

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2015
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 057

Das Almas do "Regueirão" aos "Anjos"



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Associação Recreativa Taberna das Almas

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Associação Cultural Palco Oriental

Designação GI Basset Hounds

Designação Lone Lisbonaires

Designação ASTUK-ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE EMPRESÁRIOS DE TUK TUK

Designação Junta de Freguesia de Arroios

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Das Almas do "Regueirão" aos "Anjos"

BIP/ZIP em que pretende intervir 64. Anjos

ODS 2030 -----

Síntese do Projeto

Fase de execução -----

Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico A zona de intervenção do projeto é composta pelos seguintes elementos fundamentais: regueirão dos Anjos, do BP até à Almirante Reis. Rua dos Anjos, e rua das Barracas. Sente-se que esta zona, com o conjunto de ruelas, travessas, escadinhas, etc, começou a inverter o processo de degradação, muito pelo trabalho social e cultural que



por aqui se vai fazendo e pelas obras de recuperação a acontecer, ainda que, e em certas zonas com maior número de edifícios camarários (Rua das Barracas e Regueirão dos Anjos - saída para Almirante Reis)) o processo demore a arrancar. A chegada de novos e mais jovens moradores de muitas nacionalidades, começam a enriquecer a zona, a torná-la cada vez mais cosmopolita, tornando fundamental intervenção de ordem diferente: mais cultura e mais transversalidade nas suas apostas; e também maior e melhor sensibilidade para com aqueles que a crise e mesmo os momentos anteriores tinham abandonado: os idosos, os pobres, os adictos de toda a espécie, enfim aqueles para quem parece nunca mais aparecer a solução.

Destinatários preferenciais	Grupos vulneráveis
Temática preferencial	Promover a Dinamização Comunitária e a Cidadania
Objectivo geral	<p>Continuação do trabalho, iniciado em 2013 e que culminou com o objetivo de consolidar a ARTA como Âncora, e com a instituição da marca Mestres do Regueirão, fundamental, porque deles saiu o conjunto de colaboradores que viabilizará este projeto. A ARTA provou a sustentabilidade do seu projeto de 2013, "Comunidade com Alma". É preciso ir mais além agora: O regueirão dos anjos fruto do trabalho dos mestres e de algumas obras de reclassificação que já lá vão sendo feitas e fruto da feira das almas tornou-se socialmente viável, diferente, a aposta de "mudança pela cultura" vai dando os seus resultados e começa a ser menor o conjunto de problemas então existentes e por nós apontados. O Objetivo deste projeto é consolidar, consolidar toda a zona e olhar sobretudo para o que se passa em volta, a necessidade de intervir e chamar para este lado da intervenção cultural aqueles a quem ainda não chegámos: os mais idosos e solitários, os mais jovens e acabados de chegar, muitas crianças de escola e do básico, alguns toxicod dependentes e adictos ao álcool que ainda frequentam a zona. A eles se destina este projeto, não isolando ninguém mas incluindo, criando atividades inclusivas. Não há públicos alvo, há pessoas que queremos se incluam no que vamos mudando e para melhor.</p>

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	Consolidar o iniciado em 2010 e fortemente reforçado a partir de 2013 com a sustentabilidade do nosso projeto BipZip desse ano e que subsiste e se reforça: Mestres do
-----------	--



Regueirão. Transformar os mestres nos atores da nova mudança, serem mestres os responsáveis pelas atividades e aqueles que, com mais facilidade, perceberão a possibilidade do êxito. Foi assim com eles. Serão mestres os responsáveis pelas 5 atividades e sairão dos mestres do regueirão os atores bailarinos e músicos que as animarão.

Sustentabilidade É fundamental que o investimento em atividades duradouras e inovadoras continue. Sustenta-se e provavelmente com otimização do previsto na atividade, se a exigência se mantiver. Já não se trata apenas de fabricar peças de barro ou pão, ou de sessões para quem se quer iniciar. Trata-se de dialogar com outras linguagens artísticas que nos vão interrogar e, nesse diálogo, contar histórias e a história do barro e da alimentação, trata-se de aguentar um negócio novo, aquele que além das atividades e do trabalho que implicam, prevêem outras paixões, a daqueles que amam os objetos e a sua transversalidade, a dos públicos sem definição e já sem grandes paternalismos.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição Da dificuldade primeira: manter a rua limpa, levar a que os mais excluídos, os mais distraídos, os sem abrigo deixassem de considerar a zona do regueirão e as envolventes, lixeira pública. A ação de todos, dos frequentadores da ARTA, dos moradores e, mal pôde, da Junta de Freguesia fizeram milagres. Permite-nos agora passar a uma 2ª fase: que se entenda que o lixo, o que não queremos, se transforma: em objetos úteis, em ganhos para a natureza e muitas vezes em luxo. É esse o 2º objetivo e a aposta: uma mestre de artes plásticas e costura a vestir bailarinos e atores com os desperdícios de todos. E o processo a ser descrito, ora pela dança ora pelo teatro. E a fotografia, o registo, sempre ela.

