Programa
Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2022

Dimensão: Dimensão Ignição

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 035

Ópera Connosco!

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)
Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação	Plateia Protagonista - Associação

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação	Associação Hastagartes
Designação	Junta de Freguesia do Beato
Designação	Junta de Freguesia de Marvila
Designação	Movimento de Expressão Fotográfica

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão	Dimensão Ignição
Designação	Ópera Connosco!
BIP/ZIP em que pretende intervir	9. Ourives / Estrada de Chelas
	30. Condado
	31. Armador
	32. Quinta das Salgadas / Alfinetes
	33. Marquês de Abrantes
	34. PRODAC
	53. Marvila Velha
	57. Empreendimento Municipal - Rua João Nascimento Costa
	59. Empreendimento Municipal Rua Carlos Botelho
	60. Coop. Rua João Nascimento Costa / Carlos Botelho
ODS 2030	Educação de Qualidade
	Reduzir as Desigualdades
	Síntese do Projeto
Fase de execução	Promoção da igualdade de acesso à educação artística e técnica complementar ao ensino regular. Ação em 3 pontos: Sensibilização, formação e enquadramento de aprendizagens em contexto artístico. Valorização do trabalho presencial, contínuo e em comunidade como reforço da integração social, assumindo os jovens um papel central nos produtos

artísticos criados, na reflexão sobre espaços e memórias coletivas e sendo os agentes primordiais da narrativa e imagética final de um espectáculo operático.

Fase de sustentabilidade

Autonomia do pólo artístico criado e integração dos alunos nos projetos futuros dos parceiros e promotores - à semelhança do que já aconteceu no passado; mobilidade dos produtos artísticos criados em exposições itinerantes pela comunidade e demais municípios onde o promotor se encontre. Criação e divulgação de um documentário que acompanhará todo o processo de construção para que outros alunos possam perceber pelos seus pares o que resulta da participação deste projeto.

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico

Analisando o diagnóstico social da CML INE e BIPZIP, as freguesia de Marvila e Beato apresentam comparativamente a outros BIPZIP uma maior percentagem de jovens na sua população (10,86% e 11,37%) e maior taxa de habitantes com baixas qualificações (46% e 49%).Considerando que há quase 18% de taxa de desemprego em Marvila e 29% no Beato (média Lisboa:12%) e que ambas estão no pódio das freguesias com maior percentagem de "Jovens nem nem", não surpreende que a vulnerabilidade social, a incerteza relativamente ao futuro profissional e o desemprego sejam as problemáticas predominantes. A COVID veio agravar as necessidades e dificuldades destes territórios em que o risco de mortalidade é 31% superior(estudo ISPUP).Torna-se imperativo dirigir ações prioritárias no âmbito da Educação, Saúde e Bem-estar dos destinatários, apostar na interseção da cultura e educação e diversificar oferta cultural (CML2022).Pretende-se desta forma captar a atenção dos jovens para a arte e proporcionar contacto com ferramentas em áreas não abrangidas pelos currículos escolares, em zonas onde a presença de espetáculos desta natureza não ultrapassa os 2%(Práticas artísticas Gulbenkian) e em que os equipamentos culturais viram a pandemia esvaziar hábitos de usufruto e participação da comunidade adquiridos previamente. Pretende-se combater o abandono escolar, expandir hipóteses de formação e saídas para o mercado de trabalho e nivelar o acesso profundamente desigual ao ensino artístico no currículo público.

Destinatários preferenciais

Jovens

Temática preferencial	Promover Competências e Empreendedorismo
Objectivo geral	A adesão e envolvimento da comunidade e parceiros no Ópera Connosco(BIPZIP2019#43) bem como a recente atribuição do Alto Patrocínio da Presidência da República trouxe ao projeto uma força redobrada para continuar a combater as desigualdades no acesso ao ensino artístico e práticas culturais. Em conformidade com o plano 2022-2026 da CML pretende-se fomentar a integração social de jovens dos bairros prioritários abrangidos envolvendo-os na criação e dinamização de ações culturais, descentralizando-as para outras zonas da cidade. Criando um elo artístico complementar à formação escolar e usando a pluralidade da ópera como veículo para exploração e domínio das áreas criativas e técnicas procura-se uma exploração identitária individual e de grupo alinhada com as diretivas inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. O trabalho previamente realizado permitiu perceber que um contacto contínuo é mais eficaz e dará melhor resposta às problemáticas já vigentes no terreno e agravadas pela COVID-19. Assim, as ações acompanharão todo o ano lectivo valorizando a comunidade educativa de proximidade e contando com o contributo da sociedade civil e Juntas de Freguesia envolvidas(GOP22-26CML). Espera-se dotar os jovens de competências seguras e com um conhecimento considerável das diferentes áreas artísticas, do que significa trabalhar e projectar-se nelas de forma a poderem ser consideradas como uma opção conscientemente válida na hora de fazer escolhas académicas ou profissionais. A linha dominante das formações está equilibrada entre a aquisição de novas competências e a exploração das imanentes de forma a saber utilizá-las e expandi-las em âmbito artístico intervindo ativamente num dos maiores fenómenos de resistência a novos conceitos e aprendizagens -"Insucesso Aprendido". Pretende-se que o rosto global do projeto materialize uma reflexão em forma de produto artístico oferecido à comunidade que é fruto do trabalho e dinamismo dos seus próprios jovens.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	Sensibilizar Sensibilizar, desmistificar e cativar a comunidade escolar para a importância da cultura nos processos de aprendizagem e identificação social. Desenvolvendo este projeto dentro dos espaços públicos da comunidade pretende-se apresentar a ópera na sua abrangência social e nos seus pressupostos

