

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2015
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 014

Hangout



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Xerem

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Candonga Associação Cultural

Designação MANI IN PASTA.LISBOA Associação Culinária Criativa

Designação Edições Senhora do Monte

Designação GI Sarrabulho

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Hangout

BIP/ZIP em que pretende intervir 23. Graça / Sapadores

ODS 2030 -----

Síntese do Projeto

Fase de execução -----

Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico A Graça é um bairro popular de grande densidade populacional, com traços de ruralidade misturados com um crescente cosmopolitanismo. O seu potencial não têm acompanhado a transformação da cidade e, apesar de ser um importante troço do elétrico 28 e se verificar um crescente fluxo de turistas, a Graça encontra-se estagnada ao nível de estruturas turísticas e culturais participativas e inclusivas. O Hangar (BipZip 2014) procura colmatar estas



lacunas, numa lógica de regeneração urbana através da implementação de atividades com grande impacto cultural, turístico e artístico no território.

No último ano assistimos a um aumento dos serviços culturais e recreativos, fruto da massificação do turismo e especulação imobiliária do centro da cidade. Estas iniciativas, ainda dispersas, na área das indústrias criativas são indicadoras do potencial humano do território e atestam a capacidade regeneradora da arte. Continua no entanto a verificar-se ausência de participação da comunidade residente.

Apostamos num desenvolvimento integrado com especial atenção às dinâmicas sociais do território, procurando que a necessária adaptação a uma crescente procura cultural e turística tenha sempre em conta a continuação das vivências mais genuínas.

A concentração de atividades culturais e artísticas em zonas urbanas desfavorecidas reforça a coesão social, melhora a imagem e qualidade de vida local, reduz a marginalidade, contribui para desenvolver a auto-estima e a identidade do território.

| | |
|-----------------------------|--|
| Destinatários preferenciais | Grupos vulneráveis |
| Temática preferencial | Melhorar a Vida no Bairro |
| Objectivo geral | <p>A partir do Hangar, o HANGOUT pretende construir uma rede consolidada de estruturas locais e internacionais, fortalecendo assim este novo e ainda frágil tecido cultural da Graça. O HANGOUT é um programa inclusivo de envolvimento da comunidade residente, valorizando a sua singularidade e simultaneamente reforçando a consciência de pertença a redes maiores.</p> <p>O projeto HANGOUT pretende criar uma programação artística e cultural inclusiva, ao reforçar a participação da comunidade de moradores, criando redes entre estes, as estruturas sediadas no território, os artistas, visitantes e turistas, numa lógica de interacção do local para o global, respeitando as especificidades do território. O objetivo é a melhoria da qualidade de vida e promoção da cidadania, através de actividades assentes no convívio de comunidades diversas, envolvidas em acções culturais e artísticas garantes de coesão social, diversidade cultural e especificidade territorial e de bairro.</p> <p>O Hangar expande o seu raio de ação enquanto pólo cultural promotor de sinergias criativas, potenciadoras de um clima favorável à inclusão social, contribuindo para uma imagem positiva do eixo Graça-Sapadores.</p> <p>O HANGOUT assume-se como projeto regenerador e programador de atividades culturais, atento às novas dinâmicas sociais, urbanísticas e económicas do território. Pretende-se fomentar o trabalho em rede entre as organizações culturais presentes no território e a sociedade civil.</p> <p>O Hangar alia-se aos grupos locais: Edições Senhora do</p> |



Monte, A Latoaria, Projeto Sarabulho e Associação Mano in Pasta, apresentando atividades diversificadas que pretendem intervir de forma transversal no tecido social do eixo de Graça, Sapadores e São Vicente, englobando ainda parcerias de execução com um número crescente de entidades locais.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição

Implementar o Hangar enquanto plataforma de contacto e sinergia criativa entre estruturas artísticas (locais, nacionais e internacionais), comunidade, artistas, académicos e outras organizações locais. Consolidar as raízes do Hangar no território enquanto projeto com impacto positivo a nível das estruturas culturais, artísticas e de sociabilização no bairro. Estabelecer as bases para a delineação de uma rede de contactos e ligações entre estruturas locais (artísticas, culturais e sociais), operacionalizada num conjunto de atividades específicas. Ampliar esta rede de parcerias para o âmbito internacional, por via das redes já criadas pela Xerem e outras a criar. Estimular o diálogo e a troca criativa entre os artistas e os diferentes públicos, convocando para tal a participação do público em geral e comunidade local. Contribuir assim, ativa e criticamente, para a construção e fortalecimento do tecido cultural e artístico do bairro, feito de iniciativas locais nas quais a comunidade é participante assíduo e activo.

Sustentabilidade

As redes entre estruturas locais e comunidade, envolvendo outras estruturas nacionais e internacionais são garante de sustentabilidade do projecto. Estas parcerias implementadas para a prossecução de atividades específicas tendem a gerar, autonomamente, outras atividades, bem como a alargar-se por forma a incluir novos parceiros. Estas redes que envolvem estruturas locais e outras de dimensão nacional ou internacional produzem um tecido cultural, social, artístico e cidadão forte no bairro, potencializando o envolvimento das estruturas locais e cidadãos individuais nos processos de mudança do território e eventualmente enquanto agentes de decisão, salvaguardando-se assim a unicidade do bairro, a sua transformação ao ritmo da população e a sustentabilidade do mesmo enquanto pólo cultural, que atrai visitantes e que assim vê a sua economia dinamizada. O trabalho em rede com estruturas locais e por via da articulação institucional, através de parcerias já criadas com o CEC-FLUL, CML, Beyond Entropy ou Triangle Network,



coletiva e a(s) história(s) do bairro, a partir de atividades participadas com o envolvimento de estruturas locais e residentes (de curta e longa duração). O programa pretende articular as artes com outras áreas setoriais, designadamente educação, gastronomia, ambiente, urbanismo, turismo e solidariedade social e contribuir para o desenvolvimento de uma cidadania ativa e participativa através das artes. O programa prevê promover atividades culturais, pedagógicas e artísticas, dinamizadoras de ações com impacto social, urbanístico e económico. Promover a participação dos cidadãos que vivem no eixo Graça-Sapadores, mas também em toda a cidade, suscitando o seu interesse (local) e apostando no desenvolvimento de redes (internacionais) que os mobilizem para uma participação mais ativa na transformação do território onde residem e/ou trabalham.

Sustentabilidade As redes sólidas de parceiros, cujo trabalho realizado é demonstrável através de resultados práticos, impulsionam a participação ativa nas tomadas de decisão sobre os aspetos da vida pública do bairro, salvaguardando-se a identidade do mesmo como algo de único, uma mais-valia que é construída a partir das especificidades locais. O conhecimento do local, o sentimento de pertença ao bairro e o compromisso ativo com a melhoria do território são garantes da continuação, melhoramento e inovação no desenvolvimento e organização de atividades públicas e participadas, que continuamente fortaleçam o bairro e as condições de vida dos seus moradores. O trabalho em rede iniciado com este projeto, que envolve parceiros tanto institucionais como particulares, irá criar capacidade de angariação de fundos, bens e serviços que ajudem a solidificar o projecto em anos posteriores.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

| | |
|--|--|
| Actividade 1 | Consultadoria com a comunidade |
| Recursos humanos | Direção artística, produtora do Hangar, coordenadora do programa de participação, comunidade |
| Local: entidade(s) | - |
| Valor | 1000 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 3, Mês 6, Mês 9, Mês 12 |
| Periodicidade | Pontual |
| Nº de destinatários | 100 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 3 |



