

# Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2023
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Ref<sup>a</sup>: 060 Ópera Connosco!





#### **ENTIDADES PROMOTORAS**

Designação Plateia Protagonista - Associação

**ENTIDADES PARCEIRAS** 

Designação Associação Hastagartes

Designação Junta de Freguesia do Beato

Designação Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

Designação Junta de Freguesia de Marvila

Designação Movimento de Expressão Fotográfica

## IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Ópera Connosco!

BIP/ZIP em que pretende intervir 9. Ourives / Estrada de Chelas

27. Lóios

30. Condado

31. Armador

32. Quinta das Salgadas / Alfinetes

33. Marquês de Abrantes

34. PRODAC

53. Marvila Velha

57. Empreendimento Municipal - Rua João Nascimento Costa

59. Empreendimento Municipal Rua Carlos Botelho

60. Coop. Rua João Nascimento Costa / Carlos Botelho

**ODS 2030** Educação de Qualidade

Reduzir as Desigualdades

Síntese do Projeto

Promoção da igualdade de acesso à educação artística e Fase de execução

técnica complementar ao ensino regular. Ação em 3 pontos:













Sensibilização, formação e enquadramento de aprendizagens em contexto artístico. Valorização do trabalho presencial, contínuo e em comunidade como reforço da integração social, assumindo os jovens um papel central nos produtos artísticos criados, na reflexão sobre espaços e memórias coletivas e sendo os agentes primordiais da narrativa e imagética final de um espectáculo operático.

#### Fase de sustentabilidade

Autonomia futura do pólo artístico criado e integração dos alunos nos projetos dos parceiros e promotores; Relações criadas pelos jovens com instituições parceiras (com forte presença histórica de pensamento, trabalho e práticas comunitárias) pela descoberta e frequência de atividades nos seus locais e envolvimento direto no projeto;

Mobilidade de produtos artísticos criados em exposições itinerantes na comunidade;

Criação/divulgação de documentário que acompanhará todo o processo do projeto.

# DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

## Diagnóstico

Analisando o diagnóstico social da CML INE e BIPZIP, as freguesia de Marvila e Beato apresentam comparativamente a outros BIPZIP uma maior percentagem de jovens na sua população (10,86% e 11,37%) e maior taxa de habitantes com baixas qualificações (46% e 49%). Considerando que há quase 18% de taxa de desemprego em Marvila e 29% no Beato (média Lisboa:12%) e que ambas estão no pódio das freguesias com maior percentagem de "Jovens nem nem", não surpreende que a vulnerabilidade social, a incerteza relativamente ao futuro profissional e o desemprego sejam as problemáticas predominantes. Torna-se imperativo dirigir ações prioritárias no âmbito da Educação, Saúde e Bem-estar dos destinatários, apostar na interseção da cultura e educação e diversificar oferta cultural (CML2022). Pretende-se desta forma captar a atenção dos jovens para a arte e proporcionar contacto com ferramentas em áreas não abrangidas pelos currículos escolares, em zonas onde a presença de espetáculos desta natureza não ultrapassa os 2%(Práticas artísticas Gulbenkian) e em que os equipamentos culturais viram a pandemia esvaziar hábitos de usufruto e participação da comunidade adquiridos previamente. Pretende-se combater o abandono escolar, expandir hipóteses de formação e saídas para o mercado de trabalho e nivelar o













acesso profundamente desigual ao ensino artístico no currículo público.