humanísticos. Apresentá-la como um incentivo à fruição de realidades distintas, uma dimensão representativa da vida, um espaço para a emoção e de análise do eu, do outro e de narrativas colectivas. Serão criadas múltiplas ações de sensibilização na comunidade que permitirão criar espaços de contacto e diálogo entre artistas e os jovens proporcionando a fruição in loco da música e do teatro, ao mesmo tempo que se formam canais para a partilha direta de informações, escolhas profissionais sobre as valências artísticas e respectivas profissões que a arte pode englobar. Será assim mais fácil perceber as expectativas dos jovens relativamente ao projecto e por outro, abrir a porta para uma primeira conversa sobre os desejos e ambições dos jovens de forma a despertar o motor da reflexão própria sobre o que pretendem fazer no futuro. Em linha com o Plano Nacional das Artes e a normativa europeia onde a cultura é vista como uma necessidade no processo educativo, será novamente criado um envolvimento capaz com a comunidade escolar de forma a sensibilizar os docentes e as famílias para o papel da arte na formação dos cidadãos e para a sua relação com as outras áreas do conhecimento.

Sustentabilidade

Acreditamos que um aluno "sensibilizado" para um mundo diferente será um aluno mais aberto à novidade, ao desafio e, nesse sentido, mais habilitado para responsavelmente tomar decisões, as quais passam primeiramente pela partilha da sua experiência com os pares tornando-se também eles focos de atração de outros colegas para o projeto - repetindo o que aconteceu no passado. As ações de sensibilização em forma de pequenos concertos pedagógicos para toda a comunidade escolar serão gravadas e estarão sempre disponíveis online, bem como todas as restantes apresentações públicas. As juntas de freguesia, Biblioteca de Marvila e a própria rede BIPZIP serão pólos importantes para a disseminação e itinerância dos produtos que forem sendo criados - exposições plásticas, fotográficas, concertos, etc - e será criado um documentário que acompanhará todo o envolvimento dos jovens para participação em DOCFests para que a sensibilização para esta realidade ultrapasse os próprios BIPZIP. O material teórico utilizado nas ações de sensibilização será disponibilizado para que os professores dos estabelecimentos de ensino associados ao projeto possam relembrar ou incluir conceitos e temáticas destas ações nas suas aulas. Uma vez terminado o projeto, os formadores continuarão a colaborar com os agentes da comunidade escolar com o intuito de os guiar no desenvolvimento de projetos consequentes, estabelecimento de protocolos com os teatros para visitas assíduas e partilha de eventos disponíveis.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Educar

O segundo objetivo específico está focado no envolvimento direto dos jovens com as áreas artísticas que o projecto propõe explorar. Dotar o público-alvo de competências complementares às oferecidas no ensino regular escolar e promover a identificação com diferentes métodos e espaços de aprendizagem. Maximizar o aproveitamento de competências inerentes como forma de reforço positivo contextualizando-as artisticamente, promovendo a autoconfiança, a iniciativa e uma postura positiva relativamente aos processos de aprendizagem e a novos desafios. É também um objectivo fundamental deste projeto intervir ativamente no ciclo negativo fortemente presente nos bairros mais desfavorecidos, onde o fenómeno do "Insucesso aprendido" está maioritariamente presente como um mecanismo de defesa face à aceitação e incorporação de novos desafios e aprendizagens. Ampliar o leque de capacidades e conhecimento, contribuir para uma melhor compreensão e definição pessoal e favorecer o trabalho de pesquisa e intervenção artística, a auto-análise e sentido estético. Através da criação de ciclos de objectivos, obter uma rápida e direta sensação de pertença, reconhecimento e gratificação relativos ao produto desenvolvido.

