

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2023
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 021

Para hoje



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Associação Teatrolobby

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

Designação Junta de Freguesia de Santa Clara

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Para hoje

BIP/ZIP em que pretende intervir 21. Galinheiras - a) Ameixoeira b) Charneca

66. Charneca do Lumiar

ODS 2030 Educação de Qualidade

Trabalho Digno e Crescimento Económico

Reduzir as Desigualdades

Síntese do Projeto

Fase de execução PARA HOJE é um estímulo aos habitantes das Galinheiras, Quinta do Reguengo e Charneca a produzirem coletivamente objetos artísticos multidisciplinares que reflitam o debate comunitário, intergeracional e multicultural. Apresentando propostas artísticas para a criação e manutenção de redes de vizinhança sólidas e seguras. Contribuirá para combater o racismo e o idadismo e será uma resposta para a ocupação dos tempos livres de idosos em contextos de solidão e jovens em risco de abandono escolar.

Fase de sustentabilidade PARA HOJE propõe à população destes bairros que sejam agentes do seu direito à fruição e produção cultural, garantindo que a longo prazo os parceiros disponibilizem os meios para que os grupos artísticos criados possam ter continuidade e para que a eles se possam juntar novos membros. Espera-se que o Festival Às Claras possa ser repetido anualmente e que dele resultem novas oportunidades de encontros intergeracionais e multiculturais que possam resultar em maior empregabilidade no território.



DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico	<p>Na área de intervenção - Quinta do Reguengo, Galinheiras e Charneca - localizada na freguesia de Santa Clara, é possível observar: comunidade diversa; acesso precário a condições dignas de habitação, sendo que se trata de um Aglomerado Urbano de Génese Ilegal com zonas de realojamento; isolamento do território devido à construção do EIXO N/S e fraca rede pública de transportes; segundo o II Diagnóstico Social de Lisboa é um território com um grande nº de idosos em isolamento social, oriundos de zonas rurais e com pouca escolaridade; população imigrante oriunda dos PALOP; jovens com elevada taxa de abandono escolar, desemprego e pouca oferta de ocupação de tempos livres; pouco ou nenhum acesso a eventos culturais. Segundo a AT, o coeficiente de localização destes bairros é dos mais baixos da cidade, apresentando o valor de 1,4;. O CDC Charneca (SCML) que oferece apoio à comunidade local, realizou um diagnóstico em Janeiro de 2022, aplicando grupos focais a idosos e jovens residentes (Ver Anexo). Estes identificaram como principais problemáticas "a perda de redes de vizinhança", o conseqüente isolamento das pessoas e a carência de espaços públicos onde possam conviver antigos e novos habitantes, sobretudo aos "fins de semana e horário pós-laboral". Mencionaram barreiras étnico-raciais e intergeracionais, que dizem promover discriminações (racismo e idadeísmo) e desconfiança entre pessoas que, apesar de vizinhas, não encontram oportunidade de estabelecer relações.</p>
Destinatários preferenciais	Idosos
Temática preferencial	Promover a Dinamização Comunitária e a Cidadania
Objectivo geral	<p>Este projeto criará condições para que, através da arte participativa, se estabeleçam relações de vizinhança intergeracionais e multiculturais, promovendo o desenvolvimento pessoal de idosos e jovens, combatendo o isolamento e as discriminações identificadas. As práticas artísticas aplicadas a contextos com idosos revelam-se benéficas na estimulação cognitiva, na criação de novas dinâmicas, no combate à solidão e na criação de sentido de pertença. Para os jovens este trabalho funciona como ocupação dos tempos livres e como desenvolvimento de competências artísticas e pessoais, úteis no presente e no futuro. No território a oferta cultural é quase inexistente. Têm recentemente surgido iniciativas, promovidas pelo Festival TODOS e Quinta Alegre Lugar de Cultura, que tentam colmatar esta carência apresentando,</p>



