

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2018  
Dimensão: Dimensão Ignição  
**FICHA DE CANDIDATURA**

Refª: 014

Reabilitação e Requalificação RdG6



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

**ENTIDADES PROMOTORAS**

Designação PRAGA ASSOCIAÇÃO CULTURAL

**ENTIDADES PARCEIRAS**

Designação Horta Seca Associação Cultural

---

**IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO**

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Reabilitação e Requalificação RdG6

BIP/ZIP em que pretende intervir 50. Rua de São Paulo (eixo)

ODS 2030 -----

**Síntese do Projeto**

**Fase de execução** Ao longo destes quase 3 anos, a Rua das Gaivotas 6 tem valorizado o seu espaço e envolvência, seja através da sua reabilitação, do fortalecimento dos laços pessoais e profissionais com os agentes locais ou mesmo da nossa participação em acções com a comunidade local. Somos responsáveis pela continuidade deste trabalho e pretendemos alargar o nosso projecto nos anos vindouros através da conservação, manutenção e melhoria do espaço, equipando e requalificando o mesmo de forma sustentável.

**Fase de sustentabilidade** A continuidade da parceria com o atelier Artéria - a participação de infraestruturas locais (A Avó Veio Trabalhar, Cão Solteiro) e culturais (Horta Seca Associação, Rádio Quântica) e o nosso compromisso enquanto membro da Comissão Social da Junta de Freguesia da Misericórdia, contribui para o desenvolvimento do nosso trabalho e faz com que o mesmo tenha impacto a médio / longo prazo, restituindo ao bairro qualidade de vida através da acessibilidade de bens e serviços socioculturais.

---

**DESCRIÇÃO DO PROJETO**

**Objetivo Geral de Projeto**



Diagnóstico	<p>Nove espaços compõem a Rua das Gaivotas 6:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sala Principal - espaço multifuncional e flexível; funciona como espaço de apresentações na área das artes performativas, mas acolhe também projetos de outras áreas consoante as necessidades destes;</li> <li>2. Sala Rosa - espaço focado para artes plásticas e visuais, mas com a possibilidade de servir de sala de ensaios, de encontros, lançamentos ou oficinas;</li> <li>3. Centro de Documentação de Artes Performativas e Mediateca - biblioteca com livre acesso a livros e filmes, também utilizada para oficinas, conferências e exposições;</li> <li>4. Estúdio de Som - espaço radiofónico e estúdio de gravação de som;</li> <li>5. Foyer - espaço de bilheteira, e convívio dos espectadores;</li> <li>6. WC - espaço adjacente ao foyer com 3 instalações sanitárias;</li> <li>7. Escritório - espaço intermédio e local de apoio à gestão e produção na Rua das Gaivotas 6;</li> <li>8. Sala técnica - espaço onde se guarda todo o material técnico de luz, som e vídeo;</li> <li>9. Camarim - espaço para acolher e guardar todos os pertences dos artistas em criação.</li> </ol> <p>Com a utilização dos diferentes espaços fomos diagnosticando a necessidade de ajustamentos que darão ao espaço melhores condições de habitabilidade, segurança, salubridade, acessibilidade e oferta técnica. Além disso, finalizado o projeto arquitectónico, estamos agora em condições de tratar de equipar o edifício, de modo a melhor servir as estruturas precárias que acolhemos.</p>
Destinatários preferenciais	Grupos vulneráveis
Temática preferencial	Espaço Comunitário
Objectivo geral	<p>Os 9 espaços descritos no diagnóstico encontram-se disponíveis à comunidade, sendo geridos de acordo com as indicações da direcção artística do Teatro Praga. Ultrapassámos em larga escala a nossa expectativa de número de públicos, bem como de artistas, estruturas acolhidas e de eventos. Com a experiência e utilização, o espaço sofreu um desgaste e tornou evidente a necessidade de melhoramentos e acrescentos, não apenas na pintura de paredes, mas também no aumento da potência eléctrica dos espaços de apresentações. A utilização e o contacto com o público, permitiram uma percepção que apenas a vida da sua ocupação podia prever. Por isso entendemos como prioritário repensar a porta de entrada do edifício (hoje um portão cuja opacidade não é convidativa) e ajustar a acessibilidade do edifício a cidadãos com mobilidade reduzida. Além disso, notámos alguns problemas de visibilidade na bancada que necessitam ser ajustados e julgamos ser o momento de, com a aquisição de mobiliário adequado, tornar o espaço de entrada (foyer) e o centro de documentação lugares com maior conforto. Temos como objetivo, desde o início, que a Rua das Gaivotas 6 possa</p>



## FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

ter a porta aberta, e que a sua mediateca funcione como pólo de atracção para visitantes que possam aderir à programação do espaço.  
Queremos continuar a apoiar e a acolher projectos que são maioritariamente produzidos em condições precárias e que revelam uma enorme dependência logística e técnica do espaço da Rua das Gaivotas 6. Porque consideramos que estas estruturas merecem melhores condições técnicas que potenciem as suas experiências, pretendemos adquirir novas tecnologias - equipamento de vídeo, som e luz.  
A substituição de material desactualizado, bem como as melhorias no edifício, reduzem o tempo de trabalho, o desgaste dos recursos humanos e permitem uma redução significativa nos custos de utilização.

