	0
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	100
Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	0
Nº de destinatários imigrantes	0
	Produtos/Elementos tangíveis da intervenção
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	0
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	0
Nº de intervenções no espaço público	0
Nº de publicações criadas	5
Nº de páginas de Internet criadas	0
Nº de páginas de facebook criadas	1
Nº de vídeos criados	2
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	0
Nº de novas organizações criadas	

(associações / empresas, outros)	1

	ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO
	Financiamento BIP/ZIP solicitado
Encargos com pessoal interno	22170 EUR
Encargos com pessoal externo	10400 EUR
Deslocações e estadias	0 EUR
Encargos com informação e publicidade	1100 EUR
Encargos gerais de funcionamento	0 EUR
Equipamentos	360 EUR
Obras	0 EUR
Total	34030 EUR
	Montante de apoio financeiro por entidade promotora
Entidade	ESCRITO NO VENTO, ASSOCIAÇÃO CULTURAL
Valor	34030 EUR
	Outras fontes de financiamento e respectivos montantes
Entidade	Junta de Freguesia de Santa Clara
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	500 EUR
Descrição	A Junta de Freguesia de Santa Clara colaborará na divulgação e execução do projeto, facilitando a articulação com os fregueses e os parceiros da freguesia.
Entidade	Quinta Alegre, um teatro em cada bairro
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	5 EUR
Descrição	Apoio de natureza não financeira, que inclui a cedência do espaço na Quinta Alegre para realização de diversas atividades, apoio à comunicação, divulgação e promoção, através dos meios próprios do Município.
Entidade	Banda Musical e Artística da Charneca

Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	500 EUR
Descrição	Apoio de natureza não financeira, através da cedência do seu espaço para a realização de diversas atividades do projeto.
Entidade	Agrupamento de Escolas do Alto do Lumiar
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	5 EUR
Descrição	Apoio na captação e criação de ligação entre o projeto e o público alvo e cedência do espaço no recinto escolar, inserido no horário letivo, para a realização dos workshops.

	TOTAIS
Total das Actividades	34030 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	1010 EUR
Total do Projeto	35040 EUR
Total dos Destinatários	820