Destinatários preferenciais

Jovens

Temática preferencial

Promover a Dinamização Comunitária e a Cidadania

Objectivo geral

A adesão e envolvimento da comunidade e parceiros no Ópera Connosco(BIPZIP2019#43) e a atribuição do Alto Patrocínio da Presidência da República trouxe ao projeto uma força redobrada para continuar a combater as desigualdades no acesso ao ensino artístico e práticas culturais. De acordo com o plano 2022-2026 da CML pretende-se fomentar a integração social de jovens dos bairros prioritários envolvendo-os na criação e dinamização de ações culturais, descentralizando-as para outras zonas da cidade, valorizando e diversificando a oferta e acesso cultural local. Criando um elo artístico complementar à formação escolar e usando a pluralidade da ópera para descoberta e domínio de áreas criativas e técnicas procura-se uma exploração identitária individual e de grupo alinhada com as diretivas inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Recolher, observar e refletir sobre os hábitos históricos e atuais dos bairros-os seus costumes, profissões e celebrações-com vista a uma maior coesão intergeracional da comunidade e estando o tecido artístico permeável à integração deste trabalho de campo. Dotar os jovens de competências seguras nas diferentes áreas artísticas, do que significa trabalhar e projectar-se nelas de forma a poderem ser consideradas como uma opção conscientemente válida na hora de fazer escolhas académicas ou profissionais. A linha dominante das formações está equilibrada entre a aquisição de novas competências e a exploração das imanentes de forma a saber utilizá-las e expandi-las em âmbito artístico intervindo ativamente num dos maiores fenómenos de resistência a novos conceitos e aprendizagens-"Insucesso Aprendido". As ações serão contínuas durante o ano e valorizarão a comunidade educativa de proximidade contando com o contributo da sociedade civil e JFs envolvidas. Pretende-se que o rosto global do projeto materialize uma reflexão em forma de produto artístico oferecido à comunidade que é fruto do trabalho e dinamismo dos seus próprios jovens.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição A - Participação













Focar a atenção dos jovens para as problemáticas históricas e atuais do bairro, partindo do local para chegar ao global. No formato informal de reportagem, fazer um trabalho de campo regular na promoção do diálogo intercultural e intergeracional (recorrendo aos Centros SCML, JFs, Biblioteca de Marvila, Centro Interpretativo Marvila/Beato e comércio local). Auscultar os diferentes espaços da comunidade, as suas gentes, testemunhos sobre profissões atuais/históricas, as suas preocupações e esperanças. Aprimorar a audição e curiosidade sobre o próximo na tentativa de encontrar pontos de aproximação sob a temática condutora comum a todas as atividades do projeto: a igualdade do ser humano no seu direito à vida plena e no acesso igualitário aos valores essenciais em comunidade. Partirão desses relatos para-após formação-chegarem à temática da ópera "O barbeiro de Sevilha", a qual pressupõe uma reflexão histórica sobre as problemáticas humanas vigentes na época: a abolição do sistema feudal e da desigualdade de género, mas também centrada na figura histórica do barbeiro que se tornava o factotum da cidade por lhe conhecer os problemas, as motivações e ansiedades. Aproveitar posteriormente o conteúdo recolhido no terreno pelos alunos, e com eles transformar o objeto artístico existente numa adaptação mais próxima das problemáticas atuais para culminar na apresentação do "Barbeiro de Marvila".

Sustentabilidade

Acreditamos que um aluno sensibilizado para olhar a comunidade será um aluno mais aberto à novidade, ao desafio e mais habilitado para responsavelmente tomar decisões, as quais passam também pela partilha da sua experiência com os pares. Conhecer e trabalhar com os espaços parceiros que fazem já um trabalho de e para a comunidade, aprender a viver dessa forma e tornar-se também focos de atração de outros colegas para projetos comunitários futuros. Ouvir, interagir e ter que refletir artisticamente sobre as experiências e expectativas dos diferentes moradores do bairro trará certamente uma outra noção individual e coletiva sobre o mundo e os espaços onde se vive. Aprender a explorar essas realidades de forma simbólica e abstrata é também uma forma de apreensão de novas respostas a antigos problemas. A formação nas diferentes áreas técnicas e artísticas irá facilitar e aumentar as escolhas académicas e profissionais futuras com base num acréscimo significativo de competências e noção concreta de como as mesmas são trabalhadas em contexto profissional. O espetáculo final pressupõe a incorporação de alguns profissionais, para que em conjunto com os jovens em palco se valorize os diferentes produtos e participações artísticas criadas. Estas serão motivo de orgulho familiar num espetáculo que trabalha para a descentralização cultural e abre portas a outros géneros artísticos fora das zonas dominantes e entendam o processo como uma resposta válida perante as desigualdades

