

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2022
Dimensão: Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 035

Ópera Connosco!



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Plateia Protagonista - Associação

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Associação Hastagartes

Designação Junta de Freguesia do Beato

Designação Junta de Freguesia de Marvila

Designação Movimento de Expressão Fotográfica

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Ignição

Designação Ópera Connosco!

BIP/ZIP em que pretende intervir 9. Ourives / Estrada de Chelas

30. Condado

31. Armador

32. Quinta das Salgadas / Alfinetes

33. Marquês de Abrantes

34. PRODAC

53. Marvila Velha

57. Empreendimento Municipal - Rua João Nascimento Costa

59. Empreendimento Municipal Rua Carlos Botelho

60. Coop. Rua João Nascimento Costa / Carlos Botelho

ODS 2030 Educação de Qualidade

Reduzir as Desigualdades

Síntese do Projeto

Fase de execução

Fase de sustentabilidade Autonomia do pólo artístico criado e integração dos alunos nos projetos futuros dos parceiros e promotores - à semelhança do que já aconteceu no passado; mobilidade dos produtos artísticos criados em exposições itinerantes pela



comunidade e demais municípios onde o promotor se encontre. Criação e divulgação de um documentário que acompanhará todo o processo de construção para que outros alunos possam perceber pelos seus pares o que resulta da participação deste projeto.

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto


| | |
|-----------------------------|---|
| Diagnóstico | Analisando o diagnóstico social da CML INE e BIPZIP, as freguesias de Marvila e Beato apresentam comparativamente a outros BIPZIP uma maior percentagem de jovens na sua população (10,86% e 11,37%) e maior taxa de habitantes com baixas qualificações (46% e 49%). Considerando que há quase 18% de taxa de desemprego em Marvila e 29% no Beato (média Lisboa:12%) e que ambas estão no pódio das freguesias com maior percentagem de "Jovens nem nem", não surpreende que a vulnerabilidade social, a incerteza relativamente ao futuro profissional e o desemprego sejam as problemáticas predominantes. A COVID veio agravar as necessidades e dificuldades destes territórios em que o risco de mortalidade é 31% superior(estudo ISPUP).Torna-se imperativo dirigir ações prioritárias no âmbito da Educação, Saúde e Bem-estar dos destinatários, apostar na interseção da cultura e educação e diversificar oferta cultural (CML2022). Pretende-se desta forma captar a atenção dos jovens para a arte e proporcionar contacto com ferramentas em áreas não abrangidas pelos currículos escolares, em zonas onde a presença de espetáculos desta natureza não ultrapassa os 2%(Práticas artísticas Gulbenkian) e em que os equipamentos culturais viram a pandemia esvaziar hábitos de usufruto e participação da comunidade adquiridos previamente. Pretende-se combater o abandono escolar, expandir hipóteses de formação e saídas para o mercado de trabalho e nivelar o acesso profundamente desigual ao ensino artístico no currículo público. |
| Temática preferencial | Promover Competências e Empreendedorismo |
| Destinatários preferenciais | Jovens |
| Objectivo geral | |

Objetivos Específicos de Projeto


DMHDL | DDL | DAIL

BIP/ZIP - Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária



 Campo Grande, nº 27 – 6º C | 1749-099 Lisboa

Objetivo Específico de Projeto 1

 217 989 246

 www.cm-lisboa.pt

 bipzip@cm-lisboa.pt

 Energia.bipzip

Descrição

Sustentabilidade

Acreditamos que um aluno "sensibilizado" para um mundo diferente será um aluno mais aberto à novidade, ao desafio e, nesse sentido, mais habilitado para responsabilmente tomar decisões, as quais passam primeiramente pela partilha da sua experiência com os pares tornando-se também eles focos de atração de outros colegas para o projeto - repetindo o que aconteceu no passado. As ações de sensibilização em forma de pequenos concertos pedagógicos para toda a comunidade escolar serão gravadas e estarão sempre disponíveis online, bem como todas as restantes apresentações públicas. As juntas de freguesia, Biblioteca de Marvila e a própria rede BIPZIP serão pólos importantes para a disseminação e itinerância dos produtos que forem sendo criados - exposições plásticas, fotográficas, concertos, etc - e será criado um documentário que acompanhará todo o envolvimento dos jovens para participação em DOCFests para que a sensibilização para esta realidade ultrapasse os próprios BIPZIP. O material teórico utilizado nas ações de sensibilização será disponibilizado para que os professores dos estabelecimentos de ensino associados ao projeto possam relembrar ou incluir conceitos e temáticas destas ações nas suas aulas. Uma vez terminado o projeto, os formadores continuarão a colaborar com os agentes da comunidade escolar com o intuito de os guiar no desenvolvimento de projetos consequentes, estabelecimento de protocolos com os teatros para visitas assíduas e partilha de eventos disponíveis.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Sustentabilidade

