

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2019  
Dimensão: Dimensão Ignição  
**FICHA DE CANDIDATURA**

Refª: 043

Ópera Connosco, Marvila!



**BAIRROS e ZONAS**  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

**ENTIDADES PROMOTORAS**

Designação Plateia Protagonista - Associação

**ENTIDADES PARCEIRAS**

Designação Associação Hastagartes

**IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO**

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Ópera Connosco, Marvila!

BIP/ZIP em que pretende intervir 30. Condado

32. Quinta das Salgadas / Alfinetes

33. Marquês de Abrantes

ODS 2030 -----

Síntese do Projeto

Fase de execução

Fase de sustentabilidade Expectativa de que as competências adquiridas se reflitam em contexto escolar, profissional e social. Criação de canais de comunicação físicos e digitais entre os jovens e a comunidade que pressupõem uma gestão e autonomia futuras; Contactos permanentes assegurados com mentores das áreas trabalhadas; Ações específicas de formação para agentes escolares; Registos das apresentações, produtos formativos e artísticos desenvolvidos em projeto para disseminação para além do término do mesmo.

**DESCRIÇÃO DO PROJETO**

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico Analisando o diagnóstico social da CML e dados do INE, a freguesia de Marvila apresenta a maior percentagem de



jovens entre os 10 e 14 anos e a menor taxa de população residente entre os 6 e os 19 anos a frequentar o sistema de ensino obrigatório. Simultaneamente, cerca de 20% da população não tem qualquer grau de ensino e apenas 20% tem mais do que o 3ºciclo. Considerando também que há quase 17% de taxa de desemprego em Marvila (bem acima dos 13% da média da cidade de Lisboa) e que esta se encontra entre as freguesias com maior percentagem de "Jovens nem nem", não surpreende que a vulnerabilidade social, a incerteza relativamente ao futuro profissional e o desemprego estejam entre as problemáticas predominantes. Além disso, Marvila é uma das freguesias com maior número de residentes imigrantes, sendo por isso necessário um maior esforço para a sua integração social. Neste contexto, a necessidade de promover projetos educacionais de desenvolvimento de competências pessoais e sociais facilitadoras da inserção dos jovens no mercado de trabalho, apresenta-se como nosso objetivo primordial. Captando a atenção e o interesse dos jovens (residentes nos bairros prioritários) para a arte, proporcionando-lhes o contacto com ferramentas em áreas não abrangidas pelos currículos escolares, pretende-se combater o abandono escolar e expandir hipóteses de formação e saídas para o mercado de trabalho, numa fase em que os alunos fazem as suas primeiras escolhas vocacionais.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Temática preferencial       | Promover Competências e Empreendedorismo |
| Destinatários preferenciais | Jovens                                   |
| Objectivo geral             |  |

#### Objetivos Específicos de Projeto

##### Objetivo Específico de Projeto 1

|                  |  |
|------------------|--|
| Descrição        |  |
| Sustentabilidade | De acordo com o primeiro objetivo, acreditamos que um aluno "sensibilizado" para um mundo diferente, será um aluno mais aberto à novidade, ao desafio e, nesse sentido, mais habilitado para responsabilmente tomar decisões, as quais poderão passar pela sua disponibilização para partilhar a sua experiência. As ações de sensibilização - que poderão ser utilizadas para alimentar o interesse despertado - estarão disponíveis em uma plataforma Youtube criada para o efeito, tanto para os alunos que estiveram presentes na sessão, como para os demais alunos que não tiveram essa oportunidade. O material teórico utilizado nas ações de sensibilização será disponibilizado, para que os |



professores dos estabelecimentos de ensino associados ao projeto, possam relembrar ou incluir conceitos e temáticas destas ações nas suas aulas. Uma vez terminado o projeto, os formadores encontrar-se-ão disponíveis para colaborar com os agentes da comunidade escolar com o intuito de os guiar no desenvolvimento de projetos autónomos assim como se mostrarão disponíveis para assinalar, partilhar e acompanhar a ida a futuros eventos operáticos.

