

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2017
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 092

Bairros - Ficção



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação ASSOCIAÇÃO JUVENIL E CULTURAL COLECTIVO MULTIMÉDIA PERVE

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Teatro Umano - Associação Cultural

Designação Trabalhar com os 99%, CRL

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Bairros - Ficção

BIP/ZIP em que pretende intervir 3. Qta. Cabrinha / Qta. Loureiro / Av. Ceuta Sul

ODS 2030 -----

Síntese do Projeto

Fase de execução Produzir exposição, documentário e repositório de histórias com o objetivo de reforço do sentido de identidade e pertença territorial.
O resultado deve espelhar a realidade histórica e sociocultural local, permitindo apontar caminhos futuros de valorização individual, artística e cultural, potenciando o imaginário coletivo.
Tem por base a investigação histórica e recolha de depoimentos sobre vivências, personalidades e tradições e o posterior trabalho dos conteúdos por artistas em residência.

Fase de sustentabilidade Com condições de continuidade.
Criado um espaço com uma programação cultural regular ligado à população residente, há lugar à criação de dinâmicas de promoção da economia local por via directa, com o recurso regular à mão-de-obra local para afectação às produções que ali se fazem e por via indirecta com a atracção de públicos externos, consumidores de bens e serviços, que passarão a frequentar o bairro face ao interesse suscitado pela integração do território nos circuitos culturais da cidade.

DESCRIÇÃO DO PROJETO



Objetivo Geral de Projeto

| | |
|-----------------------------|--|
| Diagnóstico | <p>Os bairros da Quinta da Cabrinha, Quinta do Loureiro e Av Ceuta Sul, constituem uma área circunscrita, que visou garantir a dignidade aos habitantes realojados oriundos maioritariamente do Casal Ventoso. A compreensão da sua realidade vivencial depende da análise histórica do desenvolvimento urbano local.</p> <p>O Casal Ventoso cresceu à sombra das unidades industriais que desde o séc. XIX se foram instalando no Vale de Alcântara e da conseqüente oferta de actividades produtivas que levaram à fixação de populações. Com o progressivo declínio industrial, grande parte da população local ficou votada ao desemprego prolongado, agravado com a falta de qualificações.</p> <p>A condição perpetuou-se, levando ao surgimento de actividades ilegais como forma de obtenção de rendimentos, dando origem à delinquência, à estigmatização, ao isolamento do bairro e a uma espiral descendente das condições de vida dos moradores.</p> <p>O realojamento da população num território tripartido, foi acompanhada da instalação de entidades vocacionadas ao apoio local, à promoção da integração e desenvolvimento da comunidade mas, não obstante o trabalho compreendido, o perfil de desintegração mantém-se acompanhado de uma clivagem sócio-relacional e acentuado pela dificuldade de geração na população de sentimentos de identificação com um território com o qual não tem raízes afectivas, geracionais, históricas, identitárias. Importa pois inverter esse ciclo, estimulando o sentido de identidade e pertença territorial.</p> |
| Destinatários preferenciais | Grupos vulneráveis |
| Temática preferencial | Melhorar a Vida no Bairro |
| Objectivo geral | <p>O projeto "Bairros-Ficção" visa utilizar a potencialidade da arte para a integração das populações e criação de sentimentos de pertença, favorecendo a preservação de um património material e imaterial, herdado e ficcional, pela população residentes e a conseqüente sensibilização para a preservação do espaço comum. Visa ainda fomentar a criatividade artística enquanto motor de inclusão e empreendedorismo, colocando a população em contacto com alternativas de emprego ligadas à produção cultural e investigação artística.</p> <p>Consiste na seleção de artistas plásticos que em colaboração com alguns moradores pertencentes à zona de intervenção, procederão, junto da população, ao levantamento e documentação das vivências históricas, espaços e personalidades locais; ao registo das tradições orais e análise de fontes escritas e iconográficas sobre este território.</p> <p>O material recolhido será alvo de análise e interpretação em sede de programa de residências artísticas, resultando</p> |



num conjunto de obras de arte, um filme documentário e um repositório de histórias a apresentar ao público em exposição patente numa galeria de arte contemporânea localizada no coração do Vale de Alcântara.

O projeto, plataforma de apresentação e intercâmbio de autores - com troca de ideias por via da prática artística nas áreas das artes visuais, performance, fotografia e vídeo - promove invariavelmente o envolvimento profundo da comunidade na valorização do seu património cultural. Tem como objetivo, por um lado, devolver à memória as dinâmicas ancestrais locais, passando-as às novas gerações e, por outro, trabalhar na construção de uma memória coletiva futura, fruto de experiências vividas mas também artisticamente ficcionadas/mitificadas com base num trabalho aturado sobre o conceito de identidade.