Sustentabilidade

A formação dada nestes workshops tem dois objetivos práticos distintos: o primeiro passará sempre por fornecer competências técnicas e artísticas específicas (que vão desde a formação musical, vocal, o movimento, a expressão dramática, plástica, etc.) e o segundo focar-se-á no trabalho de competências transversais a qualquer área de conhecimento como a autoconfiança, resiliência, colaboração, comunicação e juízo crítico essenciais para o futuro. Tudo isto será um património que ficará sempre com os alunos e será por eles aproveitado futuramente ou em contexto externo ao projeto - audições, participação em peças de teatro, corais, exposições - ou à semelhança de projetos anteriores, a entidade promotora favorecerá a incorporação dos alunos em intercâmbios e residências artísticas pelos diversos municípios por onde trabalha, levando os alunos a conhecer outras realidades, contactar com outros jovens e profissionais em diversos palcos. Para além disso o Ópera connosco promove a formação de grupos e hábitos de trabalho artístico dentro dos espaços da comunidade e junto das entidades abrangidas pelo projeto, levando à criação de grupos corais e de teatro que se estendem para além da execução do próprio projeto em grande parte pela vontade dos próprios jovens. Acreditamos que a descoberta, exploração e desenvolvimento de competências no contexto específico deste projeto será sempre um reforço e estímulo positivo que influenciará por transposição o aproveitamento escolar do aluno.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Participar
Sentimos que a pandemia teve efeitos nefastos para jovens

	que estavam já em situação de risco e sabemos pelo seu próprio feedback que a distância ou trabalhos esporádicos e não presenciais não os motiva a continuar nos projetos extra-curriculares. Trabalhar com estes alunos e ser bem sucedido é: -Apostar num trabalho de proximidade e contínuo ao longo do ano, e por isso mesmo (para além das residências artísticas) iremos criar na escola um núcleo artístico onde as diversas formações acontecerão semanalmente; -Trazer para o projeto a comunicação com a família dos jovens. Explicar diretamente aos pais o que estão a fazer e aprender os seus educandos, encorajar a sua presença nas apresentações, dar conhecimento da sua evolução, conhecer a sua família direta e perceber as suas realidades ajuda-nos e estar melhor preparados na procura do melhor ângulo de intervenção; - Encontrar pontos de ligação entre as suas realidades e os produtos artísticos a desenvolver - por exemplo, a adaptação da icónica ópera do Barbeiro de Sevilha no Barbeiro de Marvila, trabalhando a reflexão individual e coletiva sobre o mundo e os espaços onde se vive explorando essa mesma realidade de forma simbólica e abstrata; -Aproveitar e integrar os diferentes produtos criados pelos alunos num espetáculo operático final, com o objetivo de estimular a autonomia e iniciativa futuras, o apoio à criação, o empreendedorismo assim como a consecução de concretização de objetivos de (e em) grupo.
Sustentabilidade	Facilitar e aumentar as escolhas académicas e profissionais futuras com base num acréscimo significativo de competências e noção concreta de como as mesmas são trabalhadas em contexto profissional. Aproximar novamente os jovens dos equipamentos culturais que durante a COVID viram tantas boas práticas serem esvaziadas e trabalhar um olhar atento sobre o ambiente envolvente procurando o belo - ou criando-o - no mundo que os rodeia. Para isso contribuirá a adaptação da ópera O Barbeiro de Sevilha que será feita com os alunos considerando a história passada e presente do bairro - com recurso ao centro interpretativo Marvila-Beato, abrindo portas para outros trabalhos sobre o mesmo. Ao criar um espectáculo que desafie os jovens a conhecer e interagir com realidades distintas e onde se materializa a identidade do bairro vista e criada pelos seus moradores, espera-se que os alunos desenvolvam um espírito de grupo e de pertença que, naturalmente, contribuirá para o seu autoconhecimento e reforce a sua autoconfiança. O espetáculo final pressupõe a incorporação de alguns profissionais, para que conjuntamente com os jovens em palco se possa valorizar os diferentes produtos e participações artísticas criadas. Acreditamos que estes são os pilares que podem fazer diferença nos mais diversos contextos sócio-culturais. Que possam ser motivo de orgulho familiar num espetáculo que trabalha para a descentralização cultural e abra portas a outros géneros artísticos fora das zonas dominantes.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1	Ações de sensibilização na escola
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 cantores 1 ator 1 pianista
Local: entidade(s)	Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Valor	5428 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 4
Periodicidade	Pontual2
Nº de destinatários	500
Objectivos especificos para que concorre	1

