

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2015
Dimensão: Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 039

DNA Lisboa III



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação PRAGA ASSOCIAÇÃO CULTURAL

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação GI Douda Correria
Designação Rabbit Hole
Designação Núcleo SillySeason
Designação GI Mudança de Estação
Designação Os Filhos de Lumière - Associação Cultural
Designação ATELIER REAL
Designação GI Old School
Designação GHOST
Designação Horta Seca Associação Cultural

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Ignição
Designação DNA Lisboa III
BIP/ZIP em que pretende intervir 50. Rua de São Paulo (eixo)
ODS 2030 -----

Síntese do Projeto

Fase de execução
Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto



Diagnóstico O eixo da Rua de São Paulo é uma zona da cidade que tem sofrido melhorias ao nível da reabilitação urbana, com o investimento em comércio local e hotelaria. Apesar destas intervenções, ocorreu o desaparecimento de estruturas artísticas e culturais, que acolhiam iniciativas e mantinham não só o diálogo com o bairro, mas também traziam novos públicos. Este factor conduziu à desocupação e degradação do espaço público, representando uma fratura ao nível de coesão social da cidade. A concentração de actividades culturais e artísticas em zonas urbanas problemáticas reforça a coesão social, melhora a imagem local e reduz a marginalidade contribuindo para desenvolver a confiança e a identidade do território. O DNA Lisboa, espaço agregador e fomentador de sinergias criativas, dá continuidade às parcerias estabelecidas desde o início do projecto e alia-se a um conjunto de novos parceiros com provas dadas no seu trabalho com esta comunidade. Pretende não só ser um polo sócio cultural que faz a ponte entre a comunidade e área envolvente, permitindo o acesso a uma oferta cultural e artística generalizada muito forte, como também trabalhar em rede com estruturas artísticas e culturais sediadas no eixo de São Paulo.

Temática preferencial Melhorar a Vida no Bairro

Destinatários preferenciais Grupos vulneráveis

Objectivo geral

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição

Sustentabilidade A reabilitação do espaço da Escola das Gaivotas vai permitir abrir as suas portas em Outubro de 2015, para voltar a fazer parte do quotidiano do bairro. Os objectivos funcionais da proposta anterior foram executados e o espaço foi utilizado, apesar dos constrangimentos relacionados com as obras de reabilitação do edifício. A Escola das Gaivotas também permitiu constantes cedências de espaço temporário e apresentações a grupos artísticos e culturais sem sede própria. A rede de parceiros já estabelecida e em ampliação colabora numa estratégia colectiva em que cada estrutura propõe actividades específicas que se complementam e dão continuidade ao trabalho feito nos últimos anos. O Teatro Praga, ciente da sua responsabilidade social, é ainda membro fundador da Comissão Social de Freguesia da



Misericórdia, onde contribui para a resolução das problemáticas sociais diagnosticadas em sede própria.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Sustentabilidade

Ao longo dos últimos dois ciclos, foi possível consolidar o posicionamento da estrutura entre a comunidade e os organismos privados e públicos sediadas na freguesia da Misericórdia. A inauguração do espaço e a abertura permanente ao público vão permitir afirmar definitivamente esta presença, e desenvolver novas iniciativas que acompanham a evolução do território e da sua comunidade com a colaboração dos parceiros angariados até à data (BUM e Rede Social da Freguesia da Misericórdia, entre outros), e as parcerias a desenvolver (ReaL, Atelier Museu Júlio Pomar, Mais Cidadania, entre outros) O impacto positivo do projeto na imagem interna e externa deste bairro tornam-no também elegível para investimento privado sob a forma de mecenato.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Sustentabilidade

A infraestrutura deste núcleo cultural está garantida pela reabilitação do espaço, e o seu equipamento tem vindo a ser angariado junto da CML (que contribuiu com cadeiras) e de outras estruturas parceiras que irão doar material técnico e conteúdos ao longo dos próximos meses. Em paralelo, os Filhos de Lumière tomam a iniciativa de organizar uma componente cinematográfica, em que disponibilizam uma série de livros e obras de cineastas portugueses, e material de visionamento. Este acervo, ampliado progressivamente ao longo dos anos seguintes, resulta assim de um investimento único e manter-se-á em actividade com as condições básicas de funcionamento do espaço no dia a dia, já suportadas com recurso ao mecenato e com os fundos angariados em atividades de outro tipo.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1

