

# Programa Parcerias Locais

**BIP/ZIP** 

Programa BIP/ZIP 2016
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Ref<sup>a</sup>: 088 Latoaria





**ENTIDADES PROMOTORAS** 

Designação Candonga Associação Cultural

**ENTIDADES PARCEIRAS** 

Designação GI Grupo Artistas Moradores de Sapadores

Designação Junta de Freguesia de São Vicente

Designação Fosso de Orquestra - associação

Designação Artes e Engenhos

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Latoaria

BIP/ZIP em que pretende intervir 23. Graça / Sapadores

44. Mouraria

**ODS 2030** 

Síntese do Projeto

Fase de execução

Fase de sustentabilidade

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico A Latoaria é um espaço cultural partilhado por seis

artistas. Localiza-se na fronteira entre três freguesias -São Vicente, Santa Maria Maior e Arroios. Umas das principais características da zona é a multiculturalidade. As comunidades mantêm-se à parte umas das outras, por preconceito e incapacidades linguísticas. A zona necessita













de um aumento de actividades artísticas e culturais que permitam melhorar a sua imagem, a renovação da identidade, a coesão social e desenvolvimento económico. Apesar do surgimento de novos espaços verdes, continua-se a verificar inconsciência perante o espaço público, limpeza e ambiente. Na nossa zona também existe uma população muito envelhecida, de baixos rendimentos económicos, que necessita de preencher o dia de forma a combater a solidão. Estamos também perante Freguesias com um grande número de associações que desenvolvem actividades para a juventude, sobretudo desportivas, havendo uma carência de actividades culturais que se ofereçam como uma alternativa para este grupo. Estas mesmas Freguesias começam cada vez mais a ser procuradas como zona de residência para estudantes estrangeiros. A Rua do Benformoso, é uma mistura de realidades: prostituição, toxicodependência, movida nocturna e cultural de jovens, ao mesmo tempo, o comércio tradicional. Os locais que formam as fronteiras da Latoaria necessitam de uma intervenção contemporânea, mas é importante não apagar a História, porque quem perde a memória jamais poderá construir um futuro.

Destinatários preferenciais

Grupos vulneráveis

Temática preferencial

Promover a Dinamização Comunitária e a Cidadania

Objectivo geral

Promover a cidadania através da formação integral e artística, do diálogo intergeracional e de actividades de integração de comunidades imigrantes. A Latoaria tem realizado um trabalho contínuo de criação artística. Os diferentes espectáculos que temos apresentado, as formações que temos realizado, trouxeram a estas Freguesias diferentes tipos de público que começaram a olhar para estes lugares de uma nova forma, com menos preconceito e curiosos com as actividades que se realizam numa antiga Latoaria transformada agora num lugar cultural. Desde o início temos feito um esforço por envolver a comunidade, com acções como, por exemplo, oferecer convites aos nossos vizinhos. Consideramos importante agora aumentar estas accões. Interessa-nos realizar um projecto multidisciplinar de formação e de criação artística que desenvolva na comunidade uma nova visão sobre o local e uma postura mais activa sobre as diferentes questões que o lugar e o tempo oferecem. Combater o isolamento, a estagnação do pensamento e dos corpos. Estabelecer uma relação com o passado destes locais com forte importância histórica e que fazem parte do imaginário tradicional lisboeta mas sem perder o fluxo do tempo presente e as transformações que têm acontecido. Potenciar o particular, o diferente, tornar cada cidadão o protagonista. Estabelecer uma relação com as diferentes escolas que existem nas freguesias. A Latoaria é um espaço de transição, somos como uma fronteira entre lugares. Estamos em Freguesias que têm tanto de turísticas como de margem. Ir à Latoaria também é sair das ruas principais e entrar em zonas mais secundárias. Viver a cidade como um todo, valorizar todos os lugares, todas as ruas. Uma pessoa descobre uma cidade quando se perde nela,











todos os turistas desejam a sensação momentânea de pertença e esta sensação acontece quando nos percursos surgem os desvios é ai que reside o inesquecível.