A identidade é parte integrante do sentimento de passado. É pois, deste sentido que se quer impregnar esta comunidade pouco enraizada e historicamente desvinculada de um território que lhe foi imposto.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

| | |
|------------------|--|
| Descrição | <p>Fortalecer a criação participada da identidade do bairro a partir das suas práticas coletivas e património cultural. Com o objectivo de reforçar a coesão social e o sentimento de pertença promove-se a participação da população em todas as actividades a desenvolver, designadamente, a participação na recolha de dados sobre a caracterização cultural do território, quer enquanto membros seleccionados a integrar o staff técnico e de produção da exposição e do documentário, quer enquanto prestadores de depoimentos. Promove-se assim o envolvimento profundo da comunidade na valorização do seu património cultural imaterial com vista a devolver à memória as histórias, os lugares e as dinâmicas ancestrais locais, passando-as às novas gerações. Trabalha-se na construção de uma memória coletiva futura, fruto de experiências vividas mas também artisticamente ficcionadas/mitificadas com base num trabalho aturado sobre o conceito de identidade.</p> <p>Veja-se que a identidade é parte integrante do sentimento de passado. É pois, deste sentido que se quer impregnar esta comunidade pouco enraizada e historicamente desvinculada de um território que lhe foi imposto.</p> |
| Sustentabilidade | <p>A disponibilização da exposição produzida para itinerância noutros locais e a possibilidade de integração das obras produzidas, no mercado da arte, favorecerá a</p> |



profissionalização dos envolvidos dentro do sector cultural e a geração de recursos financeiros para lá do termo do financiamento do Programa.

O projecto constitui em si mesmo um incentivo local à proliferação das actividades de criação e produção artística, que tradicionalmente desempenham funções de articulação entre mundos da cultura em que operam e outros mundos sociais, como as áreas da economia e política, funcionando como intermediários na reconfiguração a mais longo prazo dos ambientes sócio-culturais urbanos.

Iremos estimular essa proliferação ao longo dos dois anos seguintes ao de execução deste projecto, através da programação continuada na galeria afecta ao mesmo e no seu espaço público circundante que se presta à criação de circuitos de arte pública.

De forma evidente, o projecto gera a patrimonialização e dinamização de uma herança cultural imaterial muito ligada à identidade e ao sentido de pertença. Promove a sua divulgação através da difusão na imprensa, da edição e venda futura do catálogo da exposição e do filme documentário e do crescimento continuado do repositório. Acresce ainda que o material produzido é disponibilizado à população e comunidade científica com vista a ser rentabilizado em futuras ações e pesquisas.

Cumpre-se em todas estas formas a sustentabilidade.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição Promover a abertura dos bairros à Cidade, através da integração do território nos circuitos culturais de Lisboa, promover o desenvolvimento da economia local e o empreendedorismo com a criação de oportunidades de emprego alternativas.

Sustentabilidade A realização e apresentação da exposição, do filme documentário e do repositório de histórias e a dinâmica que a envolve, gera a criação de um equipamento cultural que passa a ter uma programação em funcionamento regular e profundamente ligado à população residente, favorece-se a criação de dinâmicas de promoção da economia local, quer por via directa, com o recurso regular à mão-de-obra local para afectação às produções que ali se farão futuramente, quer por via indirecta, com a atracão de públicos externos, consumidores de bens e serviços, que passarão a frequentar o bairro face ao interesse suscitado pela integração do território nos circuitos culturais da cidade.

Está assim criado um ponto de partida para a concepção de uma rede dinâmica de promoção das artes no território que passará também pela gestão integrada e valorização de um património de Arte Pública Urbana pré-existente no Vale de Alcântara e actualmente subaproveitado, comprometendo-se as entidades envolvidas em dinamizar e monitorizar esse processo para além dos 12 meses de duração da candidatura agora apresentada.

Objetivo Específico de Projeto 3



| | |
|------------------|--|
| Descrição | <p>Combater clivagem sócio-relacional e sócio-económica. Em conformidade com a dinâmica de abertura integração do território nos circuitos culturais da cidade e consequente atracção de novos públicos, estão lançadas as bases para a geração de um intercâmbio persistente entre o público local e público externo. Este, constitui-se para o futuro, como forte motor de combate a uma clivagem sócio-relacional e sócio-económica tão presente e consequentemente à marginalidade e insegurança.</p> |
| Sustentabilidade | <p>Para além do período de vigência dos apoios, o projecto constitui em si mesmo um incentivo local à proliferação de actividades de criação e produção artística, facto que as entidades envolvidas irão promover através do estabelecimento de parcerias com outros agentes inerentes ao espectro das artes, com vista à realização de eventos futuros e no âmbito da estruturação de uma oferta cultural de periodicidade regular.</p> <p>A criação de redes locais de parcerias institucionais / pessoais, duradouras, decorrentes desta colaboração, encerra benefícios para o desenvolvimento comunitário também noutras frentes, que beneficiarão da existência desse networking, qual incubadora social que assim se vai estruturando.</p> <p>A Cultura é tradicionalmente considerada espaço privilegiado para cruzamento e contágio entre campos complexos de ação e para a miscigenação entre diferentes grupos sociais e, assim, agente activo de transformação.</p> |

