

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2022  
Dimensão: Dimensão Ignição  
**FICHA DE CANDIDATURA**

Refª: 035

Ópera Connosco!



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

**ENTIDADES PROMOTORAS**

Designação Plateia Protagonista - Associação

**ENTIDADES PARCEIRAS**

Designação Associação Hastagartes

Designação Junta de Freguesia do Beato

Designação Junta de Freguesia de Marvila

Designação Movimento de Expressão Fotográfica

**IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO**

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Ópera Connosco!

BIP/ZIP em que pretende intervir 9. Ourives / Estrada de Chelas

30. Condado

31. Armador

32. Quinta das Salgadas / Alfinetes

33. Marquês de Abrantes

34. PRODAC

53. Marvila Velha

57. Empreendimento Municipal - Rua João Nascimento Costa

59. Empreendimento Municipal Rua Carlos Botelho

60. Coop. Rua João Nascimento Costa / Carlos Botelho

ODS 2030 Educação de Qualidade

Reduzir as Desigualdades

Síntese do Projeto

Fase de execução Promoção da igualdade de acesso à educação artística e técnica complementar ao ensino regular. Ação em 3 pontos: Sensibilização, formação e enquadramento de aprendizagens em contexto artístico. Valorização do trabalho presencial, contínuo e em comunidade como reforço da integração social, assumindo os jovens um papel central nos produtos



	artísticos criados, na reflexão sobre espaços e memórias coletivas e sendo os agentes primordiais da narrativa e imagética final de um espectáculo operático.
Fase de sustentabilidade	Autonomia do pólo artístico criado e integração dos alunos nos projetos futuros dos parceiros e promotores - à semelhança do que já aconteceu no passado; mobilidade dos produtos artísticos criados em exposições itinerantes pela comunidade e demais municípios onde o promotor se encontre. Criação e divulgação de um documentário que acompanhará todo o processo de construção para que outros alunos possam perceber pelos seus pares o que resulta da participação deste projeto.

## DESCRIÇÃO DO PROJETO

### Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico	<p>Analisando o diagnóstico social da CML INE e BIPZIP, as freguesias de Marvila e Beato apresentam comparativamente a outros BIPZIP uma maior percentagem de jovens na sua população (10,86% e 11,37%) e maior taxa de habitantes com baixas qualificações (46% e 49%). Considerando que há quase 18% de taxa de desemprego em Marvila e 29% no Beato (média Lisboa: 12%) e que ambas estão no pódio das freguesias com maior percentagem de "Jovens nem nem", não surpreende que a vulnerabilidade social, a incerteza relativamente ao futuro profissional e o desemprego sejam as problemáticas predominantes. A COVID veio agravar as necessidades e dificuldades destes territórios em que o risco de mortalidade é 31% superior (estudo ISPUP). Torna-se imperativo dirigir ações prioritárias no âmbito da Educação, Saúde e Bem-estar dos destinatários, apostar na interseção da cultura e educação e diversificar oferta cultural (CML2022). Pretende-se desta forma captar a atenção dos jovens para a arte e proporcionar contacto com ferramentas em áreas não abrangidas pelos currículos escolares, em zonas onde a presença de espetáculos desta natureza não ultrapassa os 2% (Práticas artísticas Gulbenkian) e em que os equipamentos culturais viram a pandemia esvaziar hábitos de usufruto e participação da comunidade adquiridos previamente. Pretende-se combater o abandono escolar, expandir hipóteses de formação e saídas para o mercado de trabalho e nivelar o acesso profundamente desigual ao ensino artístico no currículo público.</p>
-------------	--

Destinatários preferenciais Jovens



Temática preferencial	Promover Competências e Empreendedorismo
Objectivo geral	<p>A adesão e envolvimento da comunidade e parceiros no Ópera Connosco(BIPZIP2019#43) bem como a recente atribuição do Alto Patrocínio da Presidência da República trouxe ao projeto uma força redobrada para continuar a combater as desigualdades no acesso ao ensino artístico e práticas culturais. Em conformidade com o plano 2022-2026 da CML pretende-se fomentar a integração social de jovens dos bairros prioritários abrangidos envolvendo-os na criação e dinamização de ações culturais, descentralizando-as para outras zonas da cidade. Criando um elo artístico complementar à formação escolar e usando a pluralidade da ópera como veículo para exploração e domínio das áreas criativas e técnicas procura-se uma exploração identitária individual e de grupo alinhada com as diretivas inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. O trabalho previamente realizado permitiu perceber que um contacto contínuo é mais eficaz e dará melhor resposta às problemáticas já vigentes no terreno e agravadas pela COVID-19. Assim, as ações acompanharão todo o ano lectivo valorizando a comunidade educativa de proximidade e contando com o contributo da sociedade civil e Juntas de Freguesia envolvidas(GOP22-26CML). Espera-se dotar os jovens de competências seguras e com um conhecimento considerável das diferentes áreas artísticas, do que significa trabalhar e projectar-se nelas de forma a poderem ser consideradas como uma opção conscientemente válida na hora de fazer escolhas académicas ou profissionais. A linha dominante das formações está equilibrada entre a aquisição de novas competências e a exploração das iminentes de forma a saber utilizá-las e expandi-las em âmbito artístico intervindo ativamente num dos maiores fenómenos de resistência a novos conceitos e aprendizagens -"Insucesso Aprendido". Pretende-se que o rosto global do projeto materialize uma reflexão em forma de produto artístico oferecido à comunidade que é fruto do trabalho e dinamismo dos seus próprios jovens.</p>