## Objetivos Específicos de Projeto

## Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	Com a inauguração da Sala Rosa - espaço polivalente focado para artes plásticas e visuais, sala de ensaios, de encontros - existe necessidade de utilizar equipamento técnico de som, luz e vídeo que a Rua das Gaivotas 6 não tem disponível, uma vez que o pouco equipamento técnico existente é utilizado na Sala Principal onde existe uma ocupação e utilização quase permanente. A sobreposição de eventos, bem como a escala específica de cada uma das salas, obriga a um enriquecimento técnico que tem vindo a ser colmatado com o empréstimo generoso de algumas estruturas artísticas locais e muitas vezes nacionais, o que faz com que haja um acréscimo de despesas de transporte e seguro do material. Muitas vezes, não existindo disponibilidade nos empréstimos, é necessário recorrer ao aluguer do mesmo, aumentando ainda mais as despesas.
Sustentabilidade	A maior parte do equipamento técnico (luz, som e vídeo) disponível na Rua das Gaivotas 6 é do Teatro Praga, que o foi adquirindo ao longo dos anos durante as suas produções. A utilização deste equipamento provoca um desgaste que onera o orçamento da companhia com custos não previstos e incomportáveis para o seu orçamento anual. Aliada à constante utilização, acresce o facto de, quando o Teatro Praga tem apresentações, necessita de utilizar o seu equipamento, fazendo com que a nossa resposta às necessidades técnicas dos acolhimentos não seja satisfatória. Devido a constrangimentos financeiros não nos foi possível, até ao momento, adquirir material para equipar o espaço na sua plenitude. É preciso otimizar a infraestrutura assim



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

como todo o seu equipamento de modo a que a Rua das Gaivotas 6 ganhe cada vez mais autonomia e não esteja dependente de material de terceiros. Esta autonomia deverá ser conquistada a médio prazo, permitindo que no futuro a Rua das Gaivotas 6 possa fortalecer a sua identidade e oferta, o que contribuirá também para um maior retorno financeiro.

**Objetivo Específico de Projeto 2**

**Descrição**

O Centro de Documentação de Artes Performativas / Mediateca afirmou-se como uma mediateca e lugar de consulta e reflexão. O objectivo inicial era o de ter a porta aberta, num horário semanal (2ª a 6ª feira) das 14h às 20h, mas tal não foi possível devido ao custo acrescido em recursos humanos, inoportável nos primeiros anos de vida do projecto.

Solucionámos a falta com a informação, junto dos visitantes, de que, tocando à campainha, o espaço da Mediateca estaria disponível no horário acima descrito. Assim, durante este período de experimentação, qualquer pessoa pode tocar à campainha, entrar, pesquisar ou consultar livros sobre artes performativas ou simplesmente trabalhar, usufruindo da rede wi-fi. Com o crescente acolhimento de artistas, visitantes do espaço, públicos e frequentadores, o Centro de Documentação de Artes Performativas e Mediateca, sendo uma biblioteca com livre acesso a livros e filmes, tem sido também utilizado para oficinas e conferências. As necessidades técnicas daí decorrentes, bem como a falta de mobiliário para tornar essas experiências mais confortáveis e seguras, são hoje uma preocupação para a Rua das Gaivotas 6. Acreditamos que pequenos detalhes como o mobiliário ou a iluminação, oferecem um bem-estar e um ambiente confortável que se traduzirá numa melhor fruição deste espaço.

**Sustentabilidade**

Graças a uma parceria com a FabLab Lisboa e o atelier Artéria foi possível construir as estantes para exposição dos livros e um conjunto de mesas para leitura e trabalho. Precisamos de uma outra estante de grande dimensão, tendo em conta a quantidade de livros que entretanto foram doados e, que continuarão a ser, em parcerias já estabelecidas com instituições como o Teatro Nacional São João, no Porto, os Livros Cotovia. O número de ofertas de livros e filmes é tão grande que não temos onde os colocar. Além disso, e tendo alguns livros desaparecido, revelou-se necessário protegê-los nos dias de espetáculos. Nesse sentido foi pensada, com o atelier Artéria, uma estrutura de protecção que permita evitar roubos. Neste espaço são também necessárias mais cadeiras, dado que o número de visitantes regulares aumentou, assim como o número de pessoas que vem assistir ao lançamento de livros e palestras. A questão que se coloca no que diz respeito à partilha de material técnico entre a Sala Rosa e a Sala Principal, também se coloca neste caso. A Mediateca



necessita de ter disponível em permanência e sem limitações de utilização um videoprojector e uma tela de videoprojeção de pequena dimensão. Estes 2 materiais são constantemente requisitados para lançamentos e palestras.