desde 2021, programas culturais. O Festival TODOS sairá de Santa Clara em Set. de 2023, deixando hábitos culturais que urge serem mantidos. Por isso, PARA HOJE pretende não só ir mais fundo no trabalho iniciado por estas entidades, como explorar práticas artísticas inovadoras, que capacitem as comunidades locais a serem independentes na gestão do seu direito à fruição e produção cultural, fortalecendo as redes de vizinhança e intergeracionais desejadas pelos habitantes. Serão implementados três grupos de arte participativa: teatro, música e artes plásticas, cujos trabalhos desenvolvidos vão culminar num Festival de Arte e Cultura: ÀS CLARAS, no qual irão participar também outros artistas locais. Destes grupos farão parte antigos e novos residentes de diferentes gerações e culturas. A criação coletiva de objetos artísticos contribuirá para o sentido de pertença como membros de uma comunidade com agenciamento e lugar de fala. Além disso, o Festival aproximará do território pessoas que podem ter uma ideia deturpada dos bairros, associando-o à marginalidade e à criminalidade, tantas vezes mencionada nos media.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	Estabelecer relações interpessoais e de vizinhança entre os habitantes, garantindo através dos parceiros, locais de encontro acessíveis a todos. A proposta prevê a criação de três grupos artísticos, formados por idosos e jovens, que se juntam semanalmente para realizar oficinas de teatro, música e artes plásticas. Os grupos serão formados por idosos, utentes do CDCC, e jovens da Escola Pintor Almada Negreiros, que integram o Projeto Segundas Oportunidades, da Rede E2O Portugal, a funcionar nas instalações da JF de Santa Clara, na Charneca. Será dada oportunidade para que reflitam sobre os conflitos geracionais e multiculturais identificados, esperando-se que, ao longo das sessões, encontrem nas artes uma forma de expressão das suas identidades no coletivo e ferramentas de independência na tomada de decisões. Cada oficina será orientada por um artista profissional, com a presença de um artista do território, amador ou em formação (artista assistente), nas instalações dos parceiros, fora do horário normal de funcionamento dos equipamentos, tais como fins de semana e pós-laboral. Os objetos artísticos finais a serem apresentados no Festival devem ser documentais, espelhando as temáticas dos debates intergeracionais ao longo do processo e funcionando como um registo da vivência contemporânea no bairro, dando-o a conhecer ao público,
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

pela voz de quem o habita, com agenciamento das narrativas apresentadas, criando uma identidade comum e promovendo a imagem do território.

Sustentabilidade

Este projeto promove o envelhecimento ativo, desenvolvendo nos idosos competências e confiança nas suas próprias capacidades, retardando o desenvolvimento de doenças demenciais. Sendo um projeto intergeracional, a troca de saberes enriquece as vivências do coletivo e melhora o ambiente de vida nos bairros, estabelecendo laços e diminuindo preconceitos entre pessoas que de outra forma não iriam dialogar. Espera-se que as redes de vizinhança criadas neste projeto possam perdurar no tempo de forma sustentável e que combatam o racismo e o idadismo. O encontro entre os artistas estabelecidos e os artistas assistentes (que serão remunerados pelas oficinas) pode criar postos de trabalho no futuro, esperando-se que sejam levadas a cabo iniciativas artísticas com curadoria da própria comunidade. Ao ocupar o tempo livre dos participantes jovens, este projeto pode contribuir para a diminuição do abandono escolar e do acesso a redes de criminalidade, que muitas vezes aliciam os jovens do território. A habituação à produção e fruição cultural locais poderão ser fatores determinantes no desenvolvimento, educação e politização da população. A longo prazo, espera-se ainda que a apresentação pública dos objetos artísticos decorrentes deste projeto possa vir a melhorar a visão que os lisboetas têm do Bairro das Galinheiras, Quinta do Reguengo e Charneca, promovendo engajamento e investimento no território e melhorando a autoimagem da comunidade.