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

| | |
|--|---|
| Actividade 1 | Associar - Constituição da Equipa |
| Recursos humanos | <p>Coordenador do Projecto, Director de Produção, Representante do Parceiro "Trabalhar com os 99%, CRL", Representante do Parceiro "Parceiro Teatro Humano". Assistente de Produção - Será incorporada uma pessoa do bairro para esta função nesta fase do projecto que acompanhará todas as actividades.</p> |
| Local: entidade(s) | Associação Juvenil e Cultural Colectivo Multimédia Perve |
| Valor | 2100 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 6 |
| Periodicidade | Semanal |
| Nº de destinatários | 18 |
| Objectivos especificos para que concorre | 1 |



| | |
|--|---|
| Actividade 2 | Conhecer - Pesquisa e Recolha |
| Recursos humanos | <p>Coordenador do Projecto Director de Produção Assistente de Produção Técnico com a função de coordenação da pesquisa documental Assistente á pesquisa documental: Será incorporada uma pessoa do bairro para esta função nesta fase do projecto. Estagiários / Voluntários - A recrutar no bairro</p> |
| Local: entidade(s) | Associação Juvenil e Cultural Colectivo Multimédia Perve/Outros |
| Valor | 5200 EUR |
| Cronograma | Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5 |
| Periodicidade | Semanal |
| Nº de destinatários | 150 |
| Objectivos especificos para que concorre | 1 |
| Actividade 3 | Preservar - Organização Conteúdos |
| Recursos humanos | <p>Coordenador do Projecto Director de Produção Assistente de Produção Técnico com a função de coordenação da pesquisa Técnico com a função de coordenação da digitalização Assistente á pesquisa documental e digitalização: Será incorporada uma pessoa do bairro para esta função nesta fase do projecto. Estagiários / Voluntários - A recrutar no bairro</p> |
| Local: entidade(s) | Associação Juvenil e Cultural Colectivo Multimédia PervePerve |
| Valor | 3900 EUR |
| Cronograma | Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6 |
| Periodicidade | Diário |
| Nº de destinatários | 24 |
| Objectivos especificos para que concorre | 1 |
| Actividade 4 | Pensar - Concepção da exposição |
| Recursos humanos | Coordenador do Projecto |



| | |
|--|---|
| | Director de Produção Assistente de Produção (do bairro) Técnico com a função de coordenação da pesquisa Técnico com a função de coordenação da digitalização Assistente á pesquisa documental e digitalização (do bairro) Artista Seleccionado 1 Artista Seleccionado 2 |
| Local: entidade(s) | Associação Juvenil e Cultural Colectivo Multimédia Perve |
| Valor | 5000 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 6 |
| Periodicidade | Semanal |
| Nº de destinatários | 30 |
| Objectivos especificos para que concorre | 1, 2 |
| Actividade 5 | Estar - Residência / Exposição |
| Recursos humanos | Coordenador do Projecto Director de Produção Arquitecto Assistente de Produção (do bairro) Técnico com a função de coordenação da pesquisa Técnico com a função de coordenação da digitalização Assistente á pesquisa documental e digitalização (do bairro) Artista Seleccionado 1 Artista Seleccionado 2 Técnico para realização de trabalhos de carpintaria (do bairro) Técnico para realização de trabalhos de pintura (do bairro) Técnico para realização de trabalhos de serralharia (do bairro) Assistente de Galeria (do bairro) Estagiários/Voluntários (do bairro) |
| Local: entidade(s) | Associação Juvenil e Cultural Colectivo Multimédia Perve |
| Valor | 16700 EUR |
| Cronograma | Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Diário |
| Nº de destinatários | 2800 |
| Objectivos especificos para que concorre | 1, 2 |



| | |
|--|--|
| Actividade 6 | Registrar - Filme documentário |
| Recursos humanos | Coordenador do Projecto Director de Produção Realizador Assistente de realização (do bairro) Artista Seleccionado 1 Artista Seleccionado 2 Assistente de Galeria (do bairro) |
| Local: entidade(s) | Associação Juvenil e Cultural Colectivo Multimédia Perve e outros colectividades locais e instituições da cidade de lisboa |
| Valor | 8000 EUR |
| Cronograma | Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9 |
| Periodicidade | Semanal |
| Nº de destinatários | 5500 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| | |
| Actividade 7 | Disseminar - Promoção e Divulgação |
| Recursos humanos | Coordenador do Projecto Director de Produção Directora de Comunicação Assistente de Produção (do bairro) Assistente de Galeria (do bairro) Estagiários/Voluntários |
| Local: entidade(s) | Associação Juvenil e Cultural Colectivo Multimédia PervePerve |
| Valor | 9100 EUR |
| Cronograma | Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Semanal |
| Nº de destinatários | 9000 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)



