

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2017
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 085

O Mapa do Mundo Reinventado



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Associação Cultural Cepa Torta

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Associação Meridional de Cultura

Designação Agrupamento de Escolas Luís António Verney

Designação AGUINENSO

Designação Associação Academia Cidadã

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação O Mapa do Mundo Reinventado

BIP/ZIP em que pretende intervir 27. Lóios

34. PRODAC

53. Marvila Velha

ODS 2030 -----

Síntese do Projeto

Fase de execução Projeto de intervenção pela arte, usando ferramentas teatrais e de cidadania com objetivos de inclusão e coesão social. Grupos de jovens e a sua comunidade irão recolher materiais identitários com o objetivo de trabalhar as questões de pertença, reconhecimento do outro e o lugar no mundo. Criarão mapas alternativos com o material, novos canais de correspondência usando redes sociais e performances para comunidade. O final celebra-se com espetáculos teatrais, abrindo a comunidade à cidade.

Fase de sustentabilidade A sustentabilidade do projeto assenta em três eixos: capacitação de profissionais que estão atualmente envolvidos nas escolas onde os jovens estudam; aumento da rede de parceiros ao longo do primeiro ano de exercício; criação de grupos informais de jovens a partir de cada grupo de trabalho - serão capacitados jovens integrantes do projeto que irão posteriormente dar seguimento a grupos que criarão novos mapas, e novas ligações aos existentes, nos anos seguintes.



DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico	<p>As relações intra-bairros e cidade apresentam morfologia urbana complexa, favorável à exclusão. A problemática debruça-se sobre a identidade e a desintegração na comunidade. Conforme o Observatório Luta Contra a Pobreza de Lisboa, em 2016 em Marvila, 2195 pessoas usufruíam de RSI e 2401 eram beneficiárias de Subsídio de Desemprego, sendo a 3ª freguesia com mais pedidos (25) ao Fundo de Emergência Social (2013). Lisboa apresenta a 3ª maior taxa de Beneficiários RSI nos menores de 25 anos, com 7,69 (PORDATA), e 20,4% é o índice de dependência de jovens em Marvila. 44% desta população tem habilitações inferiores ao 2º ciclo (SIGU, 2013). No Beato é semelhante: a percentagem de beneficiários do subsídio é de 50%. As taxas de retenção das escolas destes bairros são de 34%, sendo a média de 11% em Lisboa e 9% no país (Infoescolas, 2015). A problemática assenta em baixa autoestima, falta de competências relacionais, ausência de plano de vida e pouca iniciativa de transição para a vida ativa. Nos mais velhos reflete-se na desocupação, sendo referência dos mais novos, que cedo são desinseridos da escola, tendo como modelo de identificação práticas marginalizantes (taxa de criminalização - 15 aos 24 anos, em 2014, de 7,33 no concelho de Lisboa, a mais elevada do país), colocando-os em risco (tráfico e consumo de drogas e vandalismo). A problemática reproduz-se no bairro, inserido numa cidade de índice de Risco de Exclusão Infanto-Juvenil alto, de 20,94 (IREIJ-15-CTU, PE).</p>
Destinatários preferenciais	Jovens
Temática preferencial	Promover a Inclusão e a Prevenção
Objectivo geral	<p>O objetivo geral deste projeto é o combate à exclusão social através do reforço identitário dos jovens numa abordagem de mapeamento de singularidades. O termo mapa é conhecido por significar a representação visual de uma região. Como é uma representação, está contaminada pela visão que o autor tem do mundo. Nos bairros em que pretendemos trabalhar, a relação com o outro no bairro é prejudicada porque não há espaço emocional para sentir quem pertence a outro local. Nestes casos o reforço identitário é importante para estabelecer climas de autoconfiança e de pertença. Conhecer outras realidades, outras identidades, permite a criação de um efeito de perspetiva e de pensamento. Pretendemos com este projeto fabricar mapas alternativos, pouco usuais, e que reflitam uma construção do "eu no</p>



mundo" que seja partilhável com o "outro". Serão mapas que reinventarão o mundo depositando nele sentimentos, desejos, memórias e frustrações. Queremos um mapa que expresse a subjetividade dos locais - que desfoque as fronteiras entre o real e o mito, entre a memória individual e a coletiva, entre o consciente e o inconsciente.

