

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2018
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 056

BipParty



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Junta de Freguesia de Carnide
 Designação TC Teatro Carnide

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Capoeira Alto Astral
 Designação Lua Cheia teatro para todos
 Designação Ditirambus Associação Cultural e Pesquisa Teatral
 Designação estórias de se tirar do chapéu
 Designação Teatro do Silêncio

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação BipParty

BIP/ZIP em que pretende intervir 16. Padre Cruz
 17. Centro Histórico de Carnide

ODS 2030 -----
 Síntese do Projeto

Fase de execução Primeira fase - reuniões prévias com a entidades parceiras, Segunda fase : atividades de preparação do festival, com articulação entre todas as entidades parceiras, sendo que cada entidade terá que obrigatoriamente disponibilizar um dia aberto das suas atividades para observação das outras entidades. A terceira fase será o BIP PARTY - evento festivo da mostra em vários espaços formais e não formais, a nomear salas de teatro e espaço público

Fase de sustentabilidade A articulação deste projeto com as dinâmicas territoriais, com o diversificado know how dos parceiros, e com a participação de várias instituições privadas e públicas, o envolvimento das escolas potenciará outros projetos/ações semelhantes. Parceiros do território poderão juntar-se a grupos de entreajuda que se criem já que os jovens têm o instinto de desafiar o outro, o que poder levar a participarem em dinâmicas semelhantes nos anos seguintes.



DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico	<p>Carnide centro tem 7 salas para representações: Auditório dos Franciscanos; Teatro Carnide; Teatro Luís Filipe; Casa do Coreto; Teatro Armando Cortês, Galeria Bento Martins; antigo lavadouro de Carnide. Existem espaços exteriores usados para animações como o jardim da Luz Largo do Coreto ou jardim Bento Martins. Existem várias instituições com cursos de formação para crianças/jovens nas áreas performativas. Este festival permitirá a descentralização das apresentações, propondo ao público circular pelo Centro Histórico e assistir a vários eventos sucessivos. Contrapondo à percentagem de população envelhecida, BipParty é uma festa de juventude, um fim de semana de promoção da criatividade da comunidade para a comunidade, através das muitas possibilidades que os jovens nos propõem, trazendo-os até aos espaços do Centro Histórico, valorizando também o trabalho com jovens Dos bairros sociais da freguesia.</p> <p>O centro histórico Carnide revela: descaracterização e envelhecimento desvitalização das vivências e perda de identidade social e cultural</p> <p>Porém a recente requalificação do Centro histórico; o tecido associativo consolidado; os vários espaços culturais; a forte afluência ao comércio local, são fatores positivos, que apoiam a revitalização do património através dos agentes relevantes para um futuro de gestão participada e de cidadania ativa:os jovens</p>
Destinatários preferenciais	Jovens
Temática preferencial	Promover a Dinamização Comunitária e a Cidadania
Objectivo geral	<p>Pretende-se a criação de um Festival jovem (BipParty). uma mostra de propostas formativas na área das artes performativas, tanto no âmbito da educação formal, como não formal, existentes na freguesia de Carnide e vocacionadas para o público infanto-juvenil (6-20 anos). Será a 1ª edição de um festival que se pretende realizar anualmente, e tornar uma referência na promoção do sentido de pertença e corresponsabilidade através de atividades lúdicas e culturais.</p> <p>A temática principal será a promoção da cidadania, promovendo a participação ativa das crianças e dos jovens numa partilha de técnicas e vivências, motivando iniciativas de carácter individual ou coletiva, de intervenção na comunidade.</p> <p>Daremos espaço e voz às crianças e jovens, valorizando as</p>