Modos de organização coletiva

Descrição

Recursos humanos

Conversa sobre processo de criação: bailarino (5), coreógrafo (1)



Laboratório de experimentação: artistas que investigam a CTR (3), editor do livro (1)
Workshop de CTR: artista/formador (1)

| | |
|--|--|
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |
| Valor | 2280 EUR |
| Cronograma | Mês 2, Mês 10, Mês 11 |
| Periodicidade | Pontual3 vezes |
| Nº de destinatários | 50 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| Actividade 2 | Performances em estabel. comerciais |
| Descrição | |
| Recursos humanos | Produtor (1), Técnico (1), Videasta (1), Intérprete (5) |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |
| Valor | 2820 EUR |
| Cronograma | Mês 7, Mês 8, Mês 9 |
| Periodicidade | Pontual3 vezes |
| Nº de destinatários | 150 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2 |
| Actividade 3 | Educação do Olhar II |
| Descrição | |
| Recursos humanos | Dinamizador/Programador (3), Cineasta formador (5), Cineasta convidado (5), Técnico de cinema (3), Assistente de Programação (2), Secretariado de Produção (2) |
| Local: morada(s) | |



| | |
|--|---|
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |
| Valor | 6000 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Mensal |
| Nº de destinatários | 500 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| Actividade 4 | Terrário Arquivo Vivo |
| Descrição | |
| Recursos humanos | Curador (1), Intérprete (2), Produtor (1) |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |
| Valor | 6000 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9 |
| Periodicidade | Pontual 9 vezes |
| Nº de destinatários | 300 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| Actividade 5 | O ADN DO TEMPS D'IMAGES |
| Descrição | |
| Recursos humanos | TDI 15 e TDI16: Artistas, produção ESTALEIROS DNA: artista (3), produtor (1) |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |



| | |
|--|---|
| Valor | 7800 EUR |
| Cronograma | Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10 |
| Periodicidade | Pontual 7 vezes |
| Nº de destinatários | 1500 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2 |
| | |
| Actividade 6 | Encontros O QUE UM LIVRO PODE |
| Descrição | |
| Recursos humanos | Formador (4), Curador (1) |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |
| Valor | 3500 EUR |
| Cronograma | Mês 4, Mês 7 |
| Periodicidade | Pontual 2 vezes |
| Nº de destinatários | 2660 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| | |
| Actividade 7 | Mudança de Estação - Rádio Online |
| Descrição | |
| Recursos humanos | Editora (2), Técnico (1), WebDesigner (1) |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |
| Valor | 8000 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Mensal |



| | |
|--|---|
| Nº de destinatários | 600 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2 |
| Actividade 8 | Diz lá, poeta! |
| Descrição | |
| Recursos humanos | Coordenador (1), poeta/escritor (7), moderador (1), músico (7) |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |
| Valor | 3500 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 5, Mês 6, Mês 8, Mês 9 |
| Periodicidade | Mensal |
| Nº de destinatários | 350 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2 |
| Actividade 9 | Old School |
| Descrição | |
| Recursos humanos | Curador (1), Artista (12) |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |
| Valor | 0 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Mensal |
| Nº de destinatários | 1200 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2 |



| | |
|--|---|
| Actividade 10 | Centro de Documentação e Mediateca |
| Descrição | |
| Recursos humanos | Coordenador (1), Produtor (1), Técnico (1) |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |
| Valor | 6400 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Diário |
| Nº de destinatários | 1200 |
| Objectivos específicos para que concorre | 3 |
| | |
| Actividade 11 | Plataforma DNA II |
| Descrição | |
| Recursos humanos | Coordenador (1), Técnico (1), Produtor (1) |
| Local: morada(s) | |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | |
| Valor | 3700 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Mensal |
| Nº de destinatários | 120 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2 |