Aos mapas acrescentaremos a dimensão da reflexão simbólica. Para isso usaremos o teatro, onde reconfiguraremos o que mapeámos previamente e criaremos uma dimensão adicional - a do pensamento. Fará parte desse processo o trabalho artístico dos materiais em cruzamento com as grandes narrativas ocidentais. Assumiremos assim a subjetividade dos mapas, a flexibilidade do património imaterial, que resulta da acumulação de informações e de factos acima de tudo sensoriais. Os objetos finais serão mapas especiais, constituídos por camadas de materiais e reflexões. Haverão gravações de sons específicos de ruas, vídeos artísticos do espaço arquitetónico e espetáculos teatrais com temáticas subjacentes aos conteúdos dos mapas.

É um projeto participativo, contribuindo para a integração territorial.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	Este projeto tem como um objetivo específico o fortalecimento do sentimento de pertença que os jovens têm relativamente ao local que habitam e comunidade que os rodeia. O desenraizamento da identidade é um dos principais factores para a desistência do lugar. Desistência de investir em si e na comunidade. Desistência de investir na escola, nos colegas e professores. O orgulho na identidade e o autoconhecimento são catalizadores de uma postura positiva na vida e de um mais fácil abrir de olhos a outras possibilidades. Se não me conheço a mim não tenho abertura para conhecer o outro nem o aceitar. Este projeto tentará, através das diferentes atividades, proporcionar oportunidades de inscrição identitária, de valorização de património cultural e de respeito pelo meio em redor (ambiente e arquitetónico). Desta forma contribuir-se-á para a coesão social e para o empoderamento pessoal. Os jovens serão chamados a participar e desta forma desafiados a criar objetos artísticos para devolver à comunidade. A comunidade por sua vez será impactada porque também participará nos momentos de partilha desses objetos. O objeto artístico não é o único objetivo - é sim uma forma de guiar um processo de recolha, trabalho e reflexão de características próprias da vivência comunitária dos
-----------	---



jovens.

Sustentabilidade O projeto foi desenhado de forma a que fosse sustentável em anos seguintes. No caso específico do objetivo de reforço da sensação de pertença e de coesão com o território envolvente, preveem-se mecanismos de capacitação de participantes que posteriormente serão condutores de grupos de trabalho futuros. Essa produção futura será motivada pelos trabalhos que serão criados no primeiro ano e que serão editáveis e partilháveis através de plataforma na internet. Os elementos recolhidos bem como o registo de trabalhos finais ficarão em rede, disponíveis para a comunidade e como parte de um trabalho que tem que ser continuado, de tecer o mapa e ir completando-o. Os parceiros tal como as escolas e a associação terão no terreno profissionais a trabalhar com os grupos. No decurso do trabalho pretende-se fazer a capacitação desses profissionais para que no futuro os grupos possam ser conduzidos por estes com um nível de acompanhamento somente de supervisão pela equipa central. O facto de o trabalho ser desenvolvido numa abordagem holística, com todos os ciclos do ensino básico, permite antever a cativação de jovens mais novos que se manterão no projeto e darão continuidade aos objetos produzidos no primeiro ano.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição O segundo objetivo específico é o de promover a relação positiva com o outro. Consideramos que as metodologias e ferramentas que o projeto prevê vão ao encontro da promoção da cidadania ativa e da relação construtiva com aquilo que é diferente. Para isso também contribuirá a construção do mapa. Visto que existirão diferentes grupos, de diferentes bairros e idades, a trabalhar mapas relativos às suas vivências e comunidades, será do encontro periódico destes mapas em construção que resultará um mapa conjunto. Ou seja, a aceitação do outro passa pelo reconhecimento da sua diferença visto que o "eu" tem as suas particularidades também. Pretende-se um confronto construtivo de ideias entre os diversos grupos de jovens e, portanto, a criação de um momento de correspondência entre eles. Dessa correspondência resultará necessariamente uma reflexão e uma ligação no mapa.