| | |
|---------------------------------|---|
| Nº de parceiros mobilizados | 5 |
| | Constituição da equipa de projeto |
| Função | Coordenador do Projecto |
| Horas realizadas para o projeto | 1040 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Director de Produção |
| Horas realizadas para o projeto | 1030 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Assistente de Produção |
| Horas realizadas para o projeto | 1020 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Técnico com a função de coordenação da pesquisa |
| Horas realizadas para o projeto | 480 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Assistente á pesquisa documental |
| Horas realizadas para o projeto | 240 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Voluntários de apoio á pesquisa |
| Horas realizadas para o projeto | 90 |



| | |
|---------------------------------|--|
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Não Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Técnico com a função de coordenação da digitalização |
| Horas realizadas para o projeto | 240 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Assistente á pesquisa documental e digitalização |
| Horas realizadas para o projeto | 360 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Estagiários |
| Horas realizadas para o projeto | 200 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Artista Seleccionado 1 |
| Horas realizadas para o projeto | 480 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Artista Seleccionado 2 |
| Horas realizadas para o projeto | 480 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Arquiteto |



| | |
|---------------------------------|---|
| Horas realizadas para o projeto | 433 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Técnico para realização de trabalhos de carpintaria |
| Horas realizadas para o projeto | 30 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Técnico para realização de trabalhos de pintura |
| Horas realizadas para o projeto | 30 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Técnico para realização de trabalhos de serralharia |
| Horas realizadas para o projeto | 30 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Assistente de Galeria |
| Horas realizadas para o projeto | 600 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Realizador |
| Horas realizadas para o projeto | 380 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |



| | |
|--|--------------------------|
| Função | Assistente á realização |
| Horas realizadas para o projeto | 200 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Directora de Comunicação |
| Horas realizadas para o projeto | 240 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Criação de emprego (Impacto) | |
| Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) | 4 |
| Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto | 0 |
| Destinatários (Resultados) | |
| Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) | 600 |
| Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes | 17522 |
| Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes | 3 |
| Equidade | |
| Nº de destinatários com deficiência / doença mental | 0 |
| Nº de destinatários mulheres | 8000 |
| Nº de destinatários desempregados | 50 |
| Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) | 2000 |

| | |
|---|---|
| Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) | 2500 |
| Nº de destinatários imigrantes | 20 |
| | Produtos/Elementos tangíveis da intervenção |
| Nº de produtos concebidos para venda / demonstração | 72 |
| Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade | 0 |
| Nº de intervenções no espaço público | 1 |
| Nº de publicações criadas | 1 |
| Nº de páginas de Internet criadas | 1 |
| Nº de páginas de facebook criadas | 2 |
| Nº de vídeos criados | 2 |
| Nº de artigos publicados em jornais / revistas | 30 |
| Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros) | 0 |
| | - 0 |
| | - 0 |

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Encargos com pessoal interno | 20000 EUR |
| Encargos com pessoal externo | 9500 EUR |
| Deslocações e estadias | 4000 EUR |
| Encargos com informação e publicidade | 4300 EUR |
| Encargos gerais de funcionamento | 3900 EUR |
| Equipamentos | 8300 EUR |
| Obras | 0 EUR |
| Total | 50000 EUR |

Montante de apoio financeiro por entidade promotora



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

| | |
|---------------|---|
| Entidade | ASSOCIAÇÃO JUVENIL E CULTURAL COLECTIVO MULTIMÉDIA PERVE |
| Valor | 50000 EUR |
| | Outras fontes de financiamento e respectivos montantes |
| Entidade | Cooperativa Trabalhar com os 99% |
| Tipo de apoio | Financeiro |
| Valor | 10085 EUR |
| Descrição | Para a elaboração da proposta de honorários das actividade para a o projecto "Bairros-Ficção", a Cooperativa Trabalhar com os 99%, CRL, teve em conta o documento orientador os valores/hora mínimos de referência publicados pela APPC (Associação Portuguesa de Projectistas e Consultores) no ano de 2008. As actividades a realizar deveriam ser orçamentadas em 20.170,00EUR. A cooperativa entende efectuar um desconto no valor de aproximadamente 50%, pelo que financia este projecto em 10.085,00EUR. |

TOTAIS

| | |
|---|-----------|
| Total das Actividades | 50000 EUR |
| Total de Outras Fontes de Financiamento | 10085 EUR |
| Total do Projeto | 60085 EUR |
| Total dos Destinatários | 17522 |