Sustentabilidade Tratam-se aqui de discutir e resolver duas dimensões distintas: a 1ª, de que tudo é passível de se tornar um luxo, assim como o é, a de saber como se sustenta uma zona, um conjunto de ruas e pessoas que sejam capazes de decidir o que fazer ao seu lixo, às suas sobras de consumo. Depois, o como arrancar da letargia quem nela se encontra, de como tornar viáveis sessões de consolidação da ideia de transformar os restos do nosso consumo em luxos a usar pela arte, pelos objetos que podem, transformados, subir a palco, arranjando os atores e os bailarinos e transformando-se em imagens únicas. É essa a ideia para levar a escolas, a associações, a todo o lado.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição Fabricar o pão, o nosso pão, aquele de milhares de anos e anos da nossa cultura do sul e ir acompanhando com a



tradição dos petiscos em fogo lento e demorado. E perceber o que sai das hortas e nos faz feliz, o que o mar honradamente nos dispõe e nos faz deixar de ter medo dele. E depois falar de tudo isto com os melhores de todos nós, acompanhar e aprender todos os dias com os mais velhos e mais sábios, trocando o prazer da sua sabedoria por pequenos arranjos, pequenas colaborações. E o som da festa, da música e das percussões que o alimento e o saber devem ser celebrados. O 1º em grupo, depois conforme a vontade.

Sustentabilidade Uma oficina de pão e petiscos joga bem com uma bolsa de colaboradores e prestadores de pequenos serviços, apoiada, entre outros pela divisão dos serviços de reinserção do M.Justiza. O pão, os petiscos e a música são a festa para os nossos sentidos, o bem estar otimizado e será garantido que assim seja para o futuro. A bolsa de colaboradores é um serviço prestado por quem disso tem obrigação e que, trabalhando e tendo confiança na ARTA, há já tantos anos de parceria, se mostra disponível a embarcar nessa garantia de pequenas felicidades para quem delas tanto precisa. No fim há festas que juntem tudo e todos, parceiros, mestres e coordenadores, pessoas envolvidas enfim, todas as almas que acreditam ser possível "festejar os anjos"

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1	Olaria e sua história
Recursos humanos	1 oleira e/ou 1 ceramista e animadores de teatro Total de horas 104; Total de horas por grupo/mês: 8,5 horas
Local: entidade(s)	-
Valor	9960 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	200
Objectivos específicos para que concorre	1, 3
Actividade 2	Reciclar: do lixo para o "luxo"
Recursos humanos	1 mestre de artes plásticas e costura; bailarinos e atores. Total de horas 104; Total de horas por grupo/mês: 8,5 horas
Local: entidade(s)	-



Valor	9960 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	200
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 3	Pão e tradição nos "anjos"
Recursos humanos	1 padeiro; 1 cozinheiro; pequeno grupo de percussão ou musical, nossos parceiros. Total de 52 horas; Total grupo mês - 4,25 horas
Local: entidade(s)	-
Valor	11460 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Pontualquinzenal
Nº de destinatários	180
Objectivos específicos para que concorre	2, 3
Actividade 4	Cuidar de quem mais merece
Recursos humanos	Bolsa de colaboradores voluntários em conjunto com elementos voluntários da reinserção. 1 Coordenador do Projeto.
Local: entidade(s)	-
Valor	11050 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	PontualSempre que pedida ou detetada.
Nº de destinatários	400
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3



Actividade 5	As "Almas" dos "Anjos" festejam
Recursos humanos	grupo de teatro "Almas no Teatro"; Grupo de Contacto/Improvisação (dança) da Taberna das Almas; Banda Basset Hounds; Grupo de Percussões Sambação; Lonely Lisbonnaires
Local: entidade(s)	-
Valor	7000 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Pontual 4 a 6
Nº de destinatários	4000
Objectivos específicos para que concorre	3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 5

Constituição da equipa de projeto

Função Cesário José Simões Martinho

Horas realizadas para o projeto 90

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) 0

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto 9

Destinatários (Resultados)



Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	4500
Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	4000
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	1
Equidade	
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	0
Nº de destinatários mulheres	400
Nº de destinatários desempregados	200
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	450
Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	300
Nº de destinatários imigrantes	200
Produtos/Elementos tangíveis da intervenção	
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	3
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	1
Nº de intervenções no espaço público	1
Nº de publicações criadas	4
Nº de páginas de Internet criadas	1
Nº de páginas de facebook criadas	1
Nº de vídeos criados	2
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	4
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	1
-	0



- 0

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	24930 EUR
Encargos com pessoal externo	0 EUR
Deslocações e estadias	1500 EUR
Encargos com informação e publicidade	4000 EUR
Encargos gerais de funcionamento	7500 EUR
Equipamentos	10000 EUR
Obras	1500 EUR
Total	49430 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade	Associação Recreativa Taberna das Almas
Valor	49430 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade	Junta de Freguesia de Arroios
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	100 EUR
Descrição	Empréstimo e transporte de materiais para diversas atividades.

TOTAIS

Total das Actividades	49430 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	100 EUR
Total do Projeto	49530 EUR
Total dos Destinatários	4980