#### Objetivos Específicos de Projeto

#### Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição

Valorizar a identidade da zona circundante da Latoaria, uma zona multicultural. Contribuir para uma melhor relação entre gerações e entre culturas. Valorizar a Arte na sua componente social e formativa e estabelecer relações com outras disciplinas tal como a matemática, a gastronomia, a consciência ambiental, arquitectura.

Sustentabilidade

Tendo em conta que a Latoaria se encontra em zonas cujos habitantes são de diferentes nacionalidades, interessa-nos explorar esta característica nas diferentes formações que pretendemos desenvolver, mas também como material para a criação artística. Trabalhar sobre a diferença, o particular. Contribuir para que as diferentes culturas comecem a desenvolver relações de proximidade, promovendo a coesão social, a curiosidade perante outras realidades. Destruir o preconceito, procurar estabelecer relações de parceria entre os diferentes grupos. Procurar envolver as diferentes comunidades nas actividades da Latoaria seja de uma forma participativa, mas também como espectadores, através de publicidade em diferentes línguas, bilhetes com desconto para os moradores do bairro, convocação dos moradores através de acções de aproximação entre os diferentes grupos. Procurar desenvolver a forma como os diferentes grupos se vêem, valorizar uma identidade multicultural. Procurar estabelecer parcerias entre os diferentes grupos, valorizar a partilha de experiências. Transformar a forma como a cidade olha estes bairros e os seus moradores. Renovar a identidade destes lugares. Contribuir para uma mistura de públicos, desenvolver actividades gratuitas que permitam um acesso a Arte mais democrático. Descentralizar a cultura e valorizar lugares periféricos da cidade.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Reabilitação e transformação de uma das últimas latoarias da cidade de Lisboa num espaço de teatro e cultura. Um espaço esquecido que ganhou novo vigor com a nossa ocupação e que, com a intervenção arquitectónica, preservar-se-à













enquanto património histórico e urbano e inscrever-se-à ainda mais no tecido cultural Lisboeta.

#### Sustentabilidade

Os artistas residentes investem mensalmente na renda da Latoaria que se tornou num lugar fundamental de criação artística, independente, perante a escassez de espaços de ensaio e apresentação. Contamos com o interesse e apoio do Senhorio que, por exemplo, nos primeiros dois anos ajustou o valor da renda para que dessa forma pudéssemos realizar melhoramentos no espaço. Melhoramentos esses insuficientes para que possamos receber com as melhores condições de conforto e segurança os diferentes públicos (crianças, jovens, adultos e idosos) das Freguesias. O projecto de arquitectura passa por reabilitar o espaço, preservando a sua identidade e natureza, na ideia de fazer-se arte e cultura na última Latoaria da cidade. Passa também pela ideia de trazer a paisagem da cidade para o interior do espaço através de uma parede de vidro, estabelecendo uma nova relação entre o privado e o público, valorizando a produção artística naquilo que ele tem de social e politico. A mão-de-obra será formada por habitantes da freguesia desempregados. O material será comprado preferencialmente no comércio local. Tornar a Latoaria um . espaço público, um lugar onde as pessoas queiram estar e ir, acima de tudo desejem de alguma forma fazer parte. Transformar a latoaria num lugar chave da identidade das freguesias que formam as fronteiras do lugar, transformarmo-nos num local de referência no panorama artístico da cidade de Lisboa.

# Objetivo Específico de Projeto 3

#### Descrição

Inscrever a Latoaria no bairros da Graça e Sapadores, no bairro do Intendente e na Mouraria. Estabelecer relações com as diferentes escolas que existem nessas zonas, associações de moradores, colectividades, centros de dia e lares, associações de emigrantes. Continuar com uma programação cultural regular que passa a ter em conta as características dos bairros, lugares e pessoas.

