

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2017
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refa: 100

TT - Transformar Talentos





ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Teatro Ibérico - Centro de Cultura e Pesquisa de Arte

Designação Fundação Aga Khan - Portugal

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Agrupamento Vertical de Escolas das Olaias

Designação Clube Lisboa Amigos do Fado

Designação Clube Intercultural Europeu

Designação Escola Artística António Arroio

Designação Ditirambus Associação Cultural e Pesquisa Teatral

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Ignição Dimensão

Designação TT - Transformar Talentos

BIP/ZIP em que pretende intervir 46. Quinta do Lavrado

ODS 2030

Síntese do Projeto

Fase de execução Centrado no Bo, mas aberto a territórios vizinhos, o

projeto junta e potencia artistas e dinâmicas associativas locais, que culminam num Espetáculo comunitário integrador destas diferentes vivências artísticas, com profissionais da área, em torno de um tema identitário comum, A Curraleira. A Academia Comunitária de Arte, O Grupo de Teatro Comunitário e a aposta na formação de formadores a artistas locais e em MasterClasses são algumas das ações

de base desta dinâmica moderna e identitária

Fase de sustentabilidade A Academia Comunitaria de Arte (ACA) será, não um espaço

físico, mas uma dinâmica de promoção de competências artísticas, dinamizada através da rede cultural de

parceiros. Apostaremos na formação de formadores, que adquirirão ferramentas para darem continuidade à ACA. Na fase final, pretende-se que os parceiros formalizados como rede cultural para o território alargado, selecionem 1 recurso para gerir a ACA e animar a rede na procura sistemática de financiamento e sustentabilidade da ação













DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico

O Bº Quinta do Lavrado caracteriza-se por uma elevada fragilidade social, com cerca de 570 residentes (Censos 2011, INE), baixa escolaridade (apenas cerca de metade residentes tem o 2º Ciclo completo), elevada taxa de desemprego (aproximadamente 16%) e apenas 23% de indivíduos empregados, e consequente elevada atribuição do RSI e subsídios sociais, desocupação juvenil, taxas elevadas de abandono, absentismo e insucesso escolar, comportamentos disruptivos, originadores de conflitos entre a população, sentimento de insegurança, pouca mobilidade urbana, níveis de participação e organização coletiva quase inexistentes, comummente conhecido pelo elevado fluxo de tráfico de droga.

Encontra-se completamente desagregado da malha urbana da cidade, onde se localizam equipamentos com funções geralmente consideradas NIMBY - not in my back yard equipamentos necessários à cidade mas com uma conotação ou impacto negativo na paisagem e na qualidade de vida. Este território está situado entre o triângulo: ETAR - Estação de Tratamento de Águas Residuais e Urbanas; estação de alta tensão REN/EDP; e traseiras do cemitério de São João.

Também não existe nenhum tecido associativo no bairro, embora o território envolvente seja bastante rico e participado por alguns dos moradores. Fruto de um BIPZIP anterior, existe uma Praça Central (do antigo estaleiro) a uma parte do território alargado e que poderá ser um excelente espaço de ligação entre os bairros e de de coesão social e territorial.

Destinatários preferenciais

Grupos vulneráveis

Temática preferencial

Melhorar a Vida no Bairro

Objectivo geral

TT - Transformar Talentos

O talento é um peso. É algo que se carrega connosco e é essa a origem da palavra na antiga Grécia. Era efectivamente um determinado peso, uma quantidade que se usava para trocar as coisas. Mais tarde a palavra talento passou para uma qualidade humana de alguém que possui uma disposição ou habilidade especial, que pode ser natural ou adquirida. O que propomos com este projecto é pegar nessas aptidões naturais ou adquiridas em parte e transformá-las. dar-lhes uma forma que se tornem visiveis e úteis para quem as possui e para a comunidade. Ou seja tirar o peso de dentro da pessoa e transformá-lo numa leveza, em algo