| | |
|--|--|
| Actividade 2 | Encontros musicais no Bairro |
| Recursos humanos | 1 produtor/a 1 programador/a 1 assessor/a comunicação 20 músicos ou artistas 5 performers / atores Estagiários e voluntários |
| Local: entidade(s) | - |
| Valor | 5000 EUR |
| Cronograma | Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Pontual10 |
| Nº de destinatários | 600 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| | |
| Actividade 3 | Café-concerto comunitário |
| Recursos humanos | 1 direção artística 1 produtor/a 1 programador 1 coordenação do Programa de Participação 1 curador 20 artistas (estimado) 1 técnico audiovisual 1 empregado/a de café 1 Arquiteto 1 Engenheiro Estagiários e voluntários |
| Local: entidade(s) | - |
| Valor | 12000 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Diário |
| Nº de destinatários | 5000 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| | |
| Actividade 4 | Edições participativas |
| Recursos humanos | Equipa das Edições Senhora do Monte, participantes nos |



| | | |
|--|---|---|
| | | workshops, artistas, curadores e investigadores da rede da Xerem e Hangar; 1 designer; 1 arte-finalista; 1 produtor/a; 1 assessor de comunicação Estagiários e voluntários |
| Local: entidade(s) | - | |
| Valor | 4500 EUR | |
| Cronograma | Mês 4, Mês 8, Mês 12 | |
| Periodicidade | Mensal | |
| Nº de destinatários | 1000 | |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 | |
| Actividade 5 | Intervenções teatrais urbanas | |
| Recursos humanos | Criadores: elementos da Latoaria - Sandra Hung, José Miguel Vitorino, Alexandre Calado, Tiago Vieira, Margarida Bento, Vânia Rodrigues e Patrícia Couveiro. Convidados: músicos do bairro, guitarristas do Clube Desportivo da Mouraria, grupos de dança jovens ou outras grupos informais que possam integrar a programação do Arraial. Hangar: 1 produtor/a; 1 assistente de produção; 1 coordenadora do Programa de Participação | |
| Local: entidade(s) | - | |
| Valor | 4000 EUR | |
| Cronograma | Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11 | |
| Periodicidade | Pontual | |
| Nº de destinatários | 500 | |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 | |
| Actividade 6 | Arte e culinária | |
| Recursos humanos | Equipa Mani in Pasta (3 cozinheiros); 2 artistas; 1 direção artística; 1 produtor/a; 1 coordenador educativo; 1 assessor/a de comunicação; 2 assistentes de produção Estagiários e voluntários Cozinheiro do bairro e idosos | |



| | |
|--|---|
| Local: entidade(s) | - |
| Valor | 5000 EUR |
| Cronograma | Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Pontual |
| Nº de destinatários | 200 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| Actividade 7 | Arte participatória |
| Recursos humanos | 1 Curador; artistas convidados; 2 formadores/as do Programa de Participação do Hangar; 1 produtor/a; 1 direção artística; 1 assessor de comunicação; 1 técnico audiovisual; 2 assistentes de produção; 1 técnico de montagem Estagiários e voluntários |
| Local: entidade(s) | - |
| Valor | 8000 EUR |
| Cronograma | Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Mensal |
| Nº de destinatários | 0 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| Actividade 8 | Triangle workshop network |
| Recursos humanos | 1 direção artística; 1 curador; 1 produtor/a; 1 coordenação Programa Participação; 1 assessor/a de comunicação; 2 assistentes de produção; 1 técnico audiovisual; 1 técnico de montagem, Estagiários e voluntários |
| Local: entidade(s) | - |
| Valor | 6000 EUR |
| Cronograma | Mês 4 |
| Periodicidade | Pontual |
| Nº de destinatários | 0 |



Objectivos específicos para que
concorre 1, 2, 3

Actividade 9 Workshop sobre gentrificação

Recursos humanos 1 direção artística; 1 produtor/a; artistas e investigadores convidados; 1 coordenadora do Programa Participação; 1 assessor/a comunicação