#### Objetivo Específico de Projeto 2

##### Descrição

##### Sustentabilidade

Os Workshops têm como principal objectivo trabalhar competências transversais a qualquer área de conhecimento, chamadas soft skills, nomeadamente a autoconfiança, resiliência, colaboração, comunicação e juízo crítico essenciais para o futuro. Acreditamos que a descoberta, exploração e desenvolvimento de competências no contexto específico deste projeto influenciará por transposição o aproveitamento escolar do aluno. Por outro lado, beneficiando de outras sensibilizações como por exemplo o Projeto Eco-escolas na sua vertente de reciclagem (ou 3 "R's"), pretende-se que os alunos articulem esses conhecimentos aplicando-os, por exemplo, na elaboração de cenários e figurinos. Este tipo de envolvimento, embora focado essencialmente nos jovens, pretende também alargar o seu campo de intervenção de forma a poder criar suportes para o futuro. Por conseguinte, será criado um Workshop específico para os professores com o sentido de ajudar a encontrar nas diferentes temáticas curriculares um produto artístico equivalente, com o intuito de favorecer a integração da arte em ambiente escolar. Abrir os workshops gerais aos professores de ensino regular de modo a que possam compreender como se trabalham os conceitos e os processos inerentes, assegurará também a continuidade de atividades nesta área, inseridas em contexto de escola, reforçadas pela reposição de exposições, de fotografia, cenários e figurinos, a par de vídeos dos workshops realizados.

#### Objetivo Específico de Projeto 3

##### Descrição

##### Sustentabilidade

Pretende-se que pela realização de um espetáculo de Ópera, os seus "novos protagonistas" desenvolvam um espírito de grupo e de pertença que, naturalmente, contribuirá para o seu autoconhecimento, reforçando a sua autoconfiança; pilares que lhes darão o empowerment para liderarem a mudança e fazerem a diferença nos mais diversos contextos sócio-culturais. A gravação do espetáculo final, em simultâneo com o processo criativo desenvolvido a todos os



níveis reforçará não só o sentido de pertença bem como o orgulho pelo objetivo atingido. Será esta experiência que levará o aluno a incentivar outros a explorarem outras realidades, contribuindo para atenuar preconceitos e ideias pré-concebidas. A apresentação da gravação do espetáculo na Biblioteca nos anos subsequentes, contribuirá decisivamente para manter viva esta experiência e projeto. Dessa mesma forma, todo o material criado durante a realização dos workshops permitirá futuras apresentações, bem como novas utilizações ou reaproveitamentos. Ao mesmo tempo, com as aprendizagens e produtos resultantes dos diversos workshops, cria-se uma base sólida para um futuro ainda mais abrangente e autónomo do ponto de vista artístico. Existe neste projeto o sonho de aqui poderem ser criadas as primeiras sementes para a criação de uma nova ópera.

#### CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

|  |  |
|--|--|
| Actividade 1                             | Ações de sensibilização na escola  |
| Descrição                                |  |
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico<br>1 gestor de projeto<br>1 produtor<br>1 responsável de comunicação<br>2 cantores<br>1 pianista |
| Local: morada(s)                         |  |
| Local: entidade(s)                       | Escola EB 2/3 de Marvila e Escola Secundária D. Dinis  |
| Resultados esperados                     |  |
| Valor                                    | 5150 EUR   |
| Cronograma                               | Mês 1, Mês 3, Mês 8  |
| Periodicidade                            | Pontual3   |
| Nº de destinatários                      | 300  |
| Objectivos específicos para que concorre | 1  |
| Actividade 2                             | Workshops de Música  |
| Descrição                                |  |
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico  |



1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 Formadores

Local: morada(s)

Local: entidade(s) Biblioteca Municipal de Marvila

Resultados esperados

Valor 2570 EUR

Cronograma Mês 3, Mês 5, Mês 7

Periodicidade Pontual3

Nº de destinatários 90

Objectivos específicos para que  
concorre 2, 3

Actividade 3 Workshops de Teatro e Movimento

Descrição

Recursos humanos 1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 formadores

Local: morada(s)

Local: entidade(s) Biblioteca Municipal de Marvila

Resultados esperados

Valor 2720 EUR

Cronograma Mês 3, Mês 5, Mês 7

Periodicidade Pontual3

Nº de destinatários 90

Objectivos específicos para que  
concorre 2, 3

Actividade 4 Workshop de Fotografia e Vídeo

Descrição



Recursos humanos 1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 formadores

Local: morada(s)

Local: entidade(s) Biblioteca Municipal de Marvila

Resultados esperados

Valor 3490 EUR

Cronograma Mês 3

Periodicidade Pontual1

Nº de destinatários 30

Objectivos específicos para que concorre 2, 3

Actividade 5 Workshop de Figurinos

Descrição

Recursos humanos 1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 formadores