ligeiro e que voe em direcção aos outros. Com o TT queremos desocultar talentos e desenvolver competências artísticas, através da criação de uma Academia Comunitária de Arte (ACA), potenciando saberes e competências locais e associativas (fado, música cigana, dança, teatro...) A ACA não será 1 espaço físico, mas uma dinâmica comunitária intergeracional que potência em rede de parceiros e em espaços diferenciados, a experimentação de diferentes práticas artísticas. 1 Grupo de Teatro Comunitário; a Formação de jovens artistas como lideres e formadores locais; a Formação artística c/ profissionais, são ações que suportam esta dinâmica, que culminará num espectáculo comunitário de rua - Curraleira Ser ou não Ser eis a questão! Este terá como base as memórias e sentimentos dos moradores sobre o território, já recolhidas em anteriores projetos, e será coconstruido pela comunidade, desenvolvendo a par das competências artísticas competências de comunicação, de discussão, e de liderança comunitárias. A ocupação da Praça antigo estaleiro central ao Bairro e a outros, para este espectáculo, alavanca momentos propiciadores de convivialidade (social e cultural) e da inter-relação contribuindo para a diminuição da segregação espacial e territorial que caracteriza o Bairro

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição

Promoção da Identidade territorial e sentido de pertença com o Bairro e a Cidade, através de performances e formação artística com artistas profissionais e parceiros locais. Criando espaços e momentos propiciadores de convivialidade (social e cultural) e da inter-relação entre diferentes grupos etários residentes nos vários bairros envolventes, como forma de contribuir para a diminuição da segregação espacial e territorial que neste momento caracteriza o Bairro. Tendo como mote o bairro, as suas vivências e memorias, recolhidos, em conversas de rua, eventos artísticos intermédios, na escola, nas instituições do território, entrosadas com 1 residência artística de partilha de aprendizagens em regime fechado será co-construido um guião de base para a criação e montagem de um espetáculo comunitário, com o suporte de uma equipa de coordenação e criação artística inter-institucional. Num processo onde todas as competências desenvolvidas serão parte integrante numa devolução comunitária, indicador da necessidade de se expor de forma eficaz face a toda uma comunidade.











Sustentabilidade

Em termos de sustentabilidade do projecto espera-se que este alicerce a confiança dos participantes de forma a que se venham a repetir formas de organização local. Em última instância, e dado o elevado teor de participação pretendido, na construção tanto do espectáculo final - onde se espera que a participação e as formas de trabalho cooperativo sejam modelos de aprendizagem de organização e de técnicas associadas à criação de um evento de rua temos como expectactiva de sustentabilidade a criação de um sentimento de pertença e de optimismo. A abundância de pequenos focos de acontecimentos que se espera consegur promover serão em si mesmo factores motivacionais para que se desenvolvam capacidades de análise de problemas e consequentemente se encontrem soluções para os mesmos. Seja de forma individual, desenvolvendo capacidades técnicas e artísticas, seja de forma conjunta buscando a representatividade das forças comunitárias envolvidas e elevando o sentimento de recompensa e gratificação pelo trabalho desenvolvido em prol do colectivo.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Este projecto tem, como segundo objectivo, promover e implementar uma cultura artística latente na comunidade, tornando-a visível através da criação de uma Academia Comunitária de Arte (ACA), a qual não se traduzirá num espaço físico, mas antes numa dinâmica comunitária em rede, com parceiros e moradores com vocação e experiência artísticas.

Farão parte dessa ACA:

- 1. um Grupo de Teatro, onde poderão interagir diferentes
- 2. um Grupo de Dança, onde poderão interagir diferentes
- 3. diversas oficinas de experimentação e desenvolvimento de competências artísticas (Fado - voz e guitarra; teatro, dança, escrita criativa, design de cena e figurinos, entre outras):
- Residências Artísticas de criação coletiva, com artistas de referência nacional das organizaçãoes parceiras; residências artísticas pontuais com artistas e instituições parceiras da Cia. JGM que visitam o teatro Ibérico para apresentação dos seus trabalhos;
- 5. Visitas acompanhadas a espectáculos de artistas nacionais e internacionais que actuem no período do projecto no Teatro Ibérico que serão objecto de conversas finais partilhadas com artistas;
- 6. Sessões informais de discussão de temas de interesse
- 7. Apresentações informais de projectos artísticos perante a comunidade local.