Objetivo Específico de Projeto 2**Descrição**

Promover o empoderamento e a independência da comunidade que, através das parcerias locais, criam iniciativas de auto-organização comunitária. A participação nas atividades supõe que se criem espaços onde seja possível a expressão, interação e decisão dos membros dos grupos artísticos, que devem ser agentes de mudança e não apenas agentes passivos da intervenção. Pretende-se que os participantes tenham uma voz ativa na identificação das questões que carecem de intervenção no bairro, nas propostas de soluções e respetiva colocação em prática e na tradução desses pensamentos para uma linguagem artística que possa ser partilhada com o público. Este trabalho só é possível com a mediação de artistas para orientar cada oficina, que devem já ter algum grau de conhecimento do contexto do território, através de trabalhos anteriores com o CDCC, o Festival TODOS, ou Quinta Alegre, para que possam desenvolver uma intervenção ajustada às reais necessidades da comunidade. O facto de esta proposta fomentar atividades que ocorrem aos fins de semana ou em horário pós-laboral e pós-escolar alarga o nº de participantes a quem se podem estender as ações e diminuir a dependência das comunidades



dos horários das instituições locais, contribuindo para o sentimento de que este é um trabalho que pertence ao coletivo e não uma iniciativa decidida por uma instituição. Com o festival pretende-se criar novas parcerias e dar-lhes ferramentas para organização conjunta de eventos artísticos e culturais.

Sustentabilidade

Com uma periodicidade semanal, esta proposta desenvolve a noção de compromisso, a necessidade de assiduidade e a criação de um espírito de equipa, já que muito dificilmente se produz arte sozinho. Estes fatores contribuem para a estabilidade das rotinas sobretudo dos jovens, integrantes do projeto Segundas Oportunidades, que se encontram numa situação limite, estando identificados como alunos em risco de abandono escolar. Pretende dotar-se os participantes de ferramentas que lhes permitam dar continuidade ao trabalho artístico aqui iniciado, sendo que com o auxílio dos parceiros, será possível produzir no futuro o Festival "Às CLARAS", com organização totalmente pensada por agentes culturais, oriundos do território. Na oficina de artes plásticas serão produzidos não só elementos necessários para as apresentações públicas finais (ex: figurinos, cenografia e adereços), como também materiais que possam vir a ser usados por toda a comunidade, no seio do espaço público (ex: toldos de sombra para espaços verdes ou almofadas para o público se sentar a assistir aos espetáculos do Festival). Todos estes materiais devem ser concebidos a partir da reutilização de lixo ou de objetos velhos, servindo assim este projeto para consciencializar a população para a urgência climática e proteção do planeta e implementando nos seus comportamentos hábitos mais sustentáveis.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Estimulação da economia local e criação de emprego através do Festival ÀS CLARAS. Além da criação direta de três postos de trabalho para os artistas assistentes de cada uma das oficinas, pressupõe-se que este Festival possa oferecer oportunidade de estimulação económica, através da presença de comércio e gastronomia locais e ainda workshops diversificados, facultados por pessoas locais. Serão identificados no bairro pessoas com pequenos negócios ou com talentos que possam vir a ser convertidos em negócios, como artesanato, moda ou culinária. Estas pessoas serão convidadas a ter um espaço no Festival onde possam dar-se a conhecer, através da venda dos seus produtos ou serviços, não só à comunidade local, como também ao público que possa deslocar-se de outros pontos da cidade. A Junta de Freguesia de Santa Clara fornecerá o apoio logístico necessário para que se possam montar estes stands no espaço público a designar e o valor das vendas dos produtos e serviços reverterá integralmente a favor das pessoas.