A formação dada nestes workshops tem dois objetivos práticos distintos: o primeiro passará sempre por fornecer competências técnicas e artísticas específicas (que vão desde a formação musical, vocal, o movimento, a expressão dramática, plástica, etc.) e o segundo focar-se-á no trabalho de competências transversais a qualquer área de conhecimento como a autoconfiança, resiliência, colaboração, comunicação e juízo crítico essenciais para o futuro. Tudo isto será um património que ficará sempre com os alunos e será por eles aproveitado futuramente ou em contexto externo ao projeto - audições, participação em peças de teatro, corais, exposições - ou à semelhança de projetos anteriores, a entidade promotora favorecerá a incorporação dos alunos em intercâmbios e residências artísticas pelos diversos municípios por onde trabalha, levando os alunos a conhecer outras realidades, contactar com outros jovens e profissionais em diversos palcos. Para além disso o Ópera connosco promove a formação de grupos e hábitos de trabalho artístico dentro dos espaços da comunidade e junto das entidades abrangidas pelo projeto,



levando à criação de grupos corais e de teatro que se estendem para além da execução do próprio projeto em grande parte pela vontade dos próprios jovens. Acreditamos que a descoberta, exploração e desenvolvimento de competências no contexto específico deste projeto será sempre um reforço e estímulo positivo que influenciará por transposição o aproveitamento escolar do aluno.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Sustentabilidade

Facilitar e aumentar as escolhas académicas e profissionais futuras com base num acréscimo significativo de competências e noção concreta de como as mesmas são trabalhadas em contexto profissional. Aproximar novamente os jovens dos equipamentos culturais que durante a COVID viram tantas boas práticas serem esvaziadas e trabalhar um olhar atento sobre o ambiente envolvente procurando o belo - ou criando-o - no mundo que os rodeia. Para isso contribuirá a adaptação da ópera O Barbeiro de Sevilha que será feita com os alunos considerando a história passada e presente do bairro - com recurso ao centro interpretativo Marvila-Beato, abrindo portas para outros trabalhos sobre o mesmo. Ao criar um espetáculo que desafie os jovens a conhecer e interagir com realidades distintas e onde se materializa a identidade do bairro vista e criada pelos seus moradores, espera-se que os alunos desenvolvam um espírito de grupo e de pertença que, naturalmente, contribuirá para o seu autoconhecimento e reforce a sua autoconfiança. O espetáculo final pressupõe a incorporação de alguns profissionais, para que conjuntamente com os jovens em palco se possa valorizar os diferentes produtos e participações artísticas criadas. Acreditamos que estes são os pilares que podem fazer diferença nos mais diversos contextos sócio-culturais. Que possam ser motivo de orgulho familiar num espetáculo que trabalha para a descentralização cultural e abra portas a outros géneros artísticos fora das zonas dominantes.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1

Ações de sensibilização na escola

Descrição

Recursos humanos

- 1 diretor artístico
- 1 gestor de projeto
- 1 produtor
- 1 responsável de comunicação
- 2 cantores



| | |
|--|--|
| | 1 ator 1 pianista |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | Agrupamento de Escolas Luís António Verney |
| Resultados esperados | |
| Valor | 5428 EUR |
| Cronograma | Mês 2, Mês 4 |
| Periodicidade | Pontual2 |
| Nº de destinatários | 500 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1 |
| Actividade 2 | Workshop de Música |
| Descrição | |
| Recursos humanos | 1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | Biblioteca de Marvila |
| Resultados esperados | |
| Valor | 2260 EUR |
| Cronograma | Mês 4, Mês 6, Mês 8 |
| Periodicidade | Pontual3 |
| Nº de destinatários | 30 |
| Objectivos específicos para que concorre | 2, 3 |
| Actividade 3 | Workshop de Teatro e Movimento |
| Descrição | |
| Recursos humanos | 1 diretor artístico 1 gestor de projeto |



1 produtor
1 responsável de comunicação
2 formadores

Local: morada(s)

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila
Agrupamento de Escolas Luís António Verney

Resultados esperados

Valor 4274 EUR

Cronograma Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 30

Objectivos específicos para que
concorre 2, 3

Actividade 4 Workshop de Fotografia e Vídeo

Descrição

Recursos humanos 1 diretor artístico
1 gestor de projeto
1 produtor
1 responsável de comunicação
2 formadores

Local: morada(s)

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila
Agrupamento de Escolas Luís António Verney