Objetivo Específico de Projeto 2













Descrição B - Inovação

Democratizar a arte, desconstruir para todos, construir com todos. Usar a ópera como objeto artístico carregado de mitos e ainda tantos elitismos para que dentro da comunidade se possa desconstruí-la e apresentá-la como um incentivo à fruição de realidades distintas, uma dimensão representativa da vida, um espaço para a emoção e de análise do eu, do outro e de narrativas colectivas. Dar formação aos jovens dentro dos seus espaços comuns - escola e biblioteca e juntas de freguesia nas áreas da Música, Teatro, Artes Plásticas, Fotografia, Vídeo. Articular formações com com estruturas locais que já pratiquem essas ações (Cenografia e Figurinos com o ateliê de costura dos centros da SCML; Vídeo&Fotografia com o MEF; Coro com a Escola Luís António Verney-ELAV) e incorporar todos os materiais construídos durante as formações na apresentação final da Ópera. Todas as atividades terão como suporte filosófico e estético o respeito pelo ser humano e a luta pela igualdade de oportunidades. Alinhar a estética com as temáticas escolhidas pelos parceiros para o seu trabalho (SCML e Hastagartes: Os direitos Humanos). Alinhar a criação de objetos artísticos com as preocupações ambientais com recurso ao aproveitamento e reutilização de materiais através do Lab de Reciclagem de plásticos existente na CPSProdac. Favorecer o contacto intercultural e intergeracional com as apresentações públicas periódicas nas JFs, Biblioteca e centros da SCML.

Sustentabilidade

Intervir no ciclo negativo fortemente presente nos bairros mais desfavorecidos, onde o fenómeno do "Insucesso aprendido" está maioritariamente presente como um mecanismo de defesa face à aceitação de novos desafios é um dos objetivos principais que se espera materializar para o futuro. Não obstante, o bem mais valioso que ficará serão sempre as aprendizagens e as relações criadas. Conhecer os espaços e instituições que já fazem um trabalho comunitário e continuarão após o término do projeto. Abrir essas portas e permitir que essas relações sejam criadas. Trazer para o projeto a comunicação com a família dos jovens. Explicar diretamente aos pais o que estão a fazer e a aprender os seus educandos, encorajar a sua presença nas apresentações, dar conhecimento da sua evolução, conhecer a sua família direta e perceber as suas realidades. As ações de sensibilização e todas as apresentações públicas do projeto serão gravadas e estarão disponíveis online. As JFs, os diferentes espaços e públicos da SCML, Biblioteca e a rede BIPZIP serão pólos importantes para a disseminação e itinerância dos produtos que forem criados - exposições plásticas, fotográficas, concertos - e será criado um documentário que acompanhará todo o envolvimento dos jovens no processo.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição C - Educação











Começar com ações de sensibilização na comunidade escolar de forma a cativar e criar espaços de contacto e diálogo entre artistas e público alvo. Seguem-se atividades contínuas semanais e workshops intensivos pontuais ministradas por artistas das diferentes artes focados em trabalhar com os jovens competências complementares às oferecidas no ensino regular. Promover a identificação com diferentes métodos e espaços de aprendizagem; maximizar o aproveitamento de competências inerentes como forma de reforço positivo contextualizando-as artisticamente. Promover a autoconfiança, a iniciativa e postura positiva relativamente aos processos de aprendizagem e novos desafios. Trazer para a comunidade artistas e uma oferta cultural que está demasiadamente associada aos grandes centros culturais e fazer o percurso inverso: Levar os alunos a esses centros para assistir a peças ou ensaios de espetáculos. Abrir a porta para uma primeira conversa sobre as ambições dos jovens de forma a despertar o motor de reflexão própria sobre o que pretendem fazer no futuro. Usar a ópera como metáfora ou espelho do comportamento humano-na sua tendência genérica para rejeitar à partida o que desconhece. Desconstruir em pedaços básicos o distante: assimilar, criar e construir as diferentes partes, tornando-as próximas e pessoais. Finalizar com a ligação às restantes artes para atingir a obra total e, figurativamente, a vida em comunidade.