atividades e o trabalho desenvolvido por várias entidades nos bairros da freguesia de Carnide. A primeira fase será de auscultação dos grupos, criando objetivos de acordo com as suas expectativas e vontades. A segunda fase será constituída pelas sessões de formação nas várias áreas/entidades, com circulação dos beneficiários, e observação do que cada grupo está a preparar. A fase final, o festival BipParty, durante 3 dias será isso mesmo: uma festa de juventude e criatividade, levando o público e as famílias a circular pelos vários espaços formais e informais de apresentação. Poderão assistir a teatro, dança, circo, cruzamentos disciplinares... As crianças e jovens tornam-se promotores de cidadania, numa dinâmica de intervenção comunitária que contraria a noção de uma população maioritariamente envelhecida no centro histórico de Carnide. Haverá uma visita guiada pelos espaços de Carnide e cada grupo seleciona o mais adequado à sua proposta artística. Será elaborado um programa-roteiro para o público como divulgação/convite, e informação ao público sobre os vários locais e atividades a decorrer.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	<p>Promover culturas de cidadanias participadas, solidárias e inclusivas; consolidar relações, aproximar pessoas e ideias</p> <p>suscitar curiosidades e descobrir novos interesses valorizar a pertença ao território e os sentidos de identidade; capacitar saberes não formais; valorizar saberes-fazeres potenciar o interesse e conhecimento sobre o trabalho comunitário na freguesia (trabalho associativo, autárquico...) envolver as escolas da freguesia envolver grupos e associações dos bairros da freguesia</p>
Sustentabilidade	<p>Consideramos que desde o início do projeto promove-se a capacitação dos jovens criadores pelo facto deles serem coautores do próprio projeto. Estes passam inicialmente por um processo de auscultação, que será crucial para a planificação e consolidação das propostas artísticas de cada entidade. Nesta primeira fase, as crianças e os jovens são elementos primordiais, como agentes ativos de práticas comunitárias e de cidadania, isto é, esta iniciativa fomenta a possibilidade de se tornarem, posteriormente, facilitadores em ações, campanhas e formações permitindo que ciclicamente este projeto seja reproduzido, ainda que</p>



com uma supervisão inicial por parte dos técnicos do Teatro Carnide, e das entidades parceiras envolvidas.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição Promover a capacidade de iniciativa local por meio da reflexão em grupo - A par dos processos artísticos serão dinamizadas formações de desenvolvimento de competências pessoais, sociais e técnicas para que o trabalho artístico sobre a comunidade se faça acompanhar de um trabalho reflexivo sobre o sujeito e o espaço que o envolve. Pretende-se promover a sensibilidade e gosto pelas práticas artísticas, através de aprendizagens de várias áreas performativas. A formação e observação de outras formações e metodologias é fundamental no desenvolvimento das crianças e jovens na medida em que provoca espanto e curiosidade, e esse comportamento leva a uma vontade das crianças e jovens expressarem-se e criarem objetos artísticos sobre várias perspectivas e metodologias, o que convoca inevitavelmente para uma forma de ver o mundo mais tolerante, e mais vasta. Consideramos que esta forma de aprender contribui significativamente para o crescimento pessoal dos destinatários, dando-lhes ferramentas para terem as condições para viverem a sua identidade e o seu papel na sociedade de forma mais feliz, mais criativa, mais críticas, mais completa e essencialmente mais participativa.

Sustentabilidade Cria-se uma bolsa de grupos formais e informais que, apesar das assimetrias socio-económicas e culturais, se unem para apresentar o seu trabalho, partilhar vivências criar laços, redes de contactos com interesses comuns. o trabalho reflexivo sobre as abordagens artísticas irá capacitar os jovens para estabelecer ligações entre o que promover e o que é necessário ser alcançado no seus territórios identitários. Desta forma é-nos possível sustentar a ideia de que, a mudança de observadores para participantes e por sua vez para atores / agentes, só é possível quando estes conseguem atuar porque nas suas práticas artísticas é transmitida a justa articulação entre o fazer e o pensar, valorizando a diversidade de linguagens artísticas que terão ao seu dispor.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição Dar visibilidade às práticas de educação pela arte nas vertentes de educação formal e não formal em Carnide, no qual as crianças e jovens são os protagonistas. Reforçando os seus processos de participação e cidadania ativa, fomentação do conceito praxis - aprender, aprendendo com as crianças e jovens, sendo estes o verdadeiros emissores e receptores no âmbito das práticas artísticas, apostando no desenvolvimento de hábitos culturais regulares,



suscitando, através da dinâmica produzida entre espetáculos e iniciativas paralelas, novos hábitos e necessidades culturais, capacidade de recepção de novas linguagens performáticas, fomentação do sentido crítico

Desenvolvimento e consolidação das competências adquiridas, experimentação de novas linguagens artísticas com vista à sua criação e a sua apresentação pública.

