

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2017  
Dimensão: Dimensão Ignição  
**FICHA DE CANDIDATURA**

Refª: 100

TT - Transformar Talentos



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

**ENTIDADES PROMOTORAS**

Designação	Teatro Ibérico - Centro de Cultura e Pesquisa de Arte Teatral
Designação	Fundação Aga Khan - Portugal

**ENTIDADES PARCEIRAS**

Designação	Agrupamento Vertical de Escolas das Olaias
Designação	Clube Lisboa Amigos do Fado
Designação	Clube Intercultural Europeu
Designação	Escola Artística António Arroio
Designação	Ditirambus Associação Cultural e Pesquisa Teatral

**IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO**

Dimensão	Dimensão Ignição
Designação	TT - Transformar Talentos
BIP/ZIP em que pretende intervir	46. Quinta do Lavrado
ODS 2030	-----

**Síntese do Projeto**

Fase de execução	Centrado no Bº, mas aberto a territórios vizinhos, o projeto junta e potencia artistas e dinâmicas associativas locais, que culminam num Espetáculo comunitário integrador destas diferentes vivências artísticas, com profissionais da área, em torno de um tema identitário comum, A Curraleira. A Academia Comunitária de Arte , O Grupo de Teatro Comunitário e a aposta na formação de formadores a artistas locais e em MasterClasses são algumas das ações de base desta dinâmica moderna e identitária
Fase de sustentabilidade	A Academia Comunitaria de Arte (ACA) será, não um espaço físico, mas uma dinâmica de promoção de competências artísticas, dinamizada através da rede cultural de parceiros. Apostaremos na formação de formadores, que adquirirão ferramentas para darem continuidade à ACA. Na fase final, pretende-se que os parceiros formalizados como rede cultural para o território alargado, selecionem 1 recurso para gerir a ACA e animar a rede na procura sistemática de financiamento e sustentabilidade da ação



## DESCRIÇÃO DO PROJETO

### Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico	<p>O Bº Quinta do Lavrado caracteriza-se por uma elevada fragilidade social, com cerca de 570 residentes (Censos 2011, INE), baixa escolaridade (apenas cerca de metade residentes tem o 2º Ciclo completo), elevada taxa de desemprego (aproximadamente 16%) e apenas 23% de indivíduos empregados, e conseqüente elevada atribuição do RSI e subsídios sociais, desocupação juvenil, taxas elevadas de abandono, absentismo e insucesso escolar, comportamentos disruptivos, originadores de conflitos entre a população, sentimento de insegurança, pouca mobilidade urbana, níveis de participação e organização coletiva quase inexistentes, comumente conhecido pelo elevado fluxo de tráfico de droga.</p> <p>Encontra-se completamente desagregado da malha urbana da cidade, onde se localizam equipamentos com funções geralmente consideradas NIMBY - not in my back yard - equipamentos necessários à cidade mas com uma conotação ou impacto negativo na paisagem e na qualidade de vida. Este território está situado entre o triângulo: ETAR - Estação de Tratamento de Águas Residuais e Urbanas; estação de alta tensão REN/EDP; e traseiras do cemitério de São João.</p> <p>Também não existe nenhum tecido associativo no bairro, embora o território envolvente seja bastante rico e participado por alguns dos moradores. Fruto de um BIPZIP anterior, existe uma Praça Central (do antigo estaleiro) a uma parte do território alargado e que poderá ser um excelente espaço de ligação entre os bairros e de coesão social e territorial.</p>
Destinatários preferenciais	Grupos vulneráveis
Temática preferencial	Melhorar a Vida no Bairro
Objectivo geral	<p>TT - Transformar Talentos</p> <p>O talento é um peso. É algo que se carrega connosco e é essa a origem da palavra na antiga Grécia. Era efectivamente um determinado peso, uma quantidade que se usava para trocar as coisas. Mais tarde a palavra talento passou para uma qualidade humana de alguém que possui uma disposição ou habilidade especial, que pode ser natural ou adquirida. O que propomos com este projecto é pegar nessas aptidões naturais ou adquiridas em parte e transformá-las, dar-lhes uma forma que se tornem visíveis e úteis para quem as possui e para a comunidade. Ou seja tirar o peso de dentro da pessoa e transformá-lo numa leveza, em algo</p>



