

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2022  
Dimensão: Dimensão Ignição  
**FICHA DE CANDIDATURA**

Refª: 035

Ópera Connosco!



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

**ENTIDADES PROMOTORAS**

Designação Plateia Protagonista - Associação

**ENTIDADES PARCEIRAS**

Designação Associação Hastagartes

Designação Junta de Freguesia do Beato

Designação Junta de Freguesia de Marvila

Designação Movimento de Expressão Fotográfica

**IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO**

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Ópera Connosco!

BIP/ZIP em que pretende intervir 9. Ourives / Estrada de Chelas

30. Condado

31. Armador

32. Quinta das Salgadas / Alfinetes

33. Marquês de Abrantes

34. PRODAC

53. Marvila Velha

57. Empreendimento Municipal - Rua João Nascimento Costa

59. Empreendimento Municipal Rua Carlos Botelho

60. Coop. Rua João Nascimento Costa / Carlos Botelho

ODS 2030 Educação de Qualidade

Reduzir as Desigualdades

Síntese do Projeto

Fase de execução Promoção da igualdade de acesso à educação artística e técnica complementar ao ensino regular. Ação em 3 pontos: Sensibilização, formação e enquadramento de aprendizagens em contexto artístico. Valorização do trabalho presencial, contínuo e em comunidade como reforço da integração social, assumindo os jovens um papel central nos produtos



|                          |  |
|--------------------------|--|
| Fase de sustentabilidade | <p>artísticos criados, na reflexão sobre espaços e memórias coletivas e sendo os agentes primordiais da narrativa e imagética final de um espectáculo operático.</p> <p>Autonomia do pólo artístico criado e integração dos alunos nos projetos futuros dos parceiros e promotores - à semelhança do que já aconteceu no passado; mobilidade dos produtos artísticos criados em exposições itinerantes pela comunidade e demais municípios onde o promotor se encontre. Criação e divulgação de um documentário que acompanhará todo o processo de construção para que outros alunos possam perceber pelos seus pares o que resulta da participação deste projeto.</p> |
|--------------------------|--|

## DESCRIÇÃO DO PROJETO

### Objetivo Geral de Projeto

|             |  |
|-------------|--|
| Diagnóstico | <p>Analisando o diagnóstico social da CML INE e BIPZIP, as freguesias de Marvila e Beato apresentam comparativamente a outros BIPZIP uma maior percentagem de jovens na sua população (10,86% e 11,37%) e maior taxa de habitantes com baixas qualificações (46% e 49%). Considerando que há quase 18% de taxa de desemprego em Marvila e 29% no Beato (média Lisboa: 12%) e que ambas estão no pódio das freguesias com maior percentagem de "Jovens nem nem", não surpreende que a vulnerabilidade social, a incerteza relativamente ao futuro profissional e o desemprego sejam as problemáticas predominantes. A COVID veio agravar as necessidades e dificuldades destes territórios em que o risco de mortalidade é 31% superior (estudo ISPUP). Torna-se imperativo dirigir ações prioritárias no âmbito da Educação, Saúde e Bem-estar dos destinatários, apostar na interseção da cultura e educação e diversificar oferta cultural (CML2022). Pretende-se desta forma captar a atenção dos jovens para a arte e proporcionar contacto com ferramentas em áreas não abrangidas pelos currículos escolares, em zonas onde a presença de espetáculos desta natureza não ultrapassa os 2% (Práticas artísticas Gulbenkian) e em que os equipamentos culturais viram a pandemia esvaziar hábitos de usufruto e participação da comunidade adquiridos previamente. Pretende-se combater o abandono escolar, expandir hipóteses de formação e saídas para o mercado de trabalho e nivelar o acesso profundamente desigual ao ensino artístico no currículo público.</p> |
|-------------|--|

