

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2017
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 100

TT - Transformar Talentos



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação	Teatro Ibérico - Centro de Cultura e Pesquisa de Arte Teatral
Designação	Fundação Aga Khan - Portugal

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação	Agrupamento Vertical de Escolas das Olaias
Designação	Clube Lisboa Amigos do Fado
Designação	Clube Intercultural Europeu
Designação	Escola Artística António Arroio
Designação	Ditirambus Associação Cultural e Pesquisa Teatral

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão	Dimensão Ignição
Designação	TT - Transformar Talentos
BIP/ZIP em que pretende intervir	46. Quinta do Lavrado
ODS 2030	-----

Síntese do Projeto

Fase de execução

Fase de sustentabilidade	A Academia Comunitaria de Arte (ACA) será, não um espaço físico, mas uma dinâmica de promoção de competências artísticas, dinamizada através da rede cultural de parceiros. Apostaremos na formação de formadores, que adquirirão ferramentas para darem continuidade à ACA. Na fase final, pretende-se que os parceiros formalizados como rede cultural para o território alargado, selecionem 1 recurso para gerir a ACA e animar a rede na procura sistemática de financiamento e sustentabilidade da ação
--------------------------	---

DESCRIÇÃO DO PROJETO



Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico	<p>O Bº Quinta do Lavrado caracteriza-se por uma elevada fragilidade social, com cerca de 570 residentes (Censos 2011, INE), baixa escolaridade (apenas cerca de metade residentes tem o 2º Ciclo completo), elevada taxa de desemprego (aproximadamente 16%) e apenas 23% de indivíduos empregados, e conseqüente elevada atribuição do RSI e subsídios sociais, desocupação juvenil, taxas elevadas de abandono, absentismo e insucesso escolar, comportamentos disruptivos, originadores de conflitos entre a população, sentimento de insegurança, pouca mobilidade urbana, níveis de participação e organização coletiva quase inexistentes, comumente conhecido pelo elevado fluxo de tráfico de droga.</p> <p>Encontra-se completamente desagregado da malha urbana da cidade, onde se localizam equipamentos com funções geralmente consideradas NIMBY - not in my back yard - equipamentos necessários à cidade mas com uma conotação ou impacto negativo na paisagem e na qualidade de vida. Este território está situado entre o triângulo: ETAR - Estação de Tratamento de Águas Residuais e Urbanas; estação de alta tensão REN/EDP; e traseiras do cemitério de São João.</p> <p>Também não existe nenhum tecido associativo no bairro, embora o território envolvente seja bastante rico e participado por alguns dos moradores. Fruto de um BIPZIP anterior, existe uma Praça Central (do antigo estaleiro) a uma parte do território alargado e que poderá ser um excelente espaço de ligação entre os bairros e de de coesão social e territorial.</p>
Temática preferencial	Melhorar a Vida no Bairro
Destinatários preferenciais	Grupos vulneráveis
Objectivo geral	

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	
Sustentabilidade	Em termos de sustentabilidade do projecto espera-se que este alicerce a confiança dos participantes de forma a que



se venham a repetir formas de organização local. Em última instância, e dado o elevado teor de participação pretendido, na construção tanto do espectáculo final - onde se espera que a participação e as formas de trabalho cooperativo sejam modelos de aprendizagem de organização e de técnicas associadas à criação de um evento de rua - temos como expectativa de sustentabilidade a criação de um sentimento de pertença e de optimismo. A abundância de pequenos focos de acontecimentos que se espera conseguir promover serão em si mesmo factores motivacionais para que se desenvolvam capacidades de análise de problemas e consequentemente se encontrem soluções para os mesmos. Seja de forma individual, desenvolvendo capacidades técnicas e artísticas, seja de forma conjunta buscando a representatividade das forças comunitárias envolvidas e elevando o sentimento de recompensa e gratificação pelo trabalho desenvolvido em prol do colectivo.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Sustentabilidade

A criação de hábitos de agregação, reunião, organização, discussão, passagem de conhecimentos teóricos, técnicos e práticos, e decisão conjunta são parte dos instrumentos que definem a sustentabilidade de uma estrutura como a proposta Academia Comunitária de Artes. Esta ideia está idealizada em torno de um conceito identitário que promove a fixação e o espírito gregário com base na valorização e reconhecimento das especificidades locais. Através da criação conjunto de eventos de cariz cultural e artístico espera-se poder fomentar o gosto e os hábitos de continuidade. Dando a conhecer instrumentos de trabalho em conjunto está a promover-se o espírito de iniciativa e liderança através de exemplos concretos com uma forte capacidade de reconhecimento inter pares sociais. O fomento de encontros de discussão e criação nos próprios locais e a procura de disponibilização de meios adequadas às expectativas e às existências são um dos hábitos que se irá promover e se espera seja a primeira base e de sustentação de futuros centros comunitários (virtuais e ou factuais) a desenvolver no bairro. A este aspecto irá aliar-se a promoção de reconhecimento dos talentos existentes e das capacidades de liderança enquanto factores de agregação em torno de objectivos específicos e concretos a atingir. Pretende-se ainda abrir portas e caminhos ao conhecimento de actividades artísticas externas ao espaço do bairro que funcionem como exemplos a seguir.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição



Sustentabilidade Em termos de sustentabilidade do projecto espera-se que este alicerce a confiança dos participantes de forma a que se venham a repetir formas de organização local. Em última instância, e dado o elevado teor de participação pretendido, na construção tanto do espectáculo final - onde se espera que a participação e as formas de trabalho cooperativo sejam modelos de aprendizagem de organização e de técnicas associadas à criação de um evento de rua - temos como expectativa de sustentabilidade a criação de um sentimento de pertença e de optimismo. A abundância de pequenos focos de acontecimentos que se espera conseguir promover serão em si mesmo factores motivacionais para que se desenvolvam capacidades de análise de problemas e consequentemente se encontrem soluções para os mesmos. Seja de forma individual, desenvolvendo capacidades técnicas e artísticas, seja de forma conjunta buscando a representatividade das forças comunitárias envolvidas e elevando o sentimento de recompensa e gratificação pelo trabalho desenvolvido em prol do colectivo.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1	INSIDE - Diagnóstico e Divulgação
Descrição	
Recursos humanos	2 Coordenadores (Teatro Iberico e AKF); performers e artistas das organizações locais 2 Voluntários do Clube Intercultural Europeu 1 recurso do Agrupamento de Escolas das Olaias 1 recurso da Escola Artistica António Arroio
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	Clube Intercultural Europeu, Teatro Ditirambus, Paróquia Espírito Santo, Agrupamento de Escolas das Olaias, António Arroio
Resultados esperados	
Valor	355 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3
Periodicidade	Diário
Nº de destinatários	250
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3



Actividade 2	TEAM LIDER - Gestão Participada
Descrição	
Recursos humanos	Coordenador (teatro Iberico) Facilitador e Coordenador de Consorcio Representantes das entidades parceiras formais e não formais, representantes dos artistas locais
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	Todos os parceiros
Resultados esperados	
Valor	620 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	30
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 3	NAC Núcleo Artístico da Curraleira
Descrição	
Recursos humanos	Equipa artística: - Director Artísticos e Encenador: João Garcia Miguel; - Actores performativos: 12 formandos seleccionados na Actividade 1; - 2 Actores profissionais: a actriz residente da Companhia João Garcia Miguel (Sara Ribeiro) e 1 actor convidado; - 2 Músicos profissionais convidados.
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	Associação Teatro Ibérico
Resultados esperados	
Valor	8650 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	12
Objectivos especificos para que	



concorre	1, 2, 3
Actividade 4	Formação de Formadores
Descrição	
Recursos humanos	5 a 6 formadores externos
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	Ditirambus, Escola António Arroio, Clube Intercultural Europeu e Teatro Iberico
Resultados esperados	
Valor	3765 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 5, Mês 6
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	12
Objectivos especificos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 5	ACA
Descrição	
Recursos humanos	Coordenador - Tiago da Camara Pereira; Produtora Executiva - Teresa Martins; Director Artístico - João Garcia Miguel; Voluntários - A definir; Formadores Profissionais Convidados - Capicua; Sara Ribeiro; Miguel Moreira; David Pereira Bastos; António Pedro Lima; Rita Costa; Rita Prata; outros a definir; Formadores Locais - A definir na Act.4; Parceiros - Ditirambus (Expressão Dramática; Teatro para Séniores); Clube Lisboa Amigos do Fado.
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	Todos os parceiros
Resultados esperados	



Valor	16490 EUR
Cronograma	Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	45
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 6	Masterclasses
Descrição	
Recursos humanos	Coordenador - Teatro Ibérico 1 Recurso AKF 3 a 4 Formadores por sessão
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	Parceiros do Consórcio
Resultados esperados	
Valor	5305 EUR
Cronograma	Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	120
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 7	RAC
Descrição	
Recursos humanos	1 Facilitador do Clube Intercultural Europeu; 4 formadores a contratar ou dos parceiros Coordenador- T Iberico Produtor executivo - AKF
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	IPDJ
Resultados esperados	
Valor	1935 EUR



Cronograma	Mês 7
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	30
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 8	Festival da Curreleira
Descrição	
Recursos humanos	<p>Coordenador - Tiago da Camara Pereira Produtora Executiva - Teresa Martins Director Artístico - João Garcia Miguel Voluntários - A definir Formadores Profissionais Convidados - Capicua; Sara Ribeiro; Miguel Moreira; David Pereira Bastos; António Pedro Lima; Rita Costa; Rita Prata; outros a definir. Formadores Locais - A definir na Act.4 Parceiros - Ditirambus ; Clube Lisboa Amigos do Fado Jovens artistas e grupos locais de diferentes abordagens e linguagens artisticas</p>
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	Junta de Freguesia da Penha de França e do Beato
Resultados esperados	
Valor	11300 EUR
Cronograma	Mês 6, Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	3500
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 9	A RAZÃO das Idades
Descrição	
Recursos humanos	<p>No seguimento do trabalho desenvolvido na Actividade 3, o Núcleo fará uma apresentação pública no Teatro Ibérico.</p> <p>Equipa Artística: - Director Artísticos e Encenador: João Garcia Miguel; - Actores performativos: 12 formandos seleccionados na Actividade 1;</p>



- 2 Actores profissionais: Sara Ribeiro e 1 actor convidado;
- 2 Músicos profissionais convidados.