Sustentabilidade

A criação de hábitos de agregação, reunião, organização, discussão, passagem de conhecimentos teóricos, técnicos e práticos, e decisão conjunta são parte dos instrumentos que













definem a sustentabilidade de uma estrutura como a proposta Academia Comunitária de Artes. Esta ideia está idealizada em torno de um conceito identitário que promove a fixação e o espírito gregário com base na valorização e reconhecimento das especificidades locais. Através da criação conjunto de eventos de cariz cultural e artístico espera-se poder fomentar o gosto e os hábitos de continuidade. Dando a conhecer instrumentos de trabalho em conjunto está a promover-se o espirito de iniciativa e liderança através de exemplos concretos com uma forte capcidade de reconhecimento inter pares sociais. O fomento de encontros de discussão e criação nos próprios locais e a procura de disponibilização de meios adequadas às expectativas e às existências são um dos hábitos que se irá promover e se espera seja a primeira bas e de sustentação de futuros centros comunitários (virtuais e ou factuais) a desenvolver no bairro. A este aspecto irá aliar-se a promoção de reconhecimento dos talentos existentes e das capacidades de liderança enquanto factores de agregação em torno de objectivos específicos e concretos a atingir. Pretende-se ainda abrir portas e caminhos ao conhecimento de actividades artísticas externas ao espaço do bairro que funcionem como exemplos a seguir.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Reforçar ligações sociais entre as freguesias do Beato e Penha de França, suas organizações/associações locais, através de um processo criador e artístico que junta diferentes públicos e promove relações improváveis, colocando a par um músico cigano já reconhecido por um grande público (Nininho Vaz Maia) a contracenar com o coro de Idosos do Centro Social S. João Evangelista, ou jovens fadistas da escola EB23 das Olaias a cantarem a base sonora de uma peça dançada por um grupo de jovens HIP POP do projeto escolhas, por exemplo - Criação de um espectáculo Comunitario de Rua a realizar no antigo estaleiro, requalificado como Praça (BIPZIP 2015), reforçando as potencialidades e novas funcionalidades do mesmo, como zona de conexão entre os vários BZIP, contribuindo significativamente para a abertura do bairro da Quinta do Lavrado à envolvente, minimizando o efeito de gueto. Este dará visibilidade e às dinâmicas implementadas pela Academia Comunitária de Arte, trazendo novos parceiros e públicos para o território, em torno de um objetivo comum que não se pretende que seja uma retrospectiva histórica ou saudosista de um bairro, mas a transposição de memórias para as vivencias de hoje sustentando uma nova identidade comunitária.

Sustentabilidade

Em termos de sustentabilidade do projecto espera-se que este alicerce a confiança dos participantes de forma a que se venham a repetir formas de organização local. Em última instância, e dado o elevado teor de participação pretendido, na construção tanto do espectáculo final - onde













se espera que a participação e as formas de trabalho cooperativo sejam modelos de aprendizagem de organização e de técnicas associadas à criação de um evento de rua temos como expectactiva de sustentabilidade a criação de um sentimento de pertença e de optimismo. A abundância de pequenos focos de acontecimentos que se espera consegur promover serão em si mesmo factores motivacionais para que se desenvolvam capacidades de análise de problemas e consequentemente se encontrem soluções para os mesmos. Seja de forma individual, desenvolvendo capacidades técnicas e artísticas, seja de forma conjunta buscando a representatividade das forças comunitárias envolvidas e elevando o sentimento de recompensa e gratificação pelo trabalho desenvolvido em prol do colectivo.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1 INSIDE - Diagnóstico e Divulgação

Recursos humanos 2 Coordenadores (Teatro Iberico e AKF);

> performers e artistas das organizações locais 2 Voluntários do Clube Intercultural Europeu 1 recurso do Agrupamento de Escolas das Olaias

1 recurso da Escola Artistica António Arroio

Local: entidade(s) Clube Intercultural Europeu, Teatro Ditirambus, Paróquia

Espírito Santo, Agrupamento de Escolas das Olaias, António

Arroio

355 EUR Valor

Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 3

Periodicidade Diário

Nº de destinatários 250

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 2 TEAM LIDER - Gestão Participada