Destinatários preferenciais Jovens



|                       |   |
|-----------------------|---|
| Temática preferencial | Promover Competências e Empreendedorismo  |
| Objectivo geral       | <p>A adesão e envolvimento da comunidade e parceiros no Ópera Connosco(BIPZIP2019#43) bem como a recente atribuição do Alto Patrocínio da Presidência da República trouxe ao projeto uma força redobrada para continuar a combater as desigualdades no acesso ao ensino artístico e práticas culturais. Em conformidade com o plano 2022-2026 da CML pretende-se fomentar a integração social de jovens dos bairros prioritários abrangidos envolvendo-os na criação e dinamização de ações culturais, descentralizando-as para outras zonas da cidade. Criando um elo artístico complementar à formação escolar e usando a pluralidade da ópera como veículo para exploração e domínio das áreas criativas e técnicas procura-se uma exploração identitária individual e de grupo alinhada com as diretivas inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. O trabalho previamente realizado permitiu perceber que um contacto contínuo é mais eficaz e dará melhor resposta às problemáticas já vigentes no terreno e agravadas pela COVID-19. Assim, as ações acompanharão todo o ano lectivo valorizando a comunidade educativa de proximidade e contando com o contributo da sociedade civil e Juntas de Freguesia envolvidas(GOP22-26CML). Espera-se dotar os jovens de competências seguras e com um conhecimento considerável das diferentes áreas artísticas, do que significa trabalhar e projectar-se nelas de forma a poderem ser consideradas como uma opção conscientemente válida na hora de fazer escolhas académicas ou profissionais. A linha dominante das formações está equilibrada entre a aquisição de novas competências e a exploração das iminentes de forma a saber utilizá-las e expandi-las em âmbito artístico intervindo ativamente num dos maiores fenómenos de resistência a novos conceitos e aprendizagens -"Insucesso Aprendido". Pretende-se que o rosto global do projeto materialize uma reflexão em forma de produto artístico oferecido à comunidade que é fruto do trabalho e dinamismo dos seus próprios jovens.</p> |

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

|           |   |
|-----------|---|
| Descrição | <p>Sensibilizar</p> <p>Sensibilizar, desmistificar e cativar a comunidade escolar para a importância da cultura nos processos de aprendizagem e identificação social. Desenvolvendo este projeto dentro dos espaços públicos da comunidade pretende-se apresentar a ópera na sua abrangência social e nos seus pressupostos</p> |
|-----------|---|



humanísticos. Apresentá-la como um incentivo à fruição de realidades distintas, uma dimensão representativa da vida, um espaço para a emoção e de análise do eu, do outro e de narrativas colectivas. Serão criadas múltiplas ações de sensibilização na comunidade que permitirão criar espaços de contacto e diálogo entre artistas e os jovens proporcionando a fruição in loco da música e do teatro, ao mesmo tempo que se formam canais para a partilha direta de informações, escolhas profissionais sobre as valências artísticas e respectivas profissões que a arte pode englobar. Será assim mais fácil perceber as expectativas dos jovens relativamente ao projecto e por outro, abrir a porta para uma primeira conversa sobre os desejos e ambições dos jovens de forma a despertar o motor da reflexão própria sobre o que pretendem fazer no futuro. Em linha com o Plano Nacional das Artes e a normativa europeia onde a cultura é vista como uma necessidade no processo educativo, será novamente criado um envolvimento capaz com a comunidade escolar de forma a sensibilizar os docentes e as famílias para o papel da arte na formação dos cidadãos e para a sua relação com as outras áreas do conhecimento.

Sustentabilidade

Acreditamos que um aluno "sensibilizado" para um mundo diferente será um aluno mais aberto à novidade, ao desafio e, nesse sentido, mais habilitado para responsabilmente tomar decisões, as quais passam primeiramente pela partilha da sua experiência com os pares tornando-se também eles focos de atração de outros colegas para o projeto - repetindo o que aconteceu no passado. As ações de sensibilização em forma de pequenos concertos pedagógicos para toda a comunidade escolar serão gravadas e estarão sempre disponíveis online, bem como todas as restantes apresentações públicas. As juntas de freguesia, Biblioteca de Marvila e a própria rede BIPZIP serão pólos importantes para a disseminação e itinerância dos produtos que forem sendo criados - exposições plásticas, fotográficas, concertos, etc - e será criado um documentário que acompanhará todo o envolvimento dos jovens para participação em DOCFests para que a sensibilização para esta realidade ultrapasse os próprios BIPZIP. O material teórico utilizado nas ações de sensibilização será disponibilizado para que os professores dos estabelecimentos de ensino associados ao projeto possam relembrar ou incluir conceitos e temáticas destas ações nas suas aulas. Uma vez terminado o projeto, os formadores continuarão a colaborar com os agentes da comunidade escolar com o intuito de os guiar no desenvolvimento de projetos consequentes, estabelecimento de protocolos com os teatros para visitas assíduas e partilha de eventos disponíveis.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição Educar