Equipa de Produção:
- Tiago da Câmara Pereira
- Teresa Martins
- Andreia Carneiro
- Rita Costa
- Rita Prata
- Raquel Matos

Equipa Técnica:
- Luz: Luís Bombico
- Som: Manuel Chambel

Local: morada(s)

Local: entidade(s) Ditirambus e Teatro Ibérico

Resultados esperados

Valor 1580 EUR

Cronograma Mês 11, Mês 12

Periodicidade Pontual1

Nº de destinatários 300

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 20

Constituição da equipa de projeto

Função Coordenador - Tiago da Câmara Pereira (TI)

Horas realizadas para o projeto 68

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não



Função Produtora Executiva - Teresa Martins (Fundação AK)
 Horas realizadas para o projeto 110
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Director Artístico - João Garcia Miguel (Cia JGM)
 Horas realizadas para o projeto 150
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Fotógrafo e Videógrafo - João Catarino (Cia JGM)
 Horas realizadas para o projeto 33
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Produtora - Andreia Carneiro (Cia JGM)
 Horas realizadas para o projeto 40
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Formador 1 - Associação Ditirambus
 Horas realizadas para o projeto 94
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Sim

Função Formador 2 - Associação Ditirambus
 Horas realizadas para o projeto 94
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Sim



Função Formador 3 - Clube Lisboa Amigos do Fado
 Horas realizadas para o projeto 94
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Formador 4 - Companhia João Garcia Miguel
 Horas realizadas para o projeto 47
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Formador 5 - Companhia João Garcia Miguel
 Horas realizadas para o projeto 44
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Formador 6 - Parceiro a definir
 Horas realizadas para o projeto 46
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Função Actriz - Sara Ribeiro (Companhia João Garcia Miguel)
 Horas realizadas para o projeto 60
 Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
 Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados
 com a constituição da equipa de projeto
 (com uma afetação >= 75%)

1

Nº de novos postos de trabalho criados



como resultado da intervenção do projeto	8
Destinatários (Resultados)	
Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	0
Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	0
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	0
Equidade	
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	0
Nº de destinatários mulheres	0
Nº de destinatários desempregados	20
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	30
Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	25
Nº de destinatários imigrantes	0
Produtos/Elementos tangíveis da intervenção	
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	5
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	0
Nº de intervenções no espaço público	0
Nº de publicações criadas	24
Nº de páginas de Internet criadas	0
Nº de páginas de facebook criadas	1
Nº de vídeos criados	12
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	10



Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	2
-	0
-	0

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	18950 EUR
Encargos com pessoal externo	17220 EUR
Deslocações e estadias	40 EUR
Encargos com informação e publicidade	0 EUR
Encargos gerais de funcionamento	5290 EUR
Equipamentos	8500 EUR
Obras	0 EUR
Total	50000 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade	Teatro Ibérico - Centro de Cultura e Pesquisa de Arte Teatral
----------	---

Valor	10000 EUR
-------	-----------

Entidade	Fundação Aga Khan - Portugal
----------	------------------------------

Valor	40000 EUR
-------	-----------

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade	Fundação Aga Khan
----------	-------------------

Tipo de apoio	Não financeiro
---------------	----------------

Valor	1695 EUR
-------	----------

Descrição	Entidade responsável pelos vencimento da Produtora Executiva do projecto, Teresa Martins.
-----------	---

Entidade	Associação Teatro Ibérico
----------	---------------------------

Tipo de apoio	Não financeiro
---------------	----------------



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Valor	1406 EUR
Descrição	Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos.
Entidade	Junta de Freguesia do Beato
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1200 EUR
Descrição	Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos.
Entidade	Junta de Freguesia da Penha de França
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1200 EUR
Descrição	Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos.
Entidade	Clube Lisboa Amigos do Fado
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	350 EUR
Descrição	Apoio logístico e de comunicação dos eventos.
Entidade	Associação Ditirambus
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	350 EUR
Descrição	Apoio logístico e de comunicação dos eventos.
Entidade	Companhia João Garcia Migel
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	650 EUR
Descrição	Apoio logístico, de produção e comunicação dos eventos.

TOTAIS

Total das Actividades	50000 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	6851 EUR
Total do Projeto	56851 EUR
Total dos Destinatários	4299