Local: morada(s)

Local: entidade(s) Biblioteca Municipal de Marvila

Resultados esperados

Valor 3490 EUR

Cronograma Mês 5

Periodicidade Pontual1

Nº de destinatários 30

Objectivos específicos para que concorre 2, 3

Actividade 6 Workshop de Cenografia e Adereços

Descrição



|  |  |
|--|--|
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico<br>1 gestor de projeto<br>1 produtor<br>1 responsável de comunicação<br>2 formadores |
| Local: morada(s)                         |  |
| Local: entidade(s)                       | Biblioteca Municipal de Marvila  |
| Resultados esperados                     |  |
| Valor                                    | 3490 EUR   |
| Cronograma                               | Mês 7  |
| Periodicidade                            | Pontual1   |
| Nº de destinatários                      | 30   |
| Objectivos específicos para que concorre | 2, 3   |
| Actividade 7                             | Workshop de Comunicação/Som/Imagem   |
| Descrição                                |  |
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico<br>1 gestor de projeto<br>1 produtor<br>1 responsável de comunicação<br>2 formadores |
| Local: morada(s)                         |  |
| Local: entidade(s)                       | Biblioteca Municipal de Marvila  |
| Resultados esperados                     |  |
| Valor                                    | 2570 EUR   |
| Cronograma                               | Mês 3, Mês 5, Mês 7  |
| Periodicidade                            | Pontual3   |
| Nº de destinatários                      | 90   |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2   |
| Actividade 8                             | Mostra de trabalhos  |
| Descrição                                |  |



|  |  |
|--|--|
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico<br>1 gestor de projeto<br>1 produtor<br>1 responsável de comunicação<br>6 formadores |
| Local: morada(s)                         |  |
| Local: entidade(s)                       | Biblioteca Municipal de Marvila  |
| Resultados esperados                     |  |
| Valor                                    | 1820 EUR   |
| Cronograma                               | Mês 3, Mês 5, Mês 7  |
| Periodicidade                            | Pontual3   |
| Nº de destinatários                      | 420  |
| Objectivos específicos para que concorre | 2  |
| Actividade 9                             | Ópera no currículo escolar   |
| Descrição                                |  |
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico<br>1 gestor de projeto<br>1 produtor<br>1 responsável de comunicação<br>1 formador   |
| Local: morada(s)                         |  |
| Local: entidade(s)                       | Biblioteca Municipal de Marvila  |
| Resultados esperados                     |  |
| Valor                                    | 1100 EUR   |
| Cronograma                               | Mês 8  |
| Periodicidade                            | Pontual2   |
| Nº de destinatários                      | 30   |
| Objectivos específicos para que concorre | 1  |
| Actividade 10                            | Espetáculo de Ópera  |
| Descrição                                |  |



|  |  |
|--|--|
| Recursos humanos                         | 1 diretor artístico<br>1 gestor de projeto<br>1 produtor<br>1 responsável de comunicação<br>5 cantores<br>1 Diretor musical/Pianista<br>1 Quarteto de cordas, composto por dois violinistas, um violista e um violoncelista.<br>1 Encenador<br>1 Cenógrafo<br>1 Figurinista<br>1 Designer de Luz<br>1 Caracterizadora<br>1 Diretor de Cena<br>1 Aderecista<br>2 Assistentes de Palco |
| Local: morada(s)                         |  |
| Local: entidade(s)                       | Biblioteca Municipal de Marvila  |
| Resultados esperados                     |  |
| Valor                                    | 23500 EUR  |
| Cronograma                               | Mês 10   |
| Periodicidade                            | Pontual2   |
| Nº de destinatários                      | 640  |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3  |

#### MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
|                                 | Rede (resultados)                 |
| Nº de parceiros mobilizados     | 6                                 |
|                                 | Constituição da equipa de projeto |
| Função                          | Diretor Artístico                 |
| Horas realizadas para o projeto | 600                               |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                        |
| Morador no bairro do projeto    | Não                               |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Função                          | Gestor Projeto                                  |
| Horas realizadas para o projeto | 800   |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                                      |
| Morador no bairro do projeto    | Não   |
| Função                          | Produtor  |
| Horas realizadas para o projeto | 420   |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                                      |
| Morador no bairro do projeto    | Não   |
| Função                          | Responsável Comunicação e Formador Fotografia 1 |
| Horas realizadas para o projeto | 195   |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                                      |
| Morador no bairro do projeto    | Não   |
| Função                          | Formador Música 1                               |
| Horas realizadas para o projeto | 52  |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                                      |
| Morador no bairro do projeto    | Não   |
| Função                          | Formador Música 2                               |
| Horas realizadas para o projeto | 52  |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                                      |
| Morador no bairro do projeto    | Não   |
| Função                          | Formador Teatro 1                               |
| Horas realizadas para o projeto | 52  |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                                      |
| Morador no bairro do projeto    | Sim   |