### Objetivo Específico de Projeto 3

#### Descrição

Temos como objetivo, ter a porta aberta e que a mediateca funcione como ponto de atracção para visitantes, facto que depois pode transpirar para as restantes ofertas do espaço.

A dinâmica social que esta abertura pode proporcionar é importante para a nossa afirmação, mas implica um custo acrescido em pessoal e manutenção. O risco é compensado pela possibilidade de se criar um centro cultural de dimensões familiares e locais, dedicado ao pensamento contemporâneo e às novas artes, que se possa articular com o movimento de bairro, incrementado pelo projeto da Escola das Gaivotas da Câmara Municipal de Lisboa. Desde o início pensámos que este projeto possa também servir como polo informativo e de divulgação das artes emergentes, até para servir o fluxo de turismo que cada vez mais faz desta zona um local de circulação.

Para uma melhor incrementação desta ideia, entendemos necessário a substituição da atual porta (em metal opaco e pouco convidativa à entrada) por uma porta de vidro protegida com uma grade nos horários fechados ao público. Esta transparência permite uma melhor relação com o exterior e os transeuntes, abrindo o foyer a uma utilização que permite fixar um fluxo de visitantes que, acreditamos, pode beneficiar o espaço e a comunidade local. Revela-se necessário, tendo em conta a variedade de visitantes, e contacto que temos vindo a ter com pessoas de idade e de mobilidade reduzida, de melhorar o acesso ao espaço, oferecendo alternativas aos degraus de entrada.

#### Sustentabilidade

O projeto da Rua das Gaivotas 6 foi pensado desde sempre como se este fosse um espaço que por um lado funcionasse como íman que atraia público e concentra artistas e comunidade, mas por outro expusesse e divulgasse o que se passa à sua volta, contribuindo assim para uma dinamização do próprio bairro. A efetivação desta ideia precisa que a Rua das Gaivotas 6 tenha as suas portas abertas. Contamos com a parceria com o atelier Artéria, desenvolvida desde o início do projecto da Rua das Gaivotas 6, para a substituição da porta actual por uma porta de vidro, para além de abrir o espaço para o exterior levará à promoção do desenvolvimento local e à criação de um posto de trabalho, uma vez que queremos contar com a participação de um morador que estará no foyer para dar informações sobre o espaço (arquitectura, história e programação) e bairro envolvente.

De modo a eliminar os obstáculos físicos (degraus da entrada) que impedem que pessoas com mobilidade reduzida possam entrar e circular no espaço, pretendemos colocar uma

rampa de acesso, estando neste momento, já em contacto com algumas empresas e a solicitar apoios.

### CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1	Nova Programação @ Sala Principal
Recursos humanos	Para além dos 4 directores artísticos do Teatro Praga, responsáveis pela seleção dos projetos a apresentar no espaço, existem três pessoas afetas à Rua das Gaivotas 6: Cristina Correia é a produtora e coordenadora; Filipe Pureza é o responsável técnico e Marta Santos a responsável de comunicação e assessoria de imprensa. Para além destas 3 pessoas afectas ao espaço, contamos com o apoio de 1 fotógrafo, Alípio Padilha, que pontualmente fotografa os espectáculos. Para a efetivação desta atividade contaremos com o apoio do atelier Artéria para a estrutura da bancada e o aconselhamento técnico do director técnico do Teatro Praga, Daniel Worm e do técnico residente da Rua das Gaivotas 6, Filipe Pureza.
Local: entidade(s)	Rua das Gaivotas 6 e Teatro Praga Artistas e Estruturas artísticas que nos façam chegar os seus projectos
Valor	20000 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	7500
Objectivos específicos para que concorre	1, 3
Actividade 2	Lançamentos + Formação = CDAPM
Recursos humanos	Para além dos 4 directores artísticos do Teatro Praga, responsáveis pela seleção dos projetos a apresentar na RG6, orientação artística do espaço, existem três pessoas afetas à Rua das Gaivotas 6: Cristina Correia é a produtora e coordenadora do espaço; Filipe Pureza é o responsável técnico da Rua das Gaivotas 6 e Marta Santos a responsável de comunicação e assessoria de imprensa. É do interesse da estrutura colocar um dos elementos da equipa a trabalhar no espaço do Centro de Documentação, de forma a apoiar os visitantes e utilizadores.