ligeiro e que voe em direcção aos outros. Com o TT queremos desocultar talentos e desenvolver competências artísticas, através da criação de uma Academia Comunitária de Arte (ACA), potenciando saberes e competências locais e associativas (fado, música cigana, dança, teatro...) A ACA não será 1 espaço físico, mas uma dinâmica comunitária intergeracional que potência em rede de parceiros e em espaços diferenciados, a experimentação de diferentes práticas artísticas. 1 Grupo de Teatro Comunitário; a Formação de jovens artistas como líderes e formadores locais; a Formação artística c/ profissionais, são ações que suportam esta dinâmica, que culminará num espectáculo comunitário de rua - Curraleira Ser ou não Ser eis a questão! Este terá como base as memórias e sentimentos dos moradores sobre o território, já recolhidas em anteriores projetos, e será coconstruído pela comunidade, desenvolvendo a par das competências artísticas competências de comunicação, de discussão, e de liderança comunitárias. A ocupação da Praça antigo estaleiro - central ao Bairro e a outros, para este espectáculo, alavanca momentos propiciadores de convivialidade (social e cultural) e da inter-relação contribuindo para a diminuição da segregação espacial e territorial que caracteriza o Bairro

#### Objetivos Específicos de Projeto

##### Objetivo Específico de Projeto 1

#### Descrição

Promoção da Identidade territorial e sentido de pertença com o Bairro e a Cidade, através de performances e formação artística com artistas profissionais e parceiros locais. Criando espaços e momentos propiciadores de convivialidade (social e cultural) e da inter-relação entre diferentes grupos etários residentes nos vários bairros envolventes, como forma de contribuir para a diminuição da segregação espacial e territorial que neste momento caracteriza o Bairro. Tendo como mote o bairro, as suas vivências e memórias, recolhidos, em conversas de rua, eventos artísticos intermédios, na escola, nas instituições do território, entrosadas com 1 residência artística de partilha de aprendizagens em regime fechado será co-construído um guião de base para a criação e montagem de um espetáculo comunitário, com o suporte de uma equipa de coordenação e criação artística inter-institucional. Num processo onde todas as competências desenvolvidas serão parte integrante numa devolução comunitária, indicador da necessidade de se expor de forma eficaz face a toda uma comunidade.

**Sustentabilidade** Em termos de sustentabilidade do projecto espera-se que este alicerce a confiança dos participantes de forma a que se venham a repetir formas de organização local. Em última instância, e dado o elevado teor de participação pretendido, na construção tanto do espectáculo final - onde se espera que a participação e as formas de trabalho cooperativo sejam modelos de aprendizagem de organização e de técnicas associadas à criação de um evento de rua - temos como expectativa de sustentabilidade a criação de um sentimento de pertença e de optimismo. A abundância de pequenos focos de acontecimentos que se espera conseguir promover serão em si mesmo factores motivacionais para que se desenvolvam capacidades de análise de problemas e consequentemente se encontrem soluções para os mesmos. Seja de forma individual, desenvolvendo capacidades técnicas e artísticas, seja de forma conjunta buscando a representatividade das forças comunitárias envolvidas e elevando o sentimento de recompensa e gratificação pelo trabalho desenvolvido em prol do colectivo.

**Objetivo Específico de Projeto 2**

**Descrição** Este projecto tem, como segundo objectivo, promover e implementar uma cultura artística latente na comunidade, tornando-a visível através da criação de uma Academia Comunitária de Arte (ACA), a qual não se traduzirá num espaço físico, mas antes numa dinâmica comunitária em rede, com parceiros e moradores com vocação e experiência artísticas.

Farão parte dessa ACA:

1. um Grupo de Teatro, onde poderão interagir diferentes gerações;
2. um Grupo de Dança, onde poderão interagir diferentes gerações;
3. diversas oficinas de experimentação e desenvolvimento de competências artísticas (Fado - voz e guitarra; teatro, dança, escrita criativa, design de cena e figurinos, entre outras);
4. Residências Artísticas de criação coletiva, com artistas de referência nacional das organizações parceiras; residências artísticas pontuais com artistas e instituições parceiras da Cia. JGM que visitam o teatro Ibérico para apresentação dos seus trabalhos;
5. Visitas acompanhadas a espectáculos de artistas nacionais e internacionais que actuem no período do projecto no Teatro Ibérico que serão objecto de conversas finais partilhadas com artistas;
6. Sessões informais de discussão de temas de interesse colectivo;
7. Apresentações informais de projectos artísticos perante a comunidade local.