Actividade 2	Workshop de Música
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila
Valor	2260 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 6, Mês 8
Periodicidade	Pontual3
Nº de destinatários	30
Objectivos especificos para que concorre	2, 3

Actividade 3	Workshop de Teatro e Movimento
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila

	Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Valor	4274 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	30
Objectivos especificos para que concorre	2, 3

Actividade 4	Workshop de Fotografia e Vídeo
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Valor	2575 EUR
Cronograma	Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9
Periodicidade	Pontual4
Nº de destinatários	30
Objectivos especificos para que concorre	2, 3

Actividade 5	Workshop de Cenografia e Figurínos
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Valor	6655 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9
Periodicidade	Pontual7

Nº de destinatários	30
Objectivos especificos para que concorre	2, 3

Actividade 6	Mostra de trabalhos
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação Formadores das atividades a apresentar
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Valor	2000 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 6, Mês 8, Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Pontual5
Nº de destinatários	640
Objectivos especificos para que concorre	1, 3

Actividade 7	Espetáculo de Ópera
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 2 produtores 1 responsável de comunicação 5 cantores 1 Diretor musical/Pianista 1 Ensemble instrumental composto por 4 músicos 1 Encenador 1 Cenógrafo 1 Figurinista 1 Designer de Luz 1 Caracterizadora 1 Diretor de Cena 1 Aderecista 2 Assistentes de Palco
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila
Valor	26790 EUR
Cronograma	Mês 10
Periodicidade	Pontual2

Nº de destinatários	480
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3

	MONITORIZAÇÃO DE PROJETO
	Rede (resultados)
Nº de parceiros mobilizados	8
	Constituição da equipa de projeto
Função	Diretor Artístico
Horas realizadas para o projeto	600
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Gestor do projeto
Horas realizadas para o projeto	800
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Produtor
Horas realizadas para o projeto	420
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Responsável comunicação
Horas realizadas para o projeto	150
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Formador música 1
Horas realizadas para o projeto	40
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Formador música 2
Horas realizadas para o projeto	30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Formador teatro 1
Horas realizadas para o projeto	70
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Formador teatro 2
Horas realizadas para o projeto	20
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Formador foto/vídeo 1
Horas realizadas para o projeto	40
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Formador foto/vídeo 2
Horas realizadas para o projeto	30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Cenógrafo e Figurinista e Formador 1
Horas realizadas para o projeto	140
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Ensemble Vocal (5 cantores)
Horas realizadas para o projeto	564
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Ensemble Instrumental (4 instrumentistas)
Horas realizadas para o projeto	120
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Direção musical
Horas realizadas para o projeto	210
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Encenação
Horas realizadas para o projeto	210
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Designer luz e direção técnica
Horas realizadas para o projeto	180
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não

Função	Direção Cena
Horas realizadas para o projeto	90
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Criação de emprego (Impacto)
Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)	2
Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto	0
	Destinatários (Resultados)
Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	500
Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	1000
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	7
	Equidade
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	0
Nº de destinatários mulheres	0
Nº de destinatários desempregados	0
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	500
Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	0
Nº de destinatários imigrantes	28
Docentes afetos à Escola Luís António Verney	30
	Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	50
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	0
Nº de intervenções no espaço público	0
Nº de publicações criadas	0
Nº de páginas de Internet criadas	1
Nº de páginas de facebook criadas	2
Nº de vídeos criados	15
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	5
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	1

	ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO
	Financiamento BIP/ZIP solicitado
Encargos com pessoal interno	6150 EUR
Encargos com pessoal externo	25962 EUR
Deslocações e estadias	9550 EUR
Encargos com informação e publicidade	1400 EUR
Encargos gerais de funcionamento	700 EUR
Equipamentos	6220 EUR
Obras	0 EUR
Total	49982 EUR
	Montante de apoio financeiro por entidade promotora
Entidade	Plateia Protagonista - Associação
Valor	49982 EUR
	Outras fontes de financiamento e respectivos montantes
Entidade	Biblioteca Municipal de Marvila

Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	3712 EUR
Descrição	Cedência de espaço, apoio logístico para operacionalização do projeto e recursos humanos afetos para o desenrolar das atividades 2 a 7
Entidade	Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	400 EUR
Descrição	Apoio logístico para a operacionalização do projeto e recursos humanos afetos

---

	TOTAIS
Total das Actividades	49982 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	4112 EUR
Total do Projeto	54094 EUR
Total dos Destinatários	1740