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	<p>Sensibilizar</p> <p>Sensibilizar, desmistificar e cativar a comunidade escolar para a importância da cultura nos processos de aprendizagem e identificação social. Desenvolvendo este projeto dentro dos espaços públicos da comunidade pretende-se apresentar a ópera na sua abrangência social e nos seus pressupostos</p>
-----------	---



humanísticos. Apresentá-la como um incentivo à fruição de realidades distintas, uma dimensão representativa da vida, um espaço para a emoção e de análise do eu, do outro e de narrativas colectivas. Serão criadas múltiplas ações de sensibilização na comunidade que permitirão criar espaços de contacto e diálogo entre artistas e os jovens proporcionando a fruição in loco da música e do teatro, ao mesmo tempo que se formam canais para a partilha direta de informações, escolhas profissionais sobre as valências artísticas e respectivas profissões que a arte pode englobar. Será assim mais fácil perceber as expectativas dos jovens relativamente ao projecto e por outro, abrir a porta para uma primeira conversa sobre os desejos e ambições dos jovens de forma a despertar o motor da reflexão própria sobre o que pretendem fazer no futuro. Em linha com o Plano Nacional das Artes e a normativa europeia onde a cultura é vista como uma necessidade no processo educativo, será novamente criado um envolvimento capaz com a comunidade escolar de forma a sensibilizar os docentes e as famílias para o papel da arte na formação dos cidadãos e para a sua relação com as outras áreas do conhecimento.

Sustentabilidade

Acreditamos que um aluno "sensibilizado" para um mundo diferente será um aluno mais aberto à novidade, ao desafio e, nesse sentido, mais habilitado para responsabilmente tomar decisões, as quais passam primeiramente pela partilha da sua experiência com os pares tornando-se também eles focos de atração de outros colegas para o projeto - repetindo o que aconteceu no passado. As ações de sensibilização em forma de pequenos concertos pedagógicos para toda a comunidade escolar serão gravadas e estarão sempre disponíveis online, bem como todas as restantes apresentações públicas. As juntas de freguesia, Biblioteca de Marvila e a própria rede BIPZIP serão pólos importantes para a disseminação e itinerância dos produtos que forem sendo criados - exposições plásticas, fotográficas, concertos, etc - e será criado um documentário que acompanhará todo o envolvimento dos jovens para participação em DOCFests para que a sensibilização para esta realidade ultrapasse os próprios BIPZIP. O material teórico utilizado nas ações de sensibilização será disponibilizado para que os professores dos estabelecimentos de ensino associados ao projeto possam relembrar ou incluir conceitos e temáticas destas ações nas suas aulas. Uma vez terminado o projeto, os formadores continuarão a colaborar com os agentes da comunidade escolar com o intuito de os guiar no desenvolvimento de projetos consequentes, estabelecimento de protocolos com os teatros para visitas assíduas e partilha de eventos disponíveis.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição Educar



O segundo objetivo específico está focado no envolvimento direto dos jovens com as áreas artísticas que o projecto propõe explorar. Dotar o público-alvo de competências complementares às oferecidas no ensino regular escolar e promover a identificação com diferentes métodos e espaços de aprendizagem. Maximizar o aproveitamento de competências inerentes como forma de reforço positivo contextualizando-as artisticamente, promovendo a autoconfiança, a iniciativa e uma postura positiva relativamente aos processos de aprendizagem e a novos desafios. É também um objectivo fundamental deste projeto intervir ativamente no ciclo negativo fortemente presente nos bairros mais desfavorecidos, onde o fenómeno do "Insucesso aprendido" está maioritariamente presente como um mecanismo de defesa face à aceitação e incorporação de novos desafios e aprendizagens. Ampliar o leque de capacidades e conhecimento, contribuir para uma melhor compreensão e definição pessoal e favorecer o trabalho de pesquisa e intervenção artística, a auto-análise e sentido estético. Através da criação de ciclos de objectivos, obter uma rápida e direta sensação de pertença, reconhecimento e gratificação relativos ao produto desenvolvido.