#### Sustentabilidade

A formação dada durante o projeto tem dois objetivos práticos distintos: o primeiro passará sempre por fornecer competências técnicas e artísticas específicas (que vão desde a formação musical, vocal, o movimento, a expressão dramática, plástica, etc.) e o segundo focar-se-á no trabalho de competências transversais a qualquer área de conhecimento como a autoconfiança, resiliência, colaboração, comunicação e juízo crítico essenciais para o futuro. Tudo isto será um património que ficará sempre com os alunos e será por eles aproveitado futuramente ou em contexto externo ao projeto - audições, participação em peças de teatro, corais, exposições - ou à semelhança de projetos anteriores, a entidade promotora favorecerá a incorporação dos alunos em intercâmbios e residências artísticas pelos diversos municípios por onde trabalha, levando os alunos a conhecer outras realidades, contactar com outros jovens e profissionais em diversos palcos. Para além disso o Ópera Connosco promove a formação de grupos e hábitos de trabalho artístico dentro dos espaços da comunidade e junto das entidades abrangidas pelo projeto, levando à criação de grupos corais e de teatro que se estendem para além da execução do próprio projeto em grande parte pela vontade dos próprios jovens. Acreditamos que a descoberta, exploração e desenvolvimento de competências no contexto específico deste projeto será sempre um reforço e estímulo positivo que influenciará por transposição o aproveitamento escolar do aluno.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO













Actividade 1 Ações de sensibilização

Recursos humanos 1 diretor arti'stico

1 gestor de projeto

1 produtor

1 responsa'vel de comunicacça~o 2 cantores

1 ator 1 pianista

Local: entidade(s) Agrupamento de Escolas LAV

Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

Valor 5828 EUR

Cronograma Mês 1, Mês 3

Periodicidade Pontual15

Nº de destinatários 650

Objectivos especificos para que 3

concorre

Actividade 2 Workshop de música

Recursos humanos 1 diretor arti'stico

1 gestor de projeto

1 produtor

1 responsa'vel de comunicacça~o

2 formadores

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila

> Valor 4010 EUR

Cronograma Mês 3, Mês 4, Mês 6

2, 3

Periodicidade Pontual4

Nº de destinatários 40

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 3 Workshop de teatro e movimento

Recursos humanos 1 diretor arti'stico

gestor de projeto

1 produtor

1 responsa'vel de comunicacça~o

2 formadores

Local: entidade(s) Agrupamento de Escolas LAV













Biblioteca de Marvila

5024 EUR Valor

2, 3

Cronograma Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 40

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 4 Workshop de fotografia/vídeo

Recursos humanos 1 diretor arti'stico

1 gestor de projeto

1 produtor

1 responsa'vel de comunicacça~o

2 formadores

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila

> Valor 3625 EUR

> > 2, 3

Mês 4, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9 Cronograma

Periodicidade Pontual6

Nº de destinatários 40

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 5 Workshop de figurinos/cenografia

Recursos humanos 1 diretor arti'stico

1 gestor de projeto

produtor

1 responsa'vel de comunicacça~o

2 formadores

1 auxiliar afeta à Prodac

1 técnico animador socio-cultural afeto à Prodac

Santa Casa da Misericórdia de Lisboa Local: entidade(s)

Biblioteca de Marvila

Valor 6715 EUR

Cronograma Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9

Periodicidade Mensal















Nº de destinatários 70

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 6 Apresentação de trabalhos

2, 3

Recursos humanos 1 diretor arti'stico

1 gestor de projeto

1 produtor

1 responsa'vel de comunicacça~o

2 formadores

Local: entidade(s) Agrupamento de Escolas LAV

Santa Casa da Misericórdia

Biblioteca de Marvila

**JFMarvila JFBeato** 

Valor 3050 EUR

1, 3

Cronograma Mês 3, Mês 4, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9

Periodicidade Pontual8

Nº de destinatários 650

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 7

Espetáculo de ópera

Recursos humanos 1 diretor artístico

1 gestor de projeto

1 produtor

1 responsável de comunicação

5 cantores

1 Diretor musical/Pianista

1 Quarteto de cordas, composto por dois violinistas, um

violetista e um violoncelista.