Sustentabilidade A relação com o outro depende em larga medida das conexões que se estabelecerem entre diferentes locais o que propiciará uma maior riqueza nos mapas conjuntos. Assim as escolas, enquanto sede do trabalho dos jovens, constituirão parceiros essenciais na prossecução deste objetivo. No ambiente escolar pretendem-se criar formas de sustentabilidade continuada do projeto através de: promoção de auto-organização dos grupos para continuidade do seu funcionamento em outros anos; aumento da rede de escolas dos agrupamentos de Marvila que aderem a este projeto; formação durante o primeiro ano do projeto de monitores que



pertencem à comunidade escolar e que darão continuidade ao projeto; capacitação de jovens para que se possam tornar mentores na continuidade do trabalho iniciado no primeiro ano, sediados nos bairros e nas escolas. A constante utilização das tecnologias de partilha de conteúdo (youtube, facebook, etc.) constituirá uma motivação intrínseca para os jovens para a continuidade na produção de conteúdos.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição	O terceiro objetivo específico é de os jovens criarem uma noção sólida do seu LUGAR NO MUNDO. Este objetivo será atingido com o trabalho reflexivo assente na exploração artística de todo o material recolhido. Assentará, portanto, num trabalho de pesquisa e investigação artística em torno das questões mais importantes que formam o mapa. O teatro terá aqui um papel central e os jovens trabalharão em continuidade com profissionais que os motivarão a pensar e a desenvolver um raciocínio que passe pela utilização de linguagens não-convencionais e pela utilização do corpo e da voz, elementos expressivos essenciais nas artes performativas. Este caminho contribuirá para a criação do mapa cénico e reflexivo que abordará as questões de forma mais abstrata e simbólica, permitindo o por em causa e o questionar. A criação de espetáculos que fazem parte do mapa conjunto permitirá o agregar das aprendizagens feitas numa perspetiva global e de partilha com a comunidade. Na perspetiva da dignificação do lugar do teatro e também usando a ideia de mapeamento, pretende-se que o espetáculo ou espetáculos finais sejam apresentados numa sala de teatro localizada em Marvila.
Sustentabilidade	Os grupos de jovens serão capacitados com ferramentas artísticas que poderão renovar e utilizar no futuro. Haverá lugar a uma transmissão de conteúdos e formas de pensar que constituirão a base de trabalho dos grupos futuros. Através do alargamento da rede de parceiros, prevê-se o aumento dos profissionais destas instituições associados ao projeto bem como o aumento de locais de apresentação. Considerando que um dos parceiros (Agrupamento de Escolas António Verney) se encontra atualmente num processo de tentar aumentar a oferta educativa na área artística, nomeadamente incluir o teatro no curriculum do 3º ciclo, existirão bases sólidas para que este projeto estabeleça fortes pontes para com aquele agrupamento para a continuidade de um trabalho de combate à exclusão através das artes performativas.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1 Cartografias Individuais



Recursos humanos	Coordenador geral Coordenador operacional Formador Coordenador produtor/logística Professor animador 1 Professor animador 2 Professor animador 3 Comunicação Representante local 1 Representante local 2 Representante local 3 Especialista de Cidadania Consultor Artístico
Local: entidade(s)	EB 2,3 Damião de Góis - Agrupamento D. Dinis Escola Básica do Condado - Agrupamento de Escolas Luís António Verney Escola Secundária D. Dinis - Agrupamento D. Dinis AGUINENSO Associação Cultural Cepa Torta
Valor	9480 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3
Periodicidade	Diário
Nº de destinatários	51
Objectivos específicos para que concorre	1, 3
Actividade 2	Cartógrafos no Mundo
Recursos humanos	Coordenador geral Coordenador operacional Formador Coordenador produtor/logística Professor animador 1 Professor animador 2 Professor animador 3 Comunicação Representante local 1 Representante local 2 Representante local 3 Especialista de Cidadania Consultor Artístico
Local: entidade(s)	EB 2,3 Damião de Góis - Agrupamento D. Dinis Escola Básica do Condado - Agrupamento de Escolas Luís António Verney Escola Secundária D. Dinis - Agrupamento D. Dinis AGUINENSO Associação Cultural Cepa Torta Casas privadas;



	Cafés e ruas dos bairros, com o apoio da Junta de Freguesia de Marvila.
Valor	7643 EUR
Cronograma	Mês 3, Mês 7, Mês 10
Periodicidade	Pontual135
Nº de destinatários	651
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 3	Mapas 1:1
Recursos humanos	Coordenador geral Coordenador operacional Formador Coordenador produtor/logística Professor animador 1 Professor animador 2 Professor animador 3 Comunicação Representante local 1 Representante local 2 Representante local 3 Especialista de Cidadania Consultor Artístico
Local: entidade(s)	EB 2,3 Damião de Góis - Agrupamento D. Dinis Escola Básica do Condado - Agrupamento de Escolas Luís António Verney Escola Secundária D. Dinis - Agrupamento D. Dinis AGUINENSO Associação Cultural Cepa Torta Casas privadas; Cafés e ruas dos bairros, com o apoio da Junta de Freguesia.
Valor	13036 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9
Periodicidade	Diário
Nº de destinatários	561
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 4	Mapa-Mundi