**Sustentabilidade** A criação de hábitos de agregação, reunião, organização, discussão, passagem de conhecimentos teóricos, técnicos e práticos, e decisão conjunta são parte dos instrumentos que



definem a sustentabilidade de uma estrutura como a proposta Academia Comunitária de Artes. Esta ideia está idealizada em torno de um conceito identitário que promove a fixação e o espírito gregário com base na valorização e reconhecimento das especificidades locais. Através da criação conjunto de eventos de cariz cultural e artístico espera-se poder fomentar o gosto e os hábitos de continuidade. Dando a conhecer instrumentos de trabalho em conjunto está a promover-se o espírito de iniciativa e liderança através de exemplos concretos com uma forte capacidade de reconhecimento inter pares sociais. O fomento de encontros de discussão e criação nos próprios locais e a procura de disponibilização de meios adequadas às expectativas e às existências são um dos hábitos que se irá promover e se espera seja a primeira base de sustentação de futuros centros comunitários (virtuais e ou factuais) a desenvolver no bairro. A este aspecto irá aliar-se a promoção de reconhecimento dos talentos existentes e das capacidades de liderança enquanto factores de agregação em torno de objectivos específicos e concretos a atingir. Pretende-se ainda abrir portas e caminhos ao conhecimento de actividades artísticas externas ao espaço do bairro que funcionem como exemplos a seguir.

#### Objetivo Específico de Projeto 3

#### Descrição

Reforçar ligações sociais entre as freguesias do Beato e Penha de França, suas organizações/associações locais, através de um processo criador e artístico que junta diferentes públicos e promove relações improváveis, colocando a par um músico cigano já reconhecido por um grande público (Nininho Vaz Maia) a contracenar com o coro de Idosos do Centro Social S. João Evangelista, ou jovens fadistas da escola EB23 das Olaias a cantarem a base sonora de uma peça dançada por um grupo de jovens HIP POP do projeto escolhas, por exemplo - Criação de um espectáculo Comunitario de Rua a realizar no antigo estaleiro, requalificado como Praça (BIPZIP 2015), reforçando as potencialidades e novas funcionalidades do mesmo, como zona de conexão entre os vários BZIP, contribuindo significativamente para a abertura do bairro da Quinta do Lavrado à envolvente, minimizando o efeito de gueto. Este dará visibilidade e às dinâmicas implementadas pela Academia Comunitária de Arte, trazendo novos parceiros e públicos para o território, em torno de um objetivo comum que não se pretende que seja uma retrospectiva histórica ou saudosista de um bairro, mas a transposição de memórias para as vivências de hoje sustentando uma nova identidade comunitária.

#### Sustentabilidade

Em termos de sustentabilidade do projecto espera-se que este alicerce a confiança dos participantes de forma a que se venham a repetir formas de organização local. Em última instância, e dado o elevado teor de participação pretendido, na construção tanto do espectáculo final - onde



se espera que a participação e as formas de trabalho cooperativo sejam modelos de aprendizagem de organização e de técnicas associadas à criação de um evento de rua - temos como expectativa de sustentabilidade a criação de um sentimento de pertença e de optimismo. A abundância de pequenos focos de acontecimentos que se espera conseguir promover serão em si mesmo factores motivacionais para que se desenvolvam capacidades de análise de problemas e consequentemente se encontrem soluções para os mesmos. Seja de forma individual, desenvolvendo capacidades técnicas e artísticas, seja de forma conjunta buscando a representatividade das forças comunitárias envolvidas e elevando o sentimento de recompensa e gratificação pelo trabalho desenvolvido em prol do colectivo.

#### CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1	INSIDE - Diagnóstico e Divulgação
Recursos humanos	2 Coordenadores (Teatro Iberico e AKF); performers e artistas das organizações locais 2 Voluntários do Clube Intercultural Europeu 1 recurso do Agrupamento de Escolas das Olaias 1 recurso da Escola Artistica António Arroio
Local: entidade(s)	Clube Intercultural Europeu, Teatro Ditirambus, Paróquia Espírito Santo, Agrupamento de Escolas das Olaias, António Arroio
Valor	355 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3
Periodicidade	Diário
Nº de destinatários	250
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 2	TEAM LIDER - Gestão Participada
Recursos humanos	Coordenador (teatro Iberico) Facilitador e Coordenador de Consorcio Representantes das entidades parceiras formais e não formais, representantes dos artistas locais
Local: entidade(s)	Todos os parceiros
Valor	620 EUR



Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	30
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 3	NAC Núcleo Artístico da Curraleira
Recursos humanos	Equipa artística: - Director Artísticos e Encenador: João Garcia Miguel; - Actores performativos: 12 formandos seleccionados na Actividade 1; - 2 Actores profissionais: a actriz residente da Companhia João Garcia Miguel (Sara Ribeiro) e 1 actor convidado; - 2 Músicos profissionais convidados.
Local: entidade(s)	Associação Teatro Ibérico
Valor	8650 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	12
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 4	Formação de Formadores
Recursos humanos	5 a 6 formadores externos
Local: entidade(s)	Ditirambus, Escola António Arroio, Clube Intercultural Europeu e Teatro Iberico
Valor	3765 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 5, Mês 6
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	12
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3





Actividade 5	ACA
Recursos humanos	Coordenador - Tiago da Camara Pereira; Produtora Executiva - Teresa Martins; Director Artístico - João Garcia Miguel; Voluntários - A definir; Formadores Profissionais Convidados - Capicua; Sara Ribeiro; Miguel Moreira; David Pereira Bastos; António Pedro Lima; Rita Costa; Rita Prata; outros a definir; Formadores Locais - A definir na Act.4; Parceiros - Ditirambus (Expressão Dramática; Teatro para Séniores); Clube Lisboa Amigos do Fado.
Local: entidade(s)	Todos os parceiros
Valor	16490 EUR
Cronograma	Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	45
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 6	Masterclasses
Recursos humanos	Coordenador - Teatro Ibérico 1 Recurso AKF 3 a 4 Formadores por sessão
Local: entidade(s)	Parceiros do Consórcio
Valor	5305 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	120
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 7	RAC



Recursos humanos	1 Facilitador do Clube Intercultural Europeu; 4 formadores a contratar ou dos parceiros Coordenador- T Iberico Produtor executivo - AKF
Local: entidade(s)	IPDJ
Valor	1935 EUR
Cronograma	Mês 7
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	30
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 8	Festival da Curraleira
Recursos humanos	Coordenador - Tiago da Camara Pereira Produtora Executiva - Teresa Martins Director Artístico - João Garcia Miguel Voluntários - A definir Formadores Profissionais Convidados - Capicua; Sara Ribeiro; Miguel Moreira; David Pereira Bastos; António Pedro Lima; Rita Costa; Rita Prata; outros a definir. Formadores Locais - A definir na Act.4 Parceiros - Ditirambus ; Clube Lisboa Amigos do Fado Jovens artistas e grupos locais de diferentes abordagens e linguagens artisticas
Local: entidade(s)	Junta de Freguesia da Penha de França e do Beato
Valor	11300 EUR
Cronograma	Mês 6, Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	3500
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 9	A RAZÃO das Idades
Recursos humanos	No seguimento do trabalho desenvolvido na Actividade 3, o Núcleo fará uma apresentação pública no Teatro Ibérico.  Equipa Artística: - Director Artísticos e Encenador: João Garcia Miguel; - Actores performativos: 12 formandos seleccionados na



Actividade 1;  
- 2 Actores profissionais: Sara Ribeiro e 1 actor convidado;  
- 2 Músicos profissionais convidados.