1 Encenador 1 Cenógrafo 1 Figurinista

1 Designer de Luz 1 Caracterizadora 1 Diretor de Cena

1 Aderecista 2 Assistentes de Palco

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila

> Valor 20240 EUR













Cronograma Mês 9

Pontual2 Periodicidade

Nº de destinatários 550

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 8 Auscultação e análise na Comunidade

Recursos humanos 1 diretor artístico

gestor de projeto

1 produtor

1, 2, 3

1 responsável de comunicação

1 formador

Local: entidade(s) Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

> Valor 1500 EUR

> > 1, 2

Cronograma Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 150

Objectivos especificos para que

concorre

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 11

Constituição da equipa de projeto

Função Diretor artístico

Horas realizadas para o projeto 600

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Função Gestor de projeto













Horas realizadas para o projeto 800

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Produtor

Horas realizadas para o projeto 420

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Responsável comunicação

Horas realizadas para o projeto 150

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Formador música 1

Horas realizadas para o projeto 40

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Formador música 2 Função

Horas realizadas para o projeto 30

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Formador teatro e encenador 1

290 Horas realizadas para o projeto

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não













Função Formador teatro 2

Horas realizadas para o projeto 20

Financeira Tipo de afetação ao BIP/ZIP

Morador no bairro do projeto Não

> Formador foto/video 1 Função

Horas realizadas para o projeto 40

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Função Formador foto/video 2

Horas realizadas para o projeto 30

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Cenógrafo/Figurinista e Formador 1

Horas realizadas para o projeto

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Função Ensemble Vocal (5 cantores)

Horas realizadas para o projeto 520

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Ensemble Instrumental (4 instrumentistas)

120 Horas realizadas para o projeto

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não













Função Direção musical

210 Horas realizadas para o projeto

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Designer luz e direção técnica Função

Horas realizadas para o projeto 180

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Função Direção Cena

Horas realizadas para o projeto 90

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Técnico animador sócio-cultural

Horas realizadas para o projeto

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Auxiliar Função

Horas realizadas para o projeto 30

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)

2

Nº de novos postos de trabalho criados















como resultado da intervenção do

# FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

0

Destinatários (Resultados)
700
1000
9
Equidade
0
0
0
650
20
20
10
20
Produtos/Elementos tangíveis da intervenção
50
0
0
0
1













15

Nº de vídeos criados

Nº de artigos publicados em jornais / 5

Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

6150 EUR Encargos com pessoal interno

Encargos com pessoal externo 25962 EUR

> Deslocações e estadias 9550 EUR

Encargos com informação e publicidade 1400 EUR

Encargos gerais de funcionamento 700 EUR

> Equipamentos 6230 EUR

> > Obras 0 EUR

Total 49992 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade Plateia Protagonista - Associação

49992 EUR Valor

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade Biblioteca Municipal de Marvila

Tipo de apoio Não financeiro

> Valor 3712 EUR

Descrição Cede^ncia de espacço, apoio logi'stico para

operacionalizacça~o do projeto e recursos humanos afetos

para o desenrolar das atividades 2 a 7

Entidade Agrupamento de Escolas Lui's Anto'nio Verney

Tipo de apoio Não financeiro

> 400 EUR Valor

Apoio logi'stico para a operacionalizacça~o do projeto e Descrição













## recursos humanos afetos

**TOTAIS** 

Total das Actividades 49992 EUR

Total de Outras Fontes de Financiamento 4112 EUR

> Total do Projeto 54104 EUR

Total dos Destinatários 2190