Resultados esperados

Valor 2575 EUR

Cronograma Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9

Periodicidade Pontual4

Nº de destinatários 30

Objectivos específicos para que
concorre 2, 3

Actividade 5 Workshop de Cenografia e Figurinos



| | |
|---|--|
| | Descrição |
| Recursos humanos | 1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | Biblioteca de Marvila Agrupamento de Escolas Luís António Verney |
| Resultados esperados | |
| Valor | 6655 EUR |
| Cronograma | Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9 |
| Periodicidade | Pontual7 |
| Nº de destinatários | 30 |
| Objectivos específicos para que concorre | 2, 3 |
| Actividade 6 | Mostra de trabalhos |
| | Descrição |
| Recursos humanos | 1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação Formadores das atividades a apresentar |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | Biblioteca de Marvila Agrupamento de Escolas Luís António Verney |
| Resultados esperados | |
| Valor | 2000 EUR |
| Cronograma | Mês 4, Mês 6, Mês 8, Mês 9, Mês 10 |
| Periodicidade | Pontual5 |
| Nº de destinatários | 640 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 3 |



| | |
|--|---|
| Actividade 7 | Espetáculo de Ópera |
| Descrição | |
| Recursos humanos | 1 diretor artístico 1 gestor de projeto 2 produtores 1 responsável de comunicação 5 cantores 1 Diretor musical/Pianista 1 Ensemble instrumental composto por 4 músicos 1 Encenador 1 Cenógrafo 1 Figurinista 1 Designer de Luz 1 Caracterizadora 1 Diretor de Cena 1 Adrecista 2 Assistentes de Palco |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | Biblioteca de Marvila |
| Resultados esperados | |
| Valor | 26790 EUR |
| Cronograma | Mês 10 |
| Periodicidade | Pontual2 |
| Nº de destinatários | 480 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| | Rede (resultados) |
| Nº de parceiros mobilizados | 8 |
| | Constituição da equipa de projeto |
| Função | Diretor Artístico |
| Horas realizadas para o projeto | 600 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |



| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Gestor do projeto |
| Horas realizadas para o projeto | 800 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Produtor |
| Horas realizadas para o projeto | 420 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Responsável comunicação |
| Horas realizadas para o projeto | 150 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Formador música 1 |
| Horas realizadas para o projeto | 40 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Formador música 2 |
| Horas realizadas para o projeto | 30 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Formador teatro 1 |
| Horas realizadas para o projeto | 70 |



| | |
|---------------------------------|---|
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Formador teatro 2 |
| Horas realizadas para o projeto | 20 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Formador foto/vídeo 1 |
| Horas realizadas para o projeto | 40 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Formador foto/vídeo 2 |
| Horas realizadas para o projeto | 30 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Cenógrafo e Figurinista e Formador 1 |
| Horas realizadas para o projeto | 140 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Ensemble Vocal (5 cantores) |
| Horas realizadas para o projeto | 564 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Ensemble Instrumental (4 instrumentistas) |



Horas realizadas para o projeto 120

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Direção musical

Horas realizadas para o projeto 210

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Encenação

Horas realizadas para o projeto 210

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Designer luz e direção técnica

Horas realizadas para o projeto 180

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Direção Cena

Horas realizadas para o projeto 90

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) 2

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto 0

Destinatários (Resultados)



| | |
|--|------|
| Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) | 500 |
| Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes | 1000 |
| Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes | 7 |
| Equidade | |
| Nº de destinatários com deficiência / doença mental | 0 |
| Nº de destinatários mulheres | 0 |
| Nº de destinatários desempregados | 0 |
| Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) | 500 |
| Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) | 0 |
| Nº de destinatários imigrantes | 28 |
| Docentes afetos à Escola Luís António Verney | 30 |
| Produtos/Elementos tangíveis da intervenção | |
| Nº de produtos concebidos para venda / demonstração | 50 |
| Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade | 0 |
| Nº de intervenções no espaço público | 0 |
| Nº de publicações criadas | 0 |
| Nº de páginas de Internet criadas | 1 |
| Nº de páginas de facebook criadas | 2 |
| Nº de vídeos criados | 15 |
| Nº de artigos publicados em jornais / revistas | 5 |
| Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros) | 1 |



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

| | |
|---------------------------------------|--|
| Encargos com pessoal interno | 6150 EUR |
| Encargos com pessoal externo | 25962 EUR |
| Deslocações e estadias | 9550 EUR |
| Encargos com informação e publicidade | 1400 EUR |
| Encargos gerais de funcionamento | 700 EUR |
| Equipamentos | 6220 EUR |
| Obras | 0 EUR |
| Total | 49982 EUR |
| | Montante de apoio financeiro por entidade promotora |
| Entidade | Plateia Protagonista - Associação |
| Valor | 49982 EUR |
| | Outras fontes de financiamento e respectivos montantes |
| Entidade | Biblioteca Municipal de Marvila |
| Tipo de apoio | Não financeiro |
| Valor | 3712 EUR |
| Descrição | Cedência de espaço, apoio logístico para operacionalização do projeto e recursos humanos afetos para o desenrolar das atividades 2 a 7 |
| Entidade | Agrupamento de Escolas Luís António Verney |
| Tipo de apoio | Não financeiro |
| Valor | 400 EUR |
| Descrição | Apoio logístico para a operacionalização do projeto e recursos humanos afetos |

TOTAIS

| | |
|---|-----------|
| Total das Actividades | 49982 EUR |
| Total de Outras Fontes de Financiamento | 4112 EUR |
| Total do Projeto | 54094 EUR |
| Total dos Destinatários | 1740 |