Recursos humanos	Coordenador geral Coordenador operacional Formador Coordenador produtor/logística Professor animador 1 Professor animador 2 Professor animador 3 Comunicação Representante local 1 Representante local 2 Representante local 3 Especialista de Cidadania Consultor Artístico
Local: entidade(s)	EB 2,3 Damião de Góis - Agrupamento D. Dinis Escola Básica do Condado - Agrupamento de Escolas Luís António Verney Escola Secundária D. Dinis - Agrupamento D. Dinis AGUINENSO Associação Cultural Cepa Torta Casas privadas; Cafés e ruas dos bairros, com o apoio da Junta de Freguesia.
Valor	15805 EUR
Cronograma	Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Diário
Nº de destinatários	1051
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 5	Aulas de Cartografia
Recursos humanos	Coordenador geral Coordenador operacional Formador Coordenador produtor/logística Professor animador 1 Professor animador 2 Professor animador 3 Comunicação Representante local 1 Representante local 2 Representante local 3 Especialista de Cidadania Consultor Artístico
Local: entidade(s)	- Associação Cultural Cepa Torta - AGUINENSO - Junta de Freguesia de Marvila



Valor	4036 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 4, Mês 7, Mês 10
Periodicidade	Pontual4
Nº de destinatários	351
Objectivos específicos para que concorre	3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

	Rede (resultados)
Nº de parceiros mobilizados	30
	Constituição da equipa de projeto
Função	Coordenador geral
Horas realizadas para o projeto	532
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Função
	Coordenador operacional
Horas realizadas para o projeto	720
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Função
	Formador
Horas realizadas para o projeto	804
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Função
	Coordenador da logística/produtor



Horas realizadas para o projeto	484
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Professor animador 1
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Professor animador 2
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Professor animador 3
Horas realizadas para o projeto	192
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Responsável da Comunicação
Horas realizadas para o projeto	448
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Representante local 1
Horas realizadas para o projeto	108
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim



Função Representante local 2
 Horas realizadas para o projeto 108
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Sim

Função Representante local 3
 Horas realizadas para o projeto 108
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Sim

Função Encenador
 Horas realizadas para o projeto 168
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Especialista de Cidadania
 Horas realizadas para o projeto 70
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Consultor Artístico
 Horas realizadas para o projeto 70
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados
 com a constituição da equipa de projeto
 (com uma afetação >= 75%)

1

Nº de novos postos de trabalho criados



como resultado da intervenção do projeto	3
Destinatários (Resultados)	
Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	561
Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	1900
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	3
Equidade	
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	0
Nº de destinatários mulheres	0
Nº de destinatários desempregados	0
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	151
Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	90
Nº de destinatários imigrantes	0
Familiares e amigos adultos dos jovens moradores dos bairros	320
Produtos/Elementos tangíveis da intervenção	
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	0
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	0
Nº de intervenções no espaço público	0
Nº de publicações criadas	1
Nº de páginas de Internet criadas	1
Nº de páginas de facebook criadas	49
Nº de vídeos criados	135



Nº de artigos publicados em jornais / revistas	3
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	0
Performances em espaço público	135
Espetáculos em recinto fechado/equipamento dos bairros	5
-	0
-	0

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	13435 EUR
Encargos com pessoal externo	18981 EUR
Deslocações e estadias	450 EUR
Encargos com informação e publicidade	4174 EUR
Encargos gerais de funcionamento	9600 EUR
Equipamentos	3360 EUR
Obras	0 EUR
Total	50000 EUR
Montante de apoio financeiro por entidade promotora	
Entidade	Associação Cultural Cepa Torta
Valor	50000 EUR
Outras fontes de financiamento e respectivos montantes	
Entidade	MarvãoGest, Gestão de Móveis e Imóveis, Lda.
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	2280 EUR
Descrição	Cedência de espaço de escritório para sede do projeto e para realização de todas as atividades relacionadas com comunicação, produção, reuniões e gestão operacional.

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Total das Actividades	50000 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	2280 EUR
Total do Projeto	52280 EUR
Total dos Destinatários	2665