Sustentabilidade

O encontro entre pequenos comerciantes locais pode fazer



surgir sinergias para o desenvolvimento de pequenos negócios, bem como proporcionar um mapeamento de talentos que podem ser postos ao serviço da comunidade no futuro, através das parcerias estabelecidas com esta iniciativa, estimulando a criação de emprego. (Ex: Pode surgir um talento na área da dança que seja convidado a lecionar aulas de dança no CDCC ou na Quinta Alegre.) Estimular as pessoas a entenderem os seus talentos como uma valência que podem capitalizar ao serviço da comunidade, pode não só criar um novo entendimento das oportunidades de empregabilidade nos bairros, como também melhorar a sua autoestima. As trocas culturais que estarão presentes num festival desta natureza, como música, gastronomia e artesanato de diversos países e localidades portuguesas, podem contribuir para um melhor conhecimento e entendimento entre pessoas com origens diferentes, servindo também como combate às discriminações raciais, aos regionalismos e ao idadismo.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1	Assembleias participativas iniciais
Recursos humanos	Coordenadora do Projeto; Animadora e Monitora (CDCC); 20 idosos utentes do CDCC, 10 jovens provenientes de uma turma da Rede Nacional de Iniciativas de Educação de Segunda Oportunidade (Rede E2O Portugal) - Escola Pintor Almada Negreiros com sede na Charneca.
Local: entidade(s)	Centro de de Desenvolvimento Comunitário da Charneca; Quinta Alegre Lugar de Cultura.
Valor	472 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	30
Objectivos específicos para que concorre	1
Actividade 2	Ateliers de Artes Teatrais
Recursos humanos	Artista/Formador Profissional; 1 artista assistente da comunidade, 10 idosos utentes do CDCC, 5 jovens de uma das turmas provenientes da Rede Nacional de Iniciativas de Educação de Segunda Oportunidade (Rede E2O Portugal) - Escola Pintor Almada Negreiros com sede na Charneca.



Local: entidade(s)	Centro de de Desenvolvimento Comunitário da Charneca; Quinta Alegre Lugar de Cultura; Junta de Freguesia de Santa Clara
Valor	1589 EUR
Cronograma	Mês 3, Mês 4, Mês 5
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	15
Objectivos especificos para que concorre	1
Actividade 3	Ateliers de Música
Recursos humanos	1 Artista/Formador Profissional; 1 artista assistente da comunidade, 15 idosos utentes do CDCC, 10 jovens de uma das turmas provenientes da Rede Nacional de Iniciativas de Educação de Segunda Oportunidade (Rede E2O Portugal) - Escola Pintor Almada Negreiros com sede na Charneca.
Local: entidade(s)	Centro de de Desenvolvimento Comunitário da Charneca; Quinta Alegre Lugar de Cultura; Junta de Freguesia de Santa Clara
Valor	1589 EUR
Cronograma	Mês 3, Mês 4, Mês 5
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	25
Objectivos especificos para que concorre	1
Actividade 4	Ateliers de Artes Plásticas
Recursos humanos	1 Artista/Formador Profissional; 1 artista assistente da comunidade, 10 idosos utentes do CDCC, 8 jovens de uma das turmas provenientes da Rede Nacional de Iniciativas de Educação de Segunda Oportunidade (Rede E2O Portugal) - Escola Pintor Almada Negreiros com sede na Charneca.
Local: entidade(s)	Centro de de Desenvolvimento Comunitário da Charneca; Quinta Alegre Lugar de Cultura; Junta de Freguesia de Santa Clara
Valor	1589 EUR
Cronograma	Mês 3, Mês 4, Mês 5



Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	18
Objectivos específicos para que concorre	1
Actividade 5	Oficinas de Criação Artística
Recursos humanos	3 Artista/Formadores Profissionais dos 3 ateliers ; 3 artistas assistentes da comunidades dos 3 ateliers, 30 idosos utentes do CDCC, 20 jovens de uma das turmas provenientes da Rede Nacional de Iniciativas de Educação de Segunda Oportunidade (Rede E2O Portugal) - Escola Pintor Almada Negreiros com sede na Charneca.
Local: entidade(s)	Centro de de Desenvolvimento Comunitário da Charneca; Quinta Alegre Lugar de Cultura; Junta de Freguesia de Santa Clara.
Valor	16669 EUR
Cronograma	Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	50
Objectivos específicos para que concorre	1, 2
Actividade 6	Festival "Às Claras"
Recursos humanos	1 Coordenadora do Projeto; 3 Formadores/Artistas Profissionais; 3 artistas assistentes; Representantes das instituições locais; e artistas locais.
Local: entidade(s)	Quinta Alegre Lugar de Cultura e Junta de Freguesia de Santa Clara
Valor	12652 EUR
Cronograma	Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Pontual1 festival com 2 dias de programação
Nº de destinatários	500
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3