O segundo objetivo específico está focado no envolvimento direto dos jovens com as áreas artísticas que o projecto propõe explorar. Dotar o público-alvo de competências complementares às oferecidas no ensino regular escolar e promover a identificação com diferentes métodos e espaços de aprendizagem. Maximizar o aproveitamento de competências inerentes como forma de reforço positivo contextualizando-as artisticamente, promovendo a autoconfiança, a iniciativa e uma postura positiva relativamente aos processos de aprendizagem e a novos desafios. É também um objectivo fundamental deste projeto intervir ativamente no ciclo negativo fortemente presente nos bairros mais desfavorecidos, onde o fenómeno do "Insucesso aprendido" está maioritariamente presente como um mecanismo de defesa face à aceitação e incorporação de novos desafios e aprendizagens. Ampliar o leque de capacidades e conhecimento, contribuir para uma melhor compreensão e definição pessoal e favorecer o trabalho de pesquisa e intervenção artística, a auto-análise e sentido estético. Através da criação de ciclos de objectivos, obter uma rápida e direta sensação de pertença, reconhecimento e gratificação relativos ao produto desenvolvido.

Sustentabilidade

A formação dada nestes workshops tem dois objetivos práticos distintos: o primeiro passará sempre por fornecer competências técnicas e artísticas específicas (que vão desde a formação musical, vocal, o movimento, a expressão dramática, plástica, etc.) e o segundo focar-se-á no trabalho de competências transversais a qualquer área de conhecimento como a autoconfiança, resiliência, colaboração, comunicação e juízo crítico essenciais para o futuro. Tudo isto será um património que ficará sempre com os alunos e será por eles aproveitado futuramente ou em contexto externo ao projeto - audições, participação em peças de teatro, corais, exposições - ou à semelhança de projetos anteriores, a entidade promotora favorecerá a incorporação dos alunos em intercâmbios e residências artísticas pelos diversos municípios por onde trabalha, levando os alunos a conhecer outras realidades, contactar com outros jovens e profissionais em diversos palcos. Para além disso o Ópera connosco promove a formação de grupos e hábitos de trabalho artístico dentro dos espaços da comunidade e junto das entidades abrangidas pelo projeto, levando à criação de grupos corais e de teatro que se estendem para além da execução do próprio projeto em grande parte pela vontade dos próprios jovens. Acreditamos que a descoberta, exploração e desenvolvimento de competências no contexto específico deste projeto será sempre um reforço e estímulo positivo que influenciará por transposição o aproveitamento escolar do aluno.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Participar  
Sentimos que a pandemia teve efeitos nefastos para jovens



que estavam já em situação de risco e sabemos pelo seu próprio feedback que a distância ou trabalhos esporádicos e não presenciais não os motiva a continuar nos projetos extra-curriculares. Trabalhar com estes alunos e ser bem sucedido é:

-Apostar num trabalho de proximidade e contínuo ao longo do ano, e por isso mesmo (para além das residências

artísticas) iremos criar na escola um núcleo artístico onde as diversas formações acontecerão semanalmente;

-Trazer para o projeto a comunicação com a família dos jovens. Explicar diretamente aos pais o que estão a fazer e aprender os seus educandos, encorajar a sua presença nas apresentações, dar conhecimento da sua evolução, conhecer a sua família direta e perceber as suas realidades ajuda-nos e estar melhor preparados na procura do melhor ângulo de intervenção;

- Encontrar pontos de ligação entre as suas realidades e os produtos artísticos a desenvolver - por exemplo, a adaptação da icónica ópera do Barbeiro de Sevilha no Barbeiro de Marvila, trabalhando a reflexão individual e coletiva sobre o mundo e os espaços onde se vive explorando essa mesma realidade de forma simbólica e abstrata;

-Aproveitar e integrar os diferentes produtos criados pelos alunos num espetáculo operático final, com o objetivo de estimular a autonomia e iniciativa futuras, o apoio à criação, o empreendedorismo assim como a consecução de concretização de objetivos de (e em) grupo.