Desenvolver junto dos destinatários a capacidade crítica acerca da relação que existe entre a arte e o meio social

A sustentabilidade destes encontros resultam da crença na possibilidade da arte e do conhecimento em geral poderem contribuir para a criação e afirmação de sentidos para a vida porque permitirá aos destinatários exercitarem o lugar do outro, estimulando a empatia, dando lugar à invenção e ampliação de mundos, de criação e ampliação de mundos, de criação de estranhamento, de combate à apatia.

Sustentabilidade

BIP Party é mostra de trabalhos dos destinatários, principais emissores e recetores de cultura em movimento. A mostra realça os seus desempenhos e revela o papel das crianças e jovens na dinamização e divulgação da criação artística, potencializando um modelo que pode ser replicado. O público participa na fruição e reflexão em torno das artes performativas, a partir da pluralidade de discursos e visões sobre a contemporaneidade.

Importante para neste projeto é o facto de assentar numa rentabilização e cruzamento de recursos físicos e humanos já existentes na freguesia, mas que normalmente se isolam nos seus próprios planos de atividade e programação. Acredita-se que este será o início de algo que se repetirá anualmente, criará sinergias de entreajuda e sustentabilidade até para algumas entidades que carecem de revitalização. A rede da cultura de carnide, é um agente facilitador da continuidade da partilha e promoção de projetos comuns. O festival sustenta lugares de amizade, de encontro, de espanto e através dele o pensamento, fortalecendo a vontade, a coragem, as escolhas, a responsabilidade e a liberdade e tornando mais pleno o exercício da cidadania. A sustentabilidade resulta da crença na possibilidade da arte e do conhecimento contribuirem para a criação e afirmação de sentidos para a vida permitindo aos destinatários exercitarem o lugar do outro, estimulando a empatia, a invenção e ampliação de mundos, o combate à apatia.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1

Governança Participada

Recursos humanos

Coordenador do Projeto do Teatro de Carnide
 Diretor artístico do TC
 1 Formador /Mobilizador do TC
 1 Técnicos da área da cultura e 1 de educação da Junta de



		freguesia de Carnide, 1 representantes legal das entidades parceiras , seus formadores, e um elemento beneficiário representante da assembleia de cada entidade;
Local: entidade(s)		TC Teatro Carnide e Junta de Freguesia
Valor		3400 EUR
Cronograma		Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8
Periodicidade		Mensal
Nº de destinatários		150
Objectivos especificos para que concorre		1, 2, 3
Actividade 2		C3- Criação, Conceção e Colaboração
Recursos humanos		Coordenador do projeto do TC Diretor artístico do TC Mobilizador do TC 1 Formador de cada organização e/ou grupo 1 Fotografo/video
Local: entidade(s)		Teatro de Carnide; Armazém Aereo disponibiliza o Teatro D. Luis Filipe; Junta de Freguesia de Carnide disponibiliza Espaço 3G, Espaço Bento Martins e Centro Cultural de Carnide;
Valor		7200 EUR
Cronograma		Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8
Periodicidade		Semanal
Nº de destinatários		350
Objectivos especificos para que concorre		1, 2, 3
Actividade 3		Bip Party
Recursos humanos		Coordenador do projeto do TC Diretor artístico do TC Mobilizador do TC 1 Formador de cada organização e/ou grupo, 1 Fotografo/video, 1 tecnico de comunicação e design, 20 voluntarios das diferentes organizações, 4 técnicos de Luz 4 técnicos de Som



	4 assistentes de produção 6 técnicos da Junta de Freguesia 1 Motorista
Local: entidade(s)	Teatro Carnide; Lua Cheia - Casa do Coreto; Teatro do Silêncio -Antigo Lavadouro de Carnide; Armazém Aereo - Teatro D. Luis Filipe; Junta de Freguesia - espaços públicos, sala Bento Martins e Espaço 3G
Valor	14400 EUR
Cronograma	Mês 7, Mês 8
Periodicidade	Pontual1
Nº de destinatários	4400
Objectivos específicos para que concorre	3