Actividade 7	Avaliação, Regulação e Disseminação
Recursos humanos	Coordenador do Projeto, Técnicos dos Ateliers Artísticos, Coordenador Financeiro do Projeto, Técnicos de ação social (CDCC); Representantes dos parceiros envolvidos; participantes diretos e indiretos.
Local: entidade(s)	CDC Charneca
Valor	859 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	500
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

	Rede (resultados)
Nº de parceiros mobilizados	3
	Constituição da equipa de projeto
Função	Coordenador de projeto
Horas realizadas para o projeto	212
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Função
	Técnico Superior de Teatro
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Função
	Técnico Superior de Música



Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Técnico Superior de Artes Plásticas
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Técnico Assistente de Teatro
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Técnico Assistente de Música
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Técnico assistente Artes Plásticas
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Técnica Superior de Animação Sociocultural (CDCC)
Horas realizadas para o projeto	30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não



Função	Monitora de idosos (CDCC)
Horas realizadas para o projeto	30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Coordenação Financeira (contabilista da Associação Cultural Teatrolobby)
Horas realizadas para o projeto	24
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Criação de emprego (Impacto)
Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)	8
Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto	0
	Destinatários (Resultados)
Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	86
Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	500
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	1
	Equidade
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	3
Nº de destinatários mulheres	60
Nº de destinatários desempregados	0
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	31

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	55
Nº de destinatários imigrantes	5
Produtos/Elementos tangíveis da intervenção	
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	3
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	0
Nº de intervenções no espaço público	0
Nº de publicações criadas	0
Nº de páginas de Internet criadas	1
Nº de páginas de facebook criadas	3
Nº de vídeos criados	3
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	10
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	0

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	10314 EUR
Encargos com pessoal externo	21805 EUR
Deslocações e estadias	0 EUR
Encargos com informação e publicidade	0 EUR
Encargos gerais de funcionamento	0 EUR
Equipamentos	3300 EUR
Obras	0 EUR
Total	35419 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade Associação Teatrolobby



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Valor	35419 EUR
	Outras fontes de financiamento e respectivos montantes
Entidade	Santa Casa da Misericórdia de Lisboa - CDC Charneca
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	10200 EUR
Descrição	Compromete-se a contribuir com o apoio técnico de supervisão na área social, monitorização, avaliação, bem como facilitar o transporte dos utentes para o local das ações através da carrinha da instituição, materiais de promoção e espaços e criação de condições do acesso a estes, que serão necessários para o desenvolvimento das ações previstas no projeto.
Entidade	Junta de Freguesia de Santa Clara
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1500 EUR
Descrição	A parceria formal sem financiamento direto, terá os seguintes termos: Colaborar na divulgação e execução do projeto; Facilitar a articulação entre o projeto e os fregueses de Santa Clara; Facilitar a articulação entre os diversos parceiros da freguesia; Encaminhamento de fregueses que se enquadrem nos objetivos do projeto; Colaborar para a obtenção dos resultados do projeto, nas reuniões de parceria e na partilha de informações consideradas necessárias; Outras situações pontuais, serão analisadas caso a caso, com a respetiva deliberação do executivo.
Entidade	Quinta Alegre Lugar de cultura - CML
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	3500 EUR
Descrição	A Quinta Alegre é parceiro informal e o referido apoio é de natureza não financeira, e inclui designadamente a cedência pontual de espaço na Quinta Alegre, apoio à comunicação, divulgação e promoção, através dos meios próprios do Município, que se considera contribuir, de forma determinante, para o desenvolvimento da atividade.

TOTAIS

Total das Actividades 35419 EUR



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Total de Outras Fontes de Financiamento	15200 EUR
Total do Projeto	50619 EUR
Total dos Destinatários	1138