Recursos humanos Coordenador (teatro Iberico)

1, 2, 3

Facilitador e Coordenador de Consorcio

Representantes das entidades parceiras formais e não

representantes dos artistas locais

Local: entidade(s) Todos os parceiros

> Valor 620 EUR















Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês

9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 30

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 3 NAC Núcleo Artístico da Curraleira

1, 2, 3

Recursos humanos Equipa artística:

> - Director Artísticos e Encenador: João Garcia Miguel; - Actores performativos: 12 formandos seleccionados na

Actividade 1;

- 2 Actores profissionais: a actriz residente da Companhia João Garcia Miguel (Sara Ribeiro) e 1 actor convidado;

- 2 Músicos profissionais convidados.

Local: entidade(s) Associação Teatro Ibérico

> 8650 EUR Valor

Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 12 Cronograma

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 12

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 4 Formação de Formadores

1, 2, 3

5 a 6 formadores externos Recursos humanos

Ditirambus, Escola António Arroio, Clube Intercultural Local: entidade(s)

Europeu e Teatro Iberico

Valor 3765 EUR

Cronograma Mês 4, Mês 5, Mês 6

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 12

Objectivos especificos para que 1, 2, 3

concorre









Actividade 5 **ACA**

Recursos humanos Coordenador - Tiago da Camara Pereira;

Produtora Executiva - Teresa Martins;

Director Artístico - João Garcia Miguel;

Voluntários - A definir;

Formadores Profissionais Convidados - Capicua; Sara Ribeiro; Miguel Moreira; David Pereira Bastos; António Pedro Lima; Rita Costa; Rita Prata; outros a definir;

Formadores Locais - A definir na Act.4;

Parceiros - Ditirambus (Expressão Dramática; Teatro para

Séniores); Clube Lisboa Amigos do Fado.

Local: entidade(s) Todos os parceiros

> Valor 16490 EUR

Cronograma Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 45

Objectivos especificos para que

concorre

1, 2, 3

Actividade 6 Masterclasses

Recursos humanos Coordenador - Teatro Ibérico

1 Recurso AKF

3 a 4 Formadores por sessão

Local: entidade(s) Parceiros do Consórcio

> 5305 EUR Valor

Cronograma Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 120

Objectivos especificos para que

concorre

1, 2, 3

Actividade 7 **RAC**













Recursos humanos 1 Facilitador do Clube Intercultural Europeu;

4 formadores a contratar ou dos parceiros

Coordenador- T Iberico Produtor executivo - AKF

Local: entidade(s) **IPDJ**

> 1935 EUR Valor

Mês 7 Cronograma

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 30

Objectivos especificos para que

concorre

1, 2, 3

Actividade 8 Festival da Curraleira

Recursos humanos Coordenador - Tiago da Camara Pereira

Produtora Executiva - Teresa Martins Director Artístico - João Garcia Miguel

Voluntários - A definir

Formadores Profissionais Convidados - Capicua; Sara Ribeiro; Miguel Moreira; David Pereira Bastos; António Pedro Lima; Rita Costa; Rita Prata; outros a definir.

Formadores Locais - A definir na Act.4

Parceiros - Ditirambus ; Clube Lisboa Amigos do Fado Jovens artistas e grupos locais de diferentes abordagens e

linguagens artisticas

Junta de Freguesia da Penha de França e do Beato Local: entidade(s)

> Valor 11300 EUR

Mês 6, Mês 9, Mês 10 Cronograma

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 3500

Objectivos especificos para que

concorre

1, 2, 3

A RAZÃO das Idades Actividade 9

Recursos humanos No seguimento do trabalho desenvolvido na Actividade 3, o

Núcleo fará uma apresentação pública no Teatro Ibérico.

Equipa Artística:

- Director Artísticos e Encenador: João Garcia Miguel;

- Actores performativos: 12 formandos seleccionados na













Actividade 1;

- 2 Actores profissionais: Sara Ribeiro e 1 actor convidado;
- 2 Músicos profissionais convidados.