#### Sustentabilidade

Facilitar e aumentar as escolhas académicas e profissionais futuras com base num acréscimo significativo de competências e noção concreta de como as mesmas são trabalhadas em contexto profissional. Aproximar novamente os jovens dos equipamentos culturais que durante a COVID viram tantas boas práticas serem esvaziadas e trabalhar um olhar atento sobre o ambiente envolvente procurando o belo - ou criando-o - no mundo que os rodeia. Para isso contribuirá a adaptação da ópera O Barbeiro de Sevilha que será feita com os alunos considerando a história passada e presente do bairro - com recurso ao centro interpretativo Marvila-Beato, abrindo portas para outros trabalhos sobre o mesmo. Ao criar um espetáculo que desafie os jovens a conhecer e interagir com realidades distintas e onde se materializa a identidade do bairro vista e criada pelos seus moradores, espera-se que os alunos desenvolvam um espírito de grupo e de pertença que, naturalmente, contribuirá para o seu autoconhecimento e reforce a sua autoconfiança. O espetáculo final pressupõe a incorporação de alguns profissionais, para que conjuntamente com os jovens em palco se possa valorizar os diferentes produtos e participações artísticas criadas. Acreditamos que estes são os pilares que podem fazer diferença nos mais diversos contextos sócio-culturais. Que possam ser motivo de orgulho familiar num espetáculo que trabalha para a descentralização cultural e abra portas a outros géneros artísticos fora das zonas dominantes.

---

#### CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

DMHDL | DDL | DAIL

**BIP/ZIP - Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária**



Actividade 1 Ações de sensibilização na escola

Recursos humanos 1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 cantores  
1 ator  
1 pianista

Local: entidade(s) Agrupamento de Escolas Luís António Verney

Valor 5428 EUR

Cronograma Mês 2, Mês 4

Periodicidade Pontual2

Nº de destinatários 500

Objectivos específicos para que concorre 1

Actividade 2 Workshop de Música

Recursos humanos 1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 formadores

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila

Valor 2260 EUR

Cronograma Mês 4, Mês 6, Mês 8

Periodicidade Pontual3

Nº de destinatários 30

Objectivos específicos para que concorre 2, 3

Actividade 3 Workshop de Teatro e Movimento

Recursos humanos 1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 formadores

Local: entidade(s) Biblioteca de Marvila





|  |  |
|--|--|
|  | Agrupamento de Escolas Luís António Verney   |
| Valor                                    | 4274 EUR   |
| Cronograma                               | Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10   |
| Periodicidade                            | Semanal  |
| Nº de destinatários                      | 30   |
| Objectivos específicos para que concorre | 2, 3   |
| Actividade 4                             | Workshop de Fotografia e Vídeo   |
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico<br>1 gestor de projeto<br>1 produtor<br>1 responsável de comunicação<br>2 formadores |
| Local: entidade(s)                       | Biblioteca de Marvila<br>Agrupamento de Escolas Luís António Verney                                      |
| Valor                                    | 2575 EUR   |
| Cronograma                               | Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9   |
| Periodicidade                            | Pontual4   |
| Nº de destinatários                      | 30   |
| Objectivos específicos para que concorre | 2, 3   |
| Actividade 5                             | Workshop de Cenografia e Figurinos   |
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico<br>1 gestor de projeto<br>1 produtor<br>1 responsável de comunicação<br>2 formadores |
| Local: entidade(s)                       | Biblioteca de Marvila<br>Agrupamento de Escolas Luís António Verney                                      |
| Valor                                    | 6655 EUR   |
| Cronograma                               | Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9   |
| Periodicidade                            | Pontual7   |



|  |   |
|--|---|
| Nº de destinatários                      | 30  |
| Objectivos específicos para que concorre | 2, 3  |
| Actividade 6                             | Mostra de trabalhos   |
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico<br>1 gestor de projeto<br>1 produtor<br>1 responsável de comunicação<br>Formadores das atividades a apresentar  |
| Local: entidade(s)                       | Biblioteca de Marvila<br>Agrupamento de Escolas Luís António Verney   |
| Valor                                    | 2000 EUR  |
| Cronograma                               | Mês 4, Mês 6, Mês 8, Mês 9, Mês 10  |
| Periodicidade                            | Pontual5  |
| Nº de destinatários                      | 640   |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 3  |
| Actividade 7                             | Espectáculo de Ópera  |
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico<br>1 gestor de projeto<br>2 produtores<br>1 responsável de comunicação<br>5 cantores<br>1 Diretor musical/Pianista<br>1 Ensemble instrumental composto por 4 músicos<br>1 Encenador<br>1 Cenógrafo<br>1 Figurinista<br>1 Designer de Luz<br>1 Caracterizadora<br>1 Diretor de Cena<br>1 Adrecista<br>2 Assistentes de Palco |
| Local: entidade(s)                       | Biblioteca de Marvila   |
| Valor                                    | 26790 EUR   |
| Cronograma                               | Mês 10  |
| Periodicidade                            | Pontual2  |