	MONITORIZAÇÃO DE PROJETO
	Rede (resultados)
Nº de parceiros mobilizados	7
	Constituição da equipa de projeto
Função	Coordenador do Projeto
Horas realizadas para o projeto	400
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
	Função
	Formador/Mobilizador
Horas realizadas para o projeto	620
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Função
	Diretor artístico
Horas realizadas para o projeto	400

Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	4 técnicos da autarquias - educação e cultura
Horas realizadas para o projeto	420
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	4 Assistentes de Produção
Horas realizadas para o projeto	160
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	8 técnicos de luz / Som
Horas realizadas para o projeto	320
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Repórter fotográfico
Horas realizadas para o projeto	90
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	técnico de Comunicação e design
Horas realizadas para o projeto	40
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador de artes performativas para crianças



Horas realizadas para o projeto	86
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador de técnicas de interpretação
Horas realizadas para o projeto	142
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador de dança
Horas realizadas para o projeto	114
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador de Acrobacias aéreas
Horas realizadas para o projeto	114
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador de Teatro
Horas realizadas para o projeto	114
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Formador de capoeira
Horas realizadas para o projeto	114
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim



Função Formador de Música
 Horas realizadas para o projeto 114
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Formador de Expressão Dramática 1
 Horas realizadas para o projeto 114
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Formador de Expressão Dramática 2
 Horas realizadas para o projeto 114
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função 20 Voluntarios
 Horas realizadas para o projeto 600
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Sim

Função 9 Representantes de entidades
 Horas realizadas para o projeto 1728
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Motorista
 Horas realizadas para o projeto 30
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)



Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) 2

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto 0

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) 400

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 40000

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 1

Equidade

Nº de destinatários com deficiência / doença mental 0

Nº de destinatários mulheres 0

Nº de destinatários desempregados 0

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) 400

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) 0

Nº de destinatários imigrantes 0

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda / demonstração 16

Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade 0

Nº de intervenções no espaço público 0

Nº de publicações criadas 1

Nº de páginas de Internet criadas 1

Nº de páginas de facebook criadas 2



Nº de vídeos criados	16
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	3
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	0
-	0
-	0

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	10240 EUR
Encargos com pessoal externo	11400 EUR
Deslocações e estadias	0 EUR
Encargos com informação e publicidade	1620 EUR
Encargos gerais de funcionamento	1740 EUR
Equipamentos	0 EUR
Obras	0 EUR
Total	25000 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade	Junta de Freguesia de Carnide
Valor	2500 EUR
Entidade	TC Teatro Carnide
Valor	22500 EUR
Outras fontes de financiamento e respectivos montantes	
Entidade	Lua Cheia
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	100 EUR
Descrição	Cedência de espaço, para formação e para apresentações no festival; 4 Recursos humanos para o festival - voluntarios



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

	Horas de 1 membro da direção para acompanhar o consórcio e todo o projeto
Entidade	Junta de Freguesia de Carnide
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	4755 EUR
Descrição	Pagamento de 4 técnicos para acompanhar toda a realização do festival e coordenação do projetos - 420Horas; 1 motorista - 30H, transporte e divulgação de todas as ações e do festival
Entidade	Teatro Carnide
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	2800 EUR
Descrição	Pagamento do diretor artístico que integrará a coordenação geral do projeto - 400Horas;
Entidade	Teatro Carnide
Tipo de apoio	Financeiro
Valor	5520 EUR
Descrição	Encargos gerais de funcionamento e equipamentos
Entidade	Teatro do Silêncio
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1140 EUR
Descrição	Formador artístico
Entidade	Estórias do Chapéu
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1140 EUR
Descrição	Formador artístico
Entidade	Alto Astral
Tipo de apoio	Financeiro
Valor	2280 EUR
Descrição	2 Formadores artísticos
Entidade	Ditirambus



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1140 EUR
Descrição	Formador artístico
Entidade	Armazém Aereo
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1140 EUR
Descrição	1 Formador artístico
Entidade	Instituto de Desenvolvimento Social
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1140 EUR
Descrição	Formador artístico

TOTAIS

Total das Actividades	25000 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	21155 EUR
Total do Projeto	46155 EUR
Total dos Destinatários	4900