Equipa de Produção:

- Tiago da Câmara Pereira
- Teresa Martins
- Andreia Carneiro
- Rita Costa
- Rita Prata
- Raquel Matos

Equipa Técnica:

- Luz: Luís Bombico
- Som: Manuel Chambel

Local: entidade(s) Ditirambus e Teatro Ibérico

1, 2, 3

1580 EUR Valor

Cronograma Mês 11, Mês 12

Periodicidade Pontual1

300 Nº de destinatários

Objectivos especificos para que

concorre

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 20

Constituição da equipa de projeto

Função Coordenador - Tiago da Câmara Pereira (TI)

Horas realizadas para o projeto 68

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Produtora Executiva - Teresa Martins (Fundação AK) Função

110 Horas realizadas para o projeto













Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Director Artístico - João Garcia Miguel (Cia JGM) Função

Horas realizadas para o projeto 150

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Fotógrafo e Videógrafo - João Catarino (Cia JGM)

Horas realizadas para o projeto 33

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Produtora - Andreia Carneiro (Cia JGM) Função

Horas realizadas para o projeto

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Formador 1 - Associação Ditirambus

94 Horas realizadas para o projeto

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

> Função Formador 2 - Associação Ditirambus

Horas realizadas para o projeto 94

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

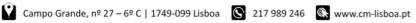
Morador no bairro do projeto Sim

> Formador 3 - Clube Lisboa Amigos do Fado Função













Horas realizadas para o projeto 94

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Formador 4 - Companhia João Garcia Miguel

Horas realizadas para o projeto

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Formador 5 - Companhia João Garcia Miguel

Horas realizadas para o projeto 44

Financeira Tipo de afetação ao BIP/ZIP

Morador no bairro do projeto Não

> Função Formador 6 - Parceiro a definir

Horas realizadas para o projeto 46

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Função Actriz - Sara Ribeiro (Companhia João Garcia Miguel)

Horas realizadas para o projeto 60

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto

(com uma afetação >= 75%)

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do

projeto

1

8

Destinatários (Resultados)













Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	0
Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	0
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	0
	Equidade
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	0
Nº de destinatários mulheres	0
Nº de destinatários desempregados	20
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	30
Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	25
Nº de destinatários imigrantes	0
	Produtos/Elementos tangíveis da intervenção
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	5
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	0
Nº de intervenções no espaço público	0
Nº de publicações criadas	24
Nº de páginas de Internet criadas	0
Nº de páginas de facebook criadas	1
Nº de vídeos criados	12
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	10
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	2







0







0

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

18950 EUR Encargos com pessoal interno

Encargos com pessoal externo 17220 EUR

> Deslocações e estadias 40 EUR

Encargos com informação e publicidade 0 EUR

> Encargos gerais de funcionamento 5290 EUR

> > 8500 EUR Equipamentos

> > > 0 EUR Obras

50000 EUR Total

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade Teatro Ibérico - Centro de Cultura e Pesquisa de Arte

Teatral

10000 EUR Valor

Entidade Fundação Aga Khan - Portugal

40000 EUR Valor

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade Fundação Aga Khan

Tipo de apoio Não financeiro

> 1695 EUR Valor

Descrição Entidade responsável pelos vencimento da Produtora

Executiva do projecto, Teresa Martins.

Entidade Associação Teatro Ibérico

Tipo de apoio Não financeiro

> Valor 1406 EUR

Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos. Descrição

Entidade Junta de Freguesia do Beato















Tipo de apoio Não financeiro

> 1200 EUR Valor

Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos. Descrição

Entidade Junta de Freguesia da Penha de França

Tipo de apoio Não financeiro

> 1200 EUR Valor

Descrição Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos.

Entidade Clube Lisboa Amigos do Fado

Não financeiro Tipo de apoio

> Valor 350 EUR

Apoio logístico e de comunicação dos eventos. Descrição

Entidade Associação Ditirambus

Tipo de apoio Não financeiro

> 350 EUR Valor

Descrição Apoio logístico e de comunicação dos eventos.

Entidade Companhia João Garcia Migel

Tipo de apoio Não financeiro

> Valor 650 EUR

Descrição Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos.

TOTAIS

Total das Actividades 50000 EUR

Total de Outras Fontes de Financiamento 6851 EUR

> 56851 EUR Total do Projeto

Total dos Destinatários 4299