Equipa de Produção:  
- Tiago da Câmara Pereira  
- Teresa Martins  
- Andreia Carneiro  
- Rita Costa  
- Rita Prata  
- Raquel Matos

Equipa Técnica:  
- Luz: Luís Bombico  
- Som: Manuel Chambel

Local: entidade(s)	Ditirambus e Teatro Ibérico
Valor	1580 EUR
Cronograma	Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Pontual1
Nº de destinatários	300
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3

#### MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

	Rede (resultados)
Nº de parceiros mobilizados	20
	Constituição da equipa de projeto
Função	Coordenador - Tiago da Câmara Pereira (TI)
Horas realizadas para o projeto	68
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
	Função
	Produtora Executiva - Teresa Martins (Fundação AK)
Horas realizadas para o projeto	110



Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Não Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Director Artístico - João Garcia Miguel (Cia JGM)
Horas realizadas para o projeto	150
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Fotógrafo e Videógrafo - João Catarino (Cia JGM)
Horas realizadas para o projeto	33
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Produtora - Andreia Carneiro (Cia JGM)
Horas realizadas para o projeto	40
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Não
Função	Formador 1 - Associação Ditirambus
Horas realizadas para o projeto	94
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Formador 2 - Associação Ditirambus
Horas realizadas para o projeto	94
Tipo de afetação ao BIP/ZIP	Financeira
Morador no bairro do projeto	Sim
Função	Formador 3 - Clube Lisboa Amigos do Fado



Horas realizadas para o projeto 94  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Formador 4 - Companhia João Garcia Miguel

Horas realizadas para o projeto 47  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Formador 5 - Companhia João Garcia Miguel

Horas realizadas para o projeto 44  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Formador 6 - Parceiro a definir

Horas realizadas para o projeto 46  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Função Actriz - Sara Ribeiro (Companhia João Garcia Miguel)

Horas realizadas para o projeto 60  
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira  
 Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados  
com a constituição da equipa de projeto  
(com uma afetação >= 75%) 1

Nº de novos postos de trabalho criados  
como resultado da intervenção do  
projeto 8

Destinatários (Resultados)



Nº de moradores no bairro BIP/ZIP  
destinatários de atividades em que é  
possível a identificação dos  
participantes (formativas, pedagógicas,  
lúdicas) 0

Nº total acumulado de destinatários de  
atividades onde não é possível a  
identificação clara dos participantes 0

Nº de atividades onde não é possível a  
identificação clara dos participantes 0

Equidade

Nº de destinatários com deficiência /  
doença mental 0

Nº de destinatários mulheres 0

Nº de destinatários desempregados 20

Nº de destinatários jovens (- de 30  
anos) 30

Nº de destinatários idosos (+ de 65  
anos) 25

Nº de destinatários imigrantes 0

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda /  
demonstração 5

Nº de intervenções em edificado para  
criação de serviços ou atividades  
dirigidas à Comunidade 0

Nº de intervenções no espaço público 0

Nº de publicações criadas 24

Nº de páginas de Internet criadas 0

Nº de páginas de facebook criadas 1

Nº de vídeos criados 12

Nº de artigos publicados em jornais /  
revistas 10

Nº de novas organizações criadas  
(associações / empresas, outros) 2

- 0



- 0

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO**

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	18950 EUR
Encargos com pessoal externo	17220 EUR
Deslocações e estadias	40 EUR
Encargos com informação e publicidade	0 EUR
Encargos gerais de funcionamento	5290 EUR
Equipamentos	8500 EUR
Obras	0 EUR
Total	50000 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade Teatro Ibérico - Centro de Cultura e Pesquisa de Arte Teatral

Valor 10000 EUR

Entidade Fundação Aga Khan - Portugal

Valor 40000 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade Fundação Aga Khan

Tipo de apoio Não financeiro

Valor 1695 EUR

Descrição Entidade responsável pelos vencimento da Produtora Executiva do projecto, Teresa Martins.

Entidade Associação Teatro Ibérico

Tipo de apoio Não financeiro

Valor 1406 EUR

Descrição Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos.

Entidade Junta de Freguesia do Beato



Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1200 EUR
Descrição	Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos.
Entidade	Junta de Freguesia da Penha de França
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1200 EUR
Descrição	Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos.
Entidade	Clube Lisboa Amigos do Fado
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	350 EUR
Descrição	Apoio logístico e de comunicação dos eventos.
Entidade	Associação Ditirambus
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	350 EUR
Descrição	Apoio logístico e de comunicação dos eventos.
Entidade	Companhia João Garcia Migel
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	650 EUR
Descrição	Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos.

**TOTAIS**

Total das Actividades	50000 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	6851 EUR
Total do Projeto	56851 EUR
Total dos Destinatários	4299