Nº de destinatários 480  
 Objectivos específicos para que  
 concorre 1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 8

Constituição da equipa de projeto

Função Diretor Artístico

Horas realizadas para o projeto 600

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Gestor do projeto

Horas realizadas para o projeto 800

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Produtor

Horas realizadas para o projeto 420

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Responsável comunicação

Horas realizadas para o projeto 150

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

Função Formador música 1  
Horas realizadas para o projeto 40  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não

Função Formador música 2  
Horas realizadas para o projeto 30  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não

Função Formador teatro 1  
Horas realizadas para o projeto 70  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não

Função Formador teatro 2  
Horas realizadas para o projeto 20  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não

Função Formador foto/vídeo 1  
Horas realizadas para o projeto 40  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não

Função Formador foto/vídeo 2  
Horas realizadas para o projeto 30  
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
Morador no bairro do projeto Não



Função Cenógrafo e Figurinista e Formador 1  
 Horas realizadas para o projeto 140  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Ensemble Vocal (5 cantores)  
 Horas realizadas para o projeto 564  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Ensemble Instrumental (4 instrumentistas)  
 Horas realizadas para o projeto 120  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Direção musical  
 Horas realizadas para o projeto 210  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Encenação  
 Horas realizadas para o projeto 210  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Designer luz e direção técnica  
 Horas realizadas para o projeto 180  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não



|  |   |
|--|---|
| Função   | Direção Cena                                |
| Horas realizadas para o projeto  | 90  |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP  | Financeira                                  |
| Morador no bairro do projeto   | Não   |
|  | Criação de emprego (Impacto)                |
| Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)   | 2   |
| Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto  | 0   |
|  | Destinatários (Resultados)                  |
| Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) | 500   |
| Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes  | 1000  |
| Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes   | 7   |
|  | Equidade                                    |
| Nº de destinatários com deficiência / doença mental  | 0   |
| Nº de destinatários mulheres   | 0   |
| Nº de destinatários desempregados  | 0   |
| Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)  | 500   |
| Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)  | 0   |
| Nº de destinatários imigrantes   | 28  |
| Docentes afetos à Escola Luís António Verney   | 30  |
|  | Produtos/Elementos tangíveis da intervenção |



|   |    |
|---|----|
| Nº de produtos concebidos para venda / demonstração   | 50 |
| Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade | 0  |
| Nº de intervenções no espaço público  | 0  |
| Nº de publicações criadas   | 0  |
| Nº de páginas de Internet criadas   | 1  |
| Nº de páginas de facebook criadas   | 2  |
| Nº de vídeos criados  | 15 |
| Nº de artigos publicados em jornais / revistas  | 5  |
| Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)                             | 1  |

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO**

Financiamento BIP/ZIP solicitado

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| Encargos com pessoal interno          | 6150 EUR  |
| Encargos com pessoal externo          | 25962 EUR |
| Deslocações e estadias                | 9550 EUR  |
| Encargos com informação e publicidade | 1400 EUR  |
| Encargos gerais de funcionamento      | 700 EUR   |
| Equipamentos                          | 6220 EUR  |
| Obras                                 | 0 EUR     |
| Total                                 | 49982 EUR |

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| Entidade | Plateia Protagonista - Associação |
| Valor    | 49982 EUR                         |

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| Entidade | Biblioteca Municipal de Marvila |
|----------|---------------------------------|



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

|               |  |
|---------------|--|
| Tipo de apoio | Não financeiro   |
| Valor         | 3712 EUR   |
| Descrição     | Cedência de espaço, apoio logístico para operacionalização do projeto e recursos humanos afetos para o desenrolar das atividades 2 a 7 |
| Entidade      | Agrupamento de Escolas Luís António Verney   |
| Tipo de apoio | Não financeiro   |
| Valor         | 400 EUR  |
| Descrição     | Apoio logístico para a operacionalização do projeto e recursos humanos afetos  |

**TOTAIS**

|   |           |
|---|-----------|
| Total das Actividades                   | 49982 EUR |
| Total de Outras Fontes de Financiamento | 4112 EUR  |
| Total do Projeto                        | 54094 EUR |
| Total dos Destinatários                 | 1740      |