Sustentabilidade

A formação dada nestes workshops tem dois objetivos práticos distintos: o primeiro passará sempre por fornecer competências técnicas e artísticas específicas (que vão desde a formação musical, vocal, o movimento, a expressão dramática, plástica, etc.) e o segundo focar-se-á no trabalho de competências transversais a qualquer área de conhecimento como a autoconfiança, resiliência, colaboração, comunicação e juízo crítico essenciais para o futuro. Tudo isto será um património que ficará sempre com os alunos e será por eles aproveitado futuramente ou em contexto externo ao projeto - audições, participação em peças de teatro, corais, exposições - ou à semelhança de projetos anteriores, a entidade promotora favorecerá a incorporação dos alunos em intercâmbios e residências artísticas pelos diversos municípios por onde trabalha, levando os alunos a conhecer outras realidades, contactar com outros jovens e profissionais em diversos palcos. Para além disso o Ópera connosco promove a formação de grupos e hábitos de trabalho artístico dentro dos espaços da comunidade e junto das entidades abrangidas pelo projeto, levando à criação de grupos corais e de teatro que se estendem para além da execução do próprio projeto em grande parte pela vontade dos próprios jovens. Acreditamos que a descoberta, exploração e desenvolvimento de competências no contexto específico deste projeto será sempre um reforço e estímulo positivo que influenciará por transposição o aproveitamento escolar do aluno.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Participar  
Sentimos que a pandemia teve efeitos nefastos para jovens



que estavam já em situação de risco e sabemos pelo seu próprio feedback que a distância ou trabalhos esporádicos e não presenciais não os motiva a continuar nos projetos extra-curriculares. Trabalhar com estes alunos e ser bem sucedido é:

-Apostar num trabalho de proximidade e contínuo ao longo do ano, e por isso mesmo (para além das residências

artísticas) iremos criar na escola um núcleo artístico onde as diversas formações acontecerão semanalmente;

-Trazer para o projeto a comunicação com a família dos jovens. Explicar diretamente aos pais o que estão a fazer e aprender os seus educandos, encorajar a sua presença nas apresentações, dar conhecimento da sua evolução, conhecer a sua família direta e perceber as suas realidades ajuda-nos e estar melhor preparados na procura do melhor ângulo de intervenção;

- Encontrar pontos de ligação entre as suas realidades e os produtos artísticos a desenvolver - por exemplo, a adaptação da icónica ópera do Barbeiro de Sevilha no Barbeiro de Marvila, trabalhando a reflexão individual e coletiva sobre o mundo e os espaços onde se vive explorando essa mesma realidade de forma simbólica e abstrata;

-Aproveitar e integrar os diferentes produtos criados pelos alunos num espetáculo operático final, com o objetivo de estimular a autonomia e iniciativa futuras, o apoio à criação, o empreendedorismo assim como a consecução de concretização de objetivos de (e em) grupo.

#### Sustentabilidade

Facilitar e aumentar as escolhas académicas e profissionais futuras com base num acréscimo significativo de competências e noção concreta de como as mesmas são trabalhadas em contexto profissional. Aproximar novamente os jovens dos equipamentos culturais que durante a COVID viram tantas boas práticas serem esvaziadas e trabalhar um olhar atento sobre o ambiente envolvente procurando o belo - ou criando-o - no mundo que os rodeia. Para isso contribuirá a adaptação da ópera O Barbeiro de Sevilha que será feita com os alunos considerando a história passada e presente do bairro - com recurso ao centro interpretativo Marvila-Beato, abrindo portas para outros trabalhos sobre o mesmo. Ao criar um espetáculo que desafie os jovens a conhecer e interagir com realidades distintas e onde se materializa a identidade do bairro vista e criada pelos seus moradores, espera-se que os alunos desenvolvam um espírito de grupo e de pertença que, naturalmente, contribuirá para o seu autoconhecimento e reforce a sua autoconfiança. O espetáculo final pressupõe a incorporação de alguns profissionais, para que conjuntamente com os jovens em palco se possa valorizar os diferentes produtos e participações artísticas criadas. Acreditamos que estes são os pilares que podem fazer diferença nos mais diversos contextos sócio-culturais. Que possam ser motivo de orgulho familiar num espetáculo que trabalha para a descentralização cultural e abra portas a outros géneros artísticos fora das zonas dominantes.