Local: entidade(s)	Rua das Gaivotas 6 e Teatro Praga Artistas e Estruturas artísticas que nos façam chegar os seus projectos
Valor	5000 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 7, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	2000
Objectivos específicos para que concorre	2, 3
Actividade 3	Cartão de Visita
Recursos humanos	Para além dos 4 directores artísticos do Teatro Praga, responsáveis pela seleção dos projetos a apresentar no espaço, existem três pessoas afetas à Rua das Gaivotas 6: Cristina Correia é a produtora e coordenadora; Filipe Pureza é o responsável técnico e Marta Santos a responsável de comunicação e assessoria de imprensa. Para além destas 3 pessoas afetas ao espaço, contamos com o apoio de 1 fotógrafo, Alípio Padilha, que pontualmente fotografa os espectáculos. Para a efetivação desta atividade contaremos com o apoio do atelier Artéria para a estrutura da bancada e o aconselhamento técnico do director técnico do Teatro Praga, Daniel Worm e do técnico residente da Rua das Gaivotas 6, Filipe Pureza.
Local: entidade(s)	Rua das Gaivotas 6 e Teatro Praga Públicos, transeuntes, comunidade local
Valor	25000 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	2400
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3

**MONITORIZAÇÃO DE PROJETO**

Rede (resultados)





Nº de parceiros mobilizados	1
	Constituição da equipa de projeto
Função	Coordenadora e Produtora - Cristina Correia
Horas realizadas para o projeto	2112
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
	Função
	Técnica de Comunicação - Marta Santos
Horas realizadas para o projeto	1056
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Função
	Técnico - Filipe Pureza
Horas realizadas para o projeto	2112
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Função
	Direcção Artística (Teatro Praga - André Teodósio)
Horas realizadas para o projeto	1056
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
	Função
	Direcção Artística (Teatro Praga - Cláudia Jardim)
Horas realizadas para o projeto	1056
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Função
	Direcção Artística (Teatro Praga - José Maria Vieira Mendes)



Horas realizadas para o projeto	1056
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Direcção Artística (Teatro Praga - Pedro Penim)
Horas realizadas para o projeto	1056
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Fotografia - Alípio Padilha
Horas realizadas para o projeto	1584
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Morador Local (a designar)
Horas realizadas para o projeto	2112
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
	Criação de emprego (Impacto)
Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)	0
Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto	1
	Destinatários (Resultados)
Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	6500
Nº total acumulado de destinatários de	



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	5400
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	30
	<b>Equidade</b>
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	0
Nº de destinatários mulheres	0
Nº de destinatários desempregados	50
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	2000
Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	1500
Nº de destinatários imigrantes	850
	<b>Produtos/Elementos tangíveis da intervenção</b>
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	0
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	1
Nº de intervenções no espaço público	1
Nº de publicações criadas	0
Nº de páginas de Internet criadas	3
Nº de páginas de facebook criadas	4
Nº de vídeos criados	48
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	10
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	0
-	0
-	0

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO**

Financiamento BIP/ZIP solicitado



Encargos com pessoal interno	7200 EUR
Encargos com pessoal externo	0 EUR
Deslocações e estadias	0 EUR
Encargos com informação e publicidade	0 EUR
Encargos gerais de funcionamento	0 EUR
Equipamentos	33000 EUR
Obras	9800 EUR
Total	50000 EUR
	Montante de apoio financeiro por entidade promotora
Entidade	PRAGA ASSOCIAÇÃO CULTURAL
Valor	50000 EUR
	Outras fontes de financiamento e respectivos montantes
Entidade	Praga Associação Cultural
Tipo de apoio	Financeiro
Valor	50000 EUR
Descrição	A entidade promotora desta proposta compromete-se a ceder os recursos humanos necessários à boa execução da mesma, alocando um coordenador do espaço a tempo inteiro, um técnico de comunicação e um produtor a meio tempo. Estes recursos humanos serão complementares ao apoio solicitado para produção de diversas actividades descritas no espaço. Compromete-se ainda a assegurar a sustentabilidade do espaço de execução das atividades, liquidando os valores de renda, água e electricidade. Nota: ver pdf em anexo 1_Apoio_Teatro_Praga
Entidade	Horta Seca
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	5000 EUR
Descrição	A Associação Cultural Horta Seca disponibiliza material técnico à Rua das Gaivotas 6 para equipar todas as salas (Principal, Rosa e Centro de Documentação e Mediateca) do espaço. Nota: ver pdf em anexo 2_Apoio_Horta Seca

TOTAIS

**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

Total das Actividades	50000 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	55000 EUR
Total do Projeto	105000 EUR
Total dos Destinatários	11900