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)



| | |
|--|---------------------------------------|
| Nº de parceiros mobilizados | 8 |
| | Constituição da equipa de projeto |
| Função | Coordenadora (Espaço DNA) |
| Horas realizadas para o projeto | 2112 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Não Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| | Função |
| | Produtora (Teatro Praga) |
| Horas realizadas para o projeto | 1056 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Não Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| | Função |
| | Técnica de Comunicação (Teatro Praga) |
| Horas realizadas para o projeto | 1056 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Não Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| | Função |
| | Técnico (Teatro Praga) |
| Horas realizadas para o projeto | 1584 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Não Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| | Criação de emprego (Impacto) |
| Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) | 1 |
| Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto | 4 |
| | Destinatários (Resultados) |
| Nº de moradores no bairro BIP/ZIP | |

destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) 930

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 7530

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 5

Equidade

Nº de destinatários com deficiência / doença mental 0

Nº de destinatários mulheres 0

Nº de destinatários desempregados 0

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) 320

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) 90

Nº de destinatários imigrantes 0

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda / demonstração 0

Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade 2

Nº de intervenções no espaço público 0

Nº de publicações criadas 0

Nº de páginas de Internet criadas 1

Nº de páginas de facebook criadas 1

Nº de vídeos criados 8

Nº de artigos publicados em jornais / revistas 16

Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros) 0

- 0

- 0



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

| | |
|---------------------------------------|--|
| Encargos com pessoal interno | 7200 EUR |
| Encargos com pessoal externo | 3000 EUR |
| Deslocações e estadias | 2500 EUR |
| Encargos com informação e publicidade | 6700 EUR |
| Encargos gerais de funcionamento | 17450 EUR |
| Equipamentos | 11900 EUR |
| Obras | 1250 EUR |
| Total | 50000 EUR |
| | Montante de apoio financeiro por entidade promotora |
| Entidade | PRAGA ASSOCIAÇÃO CULTURAL |
| Valor | 50000 EUR |
| | Outras fontes de financiamento e respectivos montantes |
| Entidade | Duplacena |
| Tipo de apoio | Não financeiro |
| Valor | 4500 EUR |
| Descrição | O valor correspondente a este apoio, traduz-se num apoio em géneros, no valor de 4.500EUR (quatro mil e quinhentos euros) referente a programação, apresentação, logística, apoio técnico. O apoio solicitado ao BIPZIP visa o pagamento de serviços imprescindíveis para a execução da atividade. Esta actividade depende ainda da cedência de espaços para residências temporárias de artistas, bem como voluntariado especializado, já assegurados através de parcerias. |
| Entidade | Praga Associação Cultural |
| Tipo de apoio | Financeiro |
| Valor | 49200 EUR |
| Descrição | A entidade promotora desta proposta compromete-se a ceder os recursos humanos necessários à boa execução da mesma, alocando um coordenador do espaço a tempo inteiro, um técnico de comunicação e um produtor a meio tempo. Estes recursos humanos serão complementares ao apoio solicitado para produção de diversas actividades descritas. Declara ainda já ter garantido financiamento para a actividade Old School, para a qual não solicita verbas. Compromete-se ainda a assegurar a sustentabilidade do espaço de execução das actividades, o DNA Lisboa, liquidando os valores de renda, água e electricidade. |



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

| | |
|---------------|---|
| Entidade | Associação Teatro Vão de Escada |
| Tipo de apoio | Não financeiro |
| Valor | 1500 EUR |
| Descrição | A Associação Teatro Vão de Escada compromete-se a apoiar a concretização de atividades propostas pelos parceiros com a cedência de material técnico, descrito no respetivo anexo. |
| Entidade | Bloop Recordings |
| Tipo de apoio | Não financeiro |
| Valor | 5500 EUR |
| Descrição | A Bloop Recordings compromete-se a apoiar a concretização de atividade Mudança de Estação com a cedência de material técnico, descrito no respetivo anexo. |

TOTAIS

| | |
|---|------------|
| Total das Actividades | 50000 EUR |
| Total de Outras Fontes de Financiamento | 60700 EUR |
| Total do Projeto | 110700 EUR |
| Total dos Destinatários | 8630 |