|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| Função                          | Formador Teatro 2                  |
| Horas realizadas para o projeto | 52                                 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                         |
| Morador no bairro do projeto    | Sim                                |
| Função                          | Formador Fotografia 2              |
| Horas realizadas para o projeto | 52                                 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                         |
| Morador no bairro do projeto    | Não                                |
| Função                          | Figurinista e Formador Figurinos 1 |
| Horas realizadas para o projeto | 115                                |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                         |
| Morador no bairro do projeto    | Não                                |
| Função                          | Formador Figurinos 2               |
| Horas realizadas para o projeto | 35                                 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                         |
| Morador no bairro do projeto    | Não                                |
| Função                          | Cenógrafo e Formador Cenografia 1  |
| Horas realizadas para o projeto | 115                                |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                         |
| Morador no bairro do projeto    | Não                                |
| Função                          | Formador Cenografia 2              |
| Horas realizadas para o projeto | 35                                 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP     | Financeira                         |
| Morador no bairro do projeto    | Não                                |



Função Ensemble Vocal  
 Horas realizadas para o projeto 500  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Quarteto Cordas  
 Horas realizadas para o projeto 100  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Encenador  
 Horas realizadas para o projeto 210  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Direção Musical  
 Horas realizadas para o projeto 210  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Designer Luz  
 Horas realizadas para o projeto 60  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Caracterização  
 Horas realizadas para o projeto 10  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não



|  |                 |
|--|-----------------|
| Função   | Diretor de Cena |
| Horas realizadas para o projeto  | 60              |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP  | Financeira      |
| Morador no bairro do projeto   | Não             |
| Criação de emprego (Impacto)   |                 |
| Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)   | 2               |
| Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto  | 0               |
| Destinatários (Resultados)   |                 |
| Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) | 300             |
| Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes  | 490             |
| Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes   | 5               |
| Equidade   |                 |
| Nº de destinatários com deficiência / doença mental  | 0               |
| Nº de destinatários mulheres   | 0               |
| Nº de destinatários desempregados  | 0               |
| Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)  | 280             |
| Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)  | 0               |
| Nº de destinatários imigrantes   | 28              |
| Docentes afetos ao Agrupamento de Escolas D. Diniss  | 30              |
| Produtos/Elementos tangíveis da intervenção  |                 |



|   |    |
|---|----|
| Nº de produtos concebidos para venda / demonstração   | 50 |
| Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade | 0  |
| Nº de intervenções no espaço público  | 0  |
| Nº de publicações criadas   | 0  |
| Nº de páginas de Internet criadas   | 1  |
| Nº de páginas de facebook criadas   | 2  |
| Nº de vídeos criados  | 15 |
| Nº de artigos publicados em jornais / revistas  | 5  |
| Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)                             | 0  |
| -   | 0  |
| -   | 0  |

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO**

Financiamento BIP/ZIP solicitado

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| Encargos com pessoal interno          | 5000 EUR  |
| Encargos com pessoal externo          | 25300 EUR |
| Deslocações e estadias                | 9500 EUR  |
| Encargos com informação e publicidade | 1500 EUR  |
| Encargos gerais de funcionamento      | 800 EUR   |
| Equipamentos                          | 7800 EUR  |
| Obras                                 | 0 EUR     |
| Total                                 | 49900 EUR |

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| Entidade | Plateia Protagonista - Associação |
| Valor    | 49900 EUR                         |

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

|               |   |
|---------------|---|
| Entidade      | Biblioteca Municipal de Marvila   |
| Tipo de apoio | Não financeiro  |
| Valor         | 3712 EUR  |
| Descrição     | Acolhimento e cedência de espaço para a realização das atividades 2 a 10 do projeto |

---

**TOTAIS**

|   |           |
|---|-----------|
| Total das Actividades                   | 49900 EUR |
| Total de Outras Fontes de Financiamento | 3712 EUR  |
| Total do Projeto                        | 53612 EUR |
| Total dos Destinatários                 | 1750      |