#### Sustentabilidade

As relações que se podem estabelecer entre espaços culturais e escolas trazem sempre muitos benefícios e possibilidades de evolução artística e social. A Arte funciona como uma possibilidade de despertar o olhar, o corpo, o conhecimento. A Latoaria pelo tipo de trabalho que realiza, funcionará para muitos jovens e crianças como uma possibilidade de conhecerem uma forma nova de encarar o teatro. Transmitir a estes alunos um processo de trabalho artístico contemporâneo, que apela muito para autonomia, debate de ideias e responsabilidade criativa pode ser importante para eles conseguirem estabelecer uma nova relação com a ideia de erro, o desejo e o prazer de superar dificuldades, de encontrar soluções, de tomar decisões, de fazer escolhas, contribuindo desta maneira para a construção de uma personalidade mais confiante e forte. O













trabalho com lares e centros de dia é fundamental para um envelhecimento saudável e activo. A relação com associações recreativas vai ao encontro de preservar a tradição. Estabelecer parcerias com associações de emigrantes é muito importante para melhor compreender a realidade e a cultura destas pessoas e assim conhecermos possíveis interessados em participar em formações, como por exemplo, a aprendizagem da língua portuguesa em relação com o teatro. Uma programação regular na Latoaria trará novas pessoas ao bairros.

# CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1 Preservação, Qualificação Latoaria.

Recursos humanos 1 arquitecto; construtor local; mão de obra local.

Local: entidade(s)

15809 EUR Valor

1

Cronograma Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

Periodicidade Diário

Nº de destinatários 2500

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 2 Clube de Teatro da Latoaria

Recursos humanos 2 formadores/monitores.

Local: entidade(s)

1805 EUR Valor

2, 3

Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 620

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 3 O Bairro

DMHDL | DDL | DAIL
BIP/ZIP - Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária















Recursos humanos 1 encenador/coordenador; 3 actores; 1 estagiário de

produção; 5 voluntários do bairro; 1 fotógrafo; 1

realizador.

Local: entidade(s)

6325 EUR Valor

Cronograma Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 200

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 4 Matemática no Espaço

2, 3

Recursos humanos 1 coordenador, 2 monitores, 1 produtor/técnico, 1 artista

plástico, 1 editor; 1 estagiário monitor.

Local: entidade(s)

5319 EUR Valor

3

Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 10, Mês 11,

Mês 12

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 316

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 5 Tundra

Recursos humanos 1 coordenador (entidade promotora); 3

moderadores/convidados (parceiro); 1 técnico de registo

audiovisual; 1 estagiário de produção

Local: entidade(s)

Valor 4525 EUR

Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9 Cronograma

Periodicidade Pontualquinzenal

Nº de destinatários 552

Objectivos especificos para que

DMHDL | DDL | DAIL

BIP/ZIP - Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária











2, 3 concorre

Actividade 6 Falar Português

Recursos humanos 1 Mediador-Formador, 1 Realizador, 1 estagiário de

produção.

Local: entidade(s)

2925 EUR Valor

Cronograma Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11,

Mês 12

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 2408

Objectivos especificos para que 2, 3

concorre

Actividade 7 Paroles, Paroles.

Recursos humanos 1 formador.

Local: entidade(s)

0 EUR Valor

3

Cronograma Mês 5

Periodicidade Pontual1 módulo de 4 horas durante 6 dias.

Nº de destinatários 15

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 8 Lados B (nome provisório)

Recursos humanos 1 realizador/editor; 1 webdesigner; 1 programador; 1

estagiário de produção.

Local: entidade(s)

Valor 5525 EUR

Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês Cronograma

Periodicidade PontualDois uploads por mês.













Nº de destinatários 5000

Objectivos especificos para que

concorre

Actividade 9 Fondue

Recursos humanos 2coordenadores/encenadores/actores: 1 mediador:

1realizador/editor; 1técnico/produtor; 1 estagiário.