---

#### CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

DMHDL | DDL | DAIL

**BIP/ZIP - Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária**



Actividade 1 Ações de sensibilização na escola

Recursos humanos 1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 cantores  
1 ator  
1 pianista

Local: entidade(s) Agrupamento de Escolas Luís António Verney

Valor 5428 EUR

Cronograma Mês 2, Mês 4

Periodicidade Pontual2

Nº de destinatários 500

Objectivos específicos para que concorre 1

Actividade 2 Workshop de Música

Recursos humanos 1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 formadores

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila

Valor 2260 EUR

Cronograma Mês 4, Mês 6, Mês 8

Periodicidade Pontual3

Nº de destinatários 30

Objectivos específicos para que concorre 2, 3

Actividade 3 Workshop de Teatro e Movimento

Recursos humanos 1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 formadores

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila





	Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Valor	4274 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	30
Objectivos específicos para que concorre	2, 3
Actividade 4	Workshop de Fotografia e Vídeo
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Valor	2575 EUR
Cronograma	Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9
Periodicidade	Pontual4
Nº de destinatários	30
Objectivos específicos para que concorre	2, 3
Actividade 5	Workshop de Cenografia e Figurinos
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Valor	6655 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9
Periodicidade	Pontual7



Nº de destinatários	30
Objectivos específicos para que concorre	2, 3
Actividade 6	Mostra de trabalhos
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação Formadores das atividades a apresentar
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Valor	2000 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 6, Mês 8, Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Pontual5
Nº de destinatários	640
Objectivos específicos para que concorre	1, 3
Actividade 7	Espectáculo de Ópera
Recursos humanos	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 2 produtores 1 responsável de comunicação 5 cantores 1 Diretor musical/Pianista 1 Ensemble instrumental composto por 4 músicos 1 Encenador 1 Cenógrafo 1 Figurinista 1 Designer de Luz 1 Caracterizadora 1 Diretor de Cena 1 Adrecista 2 Assistentes de Palco
Local: entidade(s)	Biblioteca de Marvila
Valor	26790 EUR
Cronograma	Mês 10
Periodicidade	Pontual2



Nº de destinatários 480  
 Objectivos específicos para que  
 concorre 1, 2, 3

**MONITORIZAÇÃO DE PROJETO**

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 8

Constituição da equipa de projeto

Função Diretor Artístico

Horas realizadas para o projeto 600

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Gestor do projeto

Horas realizadas para o projeto 800

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Produtor

Horas realizadas para o projeto 420

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Responsável comunicação

Horas realizadas para o projeto 150

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Função Formador música 1  
Horas realizadas para o projeto 40  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não

Função Formador música 2  
Horas realizadas para o projeto 30  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não

Função Formador teatro 1  
Horas realizadas para o projeto 70  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não

Função Formador teatro 2  
Horas realizadas para o projeto 20  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não

Função Formador foto/vídeo 1  
Horas realizadas para o projeto 40  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não

Função Formador foto/vídeo 2  
Horas realizadas para o projeto 30  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não



Função Cenógrafo e Figurinista e Formador 1  
 Horas realizadas para o projeto 140  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Ensemble Vocal (5 cantores)  
 Horas realizadas para o projeto 564  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Ensemble Instrumental (4 instrumentistas)  
 Horas realizadas para o projeto 120  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Direção musical  
 Horas realizadas para o projeto 210  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Encenação  
 Horas realizadas para o projeto 210  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Designer luz e direção técnica  
 Horas realizadas para o projeto 180  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não



	Função	Direção Cena
	Horas realizadas para o projeto	90
	Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
	Morador no bairro do projeto	Não
		Criação de emprego (Impacto)
	Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)	2
	Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto	0
		Destinatários (Resultados)
	Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	500
	Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	1000
	Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	7
		Equidade
	Nº de destinatários com deficiência / doença mental	0
	Nº de destinatários mulheres	0
	Nº de destinatários desempregados	0
	Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	500
	Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	0
	Nº de destinatários imigrantes	28
	Docentes afetos à Escola Luís António Verney	30
		Produtos/Elementos tangíveis da intervenção



Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	50
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	0
Nº de intervenções no espaço público	0
Nº de publicações criadas	0
Nº de páginas de Internet criadas	1
Nº de páginas de facebook criadas	2
Nº de vídeos criados	15
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	5
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	1

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO**

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	6150 EUR
Encargos com pessoal externo	25962 EUR
Deslocações e estadias	9550 EUR
Encargos com informação e publicidade	1400 EUR
Encargos gerais de funcionamento	700 EUR
Equipamentos	6220 EUR
Obras	0 EUR
Total	49982 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade	Plateia Protagonista - Associação
Valor	49982 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade	Biblioteca Municipal de Marvila
----------	---------------------------------



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	3712 EUR
Descrição	Cedência de espaço, apoio logístico para operacionalização do projeto e recursos humanos afetos para o desenrolar das atividades 2 a 7
Entidade	Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	400 EUR
Descrição	Apoio logístico para a operacionalização do projeto e recursos humanos afetos

---

TOTAIS

Total das Actividades	49982 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	4112 EUR
Total do Projeto	54094 EUR
Total dos Destinatários	1740