Local: entidade(s)

Valor 7767 EUR

2, 3

Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês

2, 3

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 632

Objectivos especificos para que

concorre

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 16

Constituição da equipa de projeto

Função Coordenador. Artista da Latoaria

Horas realizadas para o projeto 2500

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Coordenador. Artista da Latoaria

1000 Horas realizadas para o projeto

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

DMHDL | DDL | DAIL
BIP/ZIP - Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária











Função Coordenador. Artista da Latoaria

Horas realizadas para o projeto 2600

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Coordenador. Artista da Latoaria

Horas realizadas para o projeto 2600

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Função Coordenador. Artista da Latoaria

Horas realizadas para o projeto 1000

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Coordenador. Artista da Latoaria

Horas realizadas para o projeto 2000

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Função Estagiário

Horas realizadas para o projeto 900

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Estagiário

500 Horas realizadas para o projeto

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não











Função Estagiário

Horas realizadas para o projeto 1100

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Estagiário Função

Horas realizadas para o projeto 800

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Função Estagiário

Horas realizadas para o projeto 500

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

> Função Estagiário

Horas realizadas para o projeto 700

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Não Morador no bairro do projeto

> Função Arquitecta

> > 13

Horas realizadas para o projeto 1500

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)

Nº de novos postos de trabalho criados











como resultado da intervenção do

# FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

60

projeto	
	Destinatários (Resultados)
Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	2000
Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	8160
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	5
	Equidade
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	0
Nº de destinatários mulheres	6200
Nº de destinatários desempregados	2000
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	7000
Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	2000
Nº de destinatários imigrantes	2000
	Produtos/Elementos tangíveis da intervenção
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	0
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	8
Nº de intervenções no espaço público	15
Nº de publicações criadas	2
Nº de páginas de Internet criadas	4
Nº de páginas de facebook criadas	8
Nº de vídeos criados	27







15

revistas









Nº de artigos publicados em jornais /



Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros) 0

---actividades artísticas regulares anuais dos artistas da Latoaria

12

0

0

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno 13264 EUR

Encargos com pessoal externo 12790 EUR

> 0 EUR Deslocações e estadias

Encargos com informação e publicidade 1340 EUR

Encargos gerais de funcionamento 6566 EUR

> Equipamentos 1040 EUR

> > Obras 15000 EUR

Total 50000 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade Candonga Associação Cultural

50000 EUR Valor

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade Associação Cultural Zona Não Vigiada

Tipo de apoio Não financeiro

> Valor 600 EUR

Descrição A ZNV irá apoiar na actividade Tundra cedendo o espaço do

Teatro Casa Conveniente para a realização das sessões programadas, na promoção e divulgação das mesmas e na criação de condições que permitirão encontrar e definir os interlocutores e situações que venham a ser integradas.

Entidade Candonga Associação Cultural

Tipo de apoio Não financeiro















Valor 6000 EUR

Descrição A Candonga Associação Cultural, através das doações dos

> seus associados, garante a manutenção do Espaço Latoaria, nomeadamente o pagamento da renda e despesas mensais com água, luz e internet. O cálculo deste valor foi feito para

1 ano Bip Zip, aplicando-se proporcionalemente este valor

aos anos seguintes.

Entidade As Idades dos Sabores - Associação para o Estudo e Promoção

das Artes Culinárias

Tipo de apoio Não financeiro

> Valor 2400 EUR

Descrição Apoia no Projecto na cedência de espaço para apresentações

públicas e ensaios/formações, e apoia na logística e

divulgação das actividades.

Entidade O Fosso da Orquestra

Tipo de apoio Não financeiro

> 1000 EUR Valor

Descrição Apoia o Projecto da cedência de espaço para construção de

cenografia e adereços e no empréstimo/construções de alguns desses adereços/materiais de espectáculos e/ou formações.

**TOTAIS** 

Total das Actividades 50000 EUR

10000 EUR Total de Outras Fontes de Financiamento

> Total do Projeto 60000 EUR

Total dos Destinatários 12243