Local: entidade(s) -

Valor 1500 EUR

Cronograma Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9

Periodicidade Pontual

Nº de destinatários 0

Objectivos específicos para que
concorre 1, 3

Actividade 10 Cinema de Graça

Recursos humanos 1 direção artística; 1 curador; 1 programador/a; 1 produtor/a; 1 coordenadora do Programa Participação do Hangar; 2 formadores; 1 projecionista; 1 técnico/a audiovisual

Local: entidade(s) -

Valor 3000 EUR

Cronograma Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

Periodicidade Pontual

Nº de destinatários 500

Objectivos específicos para que
concorre 1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)



| | |
|---------------------------------|---|
| Nº de parceiros mobilizados | 4 |
| | Constituição da equipa de projeto |
| Função | Andreia Páscoa - Produção (Hangar) |
| Horas realizadas para o projeto | 1848 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| | Função |
| | Ana de Almeida - Coordenação do Programa de Participação (Hangar) |
| Horas realizadas para o projeto | 1848 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| | Função |
| | Mónica de Miranda- Direção artística (Hangar) |
| Horas realizadas para o projeto | 1848 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| | Função |
| | Bruno Leitão - Curador (Hangar) |
| Horas realizadas para o projeto | 924 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| | Função |
| | Mike - Programador (Sarabulho) |
| Horas realizadas para o projeto | 240 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| | Função |
| | António Figueiredo - Produtor (Sarabulho) |



| | |
|---------------------------------|---|
| Horas realizadas para o projeto | 240 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Não Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Valentina Toscano - produção, coordenação e curadoria (Mani in Pasta) |
| Horas realizadas para o projeto | 360 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Não Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Andrea Brandão - Artista (Hangar) |
| Horas realizadas para o projeto | 1000 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | João Ferro Martins - Artista (Hangar) |
| Horas realizadas para o projeto | 400 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Não Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Nuno Barroso - Direcção artística (Edições Senhora do Monte) |
| Horas realizadas para o projeto | 1200 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Ana Faia Supico - artista (Edições Senhora do Monte) |
| Horas realizadas para o projeto | 1200 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Não Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |



Função Martina Manyà - artista (Edições Senhora do Monte)

Horas realizadas para o projeto 1200

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Estagiário/a - assistente de produção

Horas realizadas para o projeto 924

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Estagiário/o (a definir)

Horas realizadas para o projeto 924

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Begoña Claveria - coordenadora (Edições Senhora do Monte)

Horas realizadas para o projeto 1000

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Irene Altieri - investigação e pesquisa culinária (Mani in Pasta)

Horas realizadas para o projeto 500

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Elisa Sator - produção, comunicação e design (Mani in Pasta)

Horas realizadas para o projeto 500

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

| | |
|--|--|
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Paolo Andreoni - Performer (Mani in Pasta) |
| Horas realizadas para o projeto | 500 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| Função | Alexandre Pieroni Calado - Coordenador (Candongga) |
| Horas realizadas para o projeto | 924 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Sim |
| Função | Edson Chagas - artista angolano |
| Horas realizadas para o projeto | 160 |
| Tipo de afetação ao BIP/ZIP | Financeira |
| Morador no bairro do projeto | Não |
| | Criação de emprego (Impacto) |
| Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) | 20 |
| Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto | 5 |
| | Destinatários (Resultados) |
| Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) | 500 |
| Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes | 2000 |
| Nº de atividades onde não é possível a | |



| | |
|---|---|
| identificação clara dos participantes | 10 |
| | Equidade |
| Nº de destinatários com deficiência / doença mental | 0 |
| Nº de destinatários mulheres | 200 |
| Nº de destinatários desempregados | 100 |
| Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) | 200 |
| Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) | 50 |
| Nº de destinatários imigrantes | 200 |
| artistas - trabalhadores precários | 150 |
| | Produtos/Elementos tangíveis da intervenção |
| Nº de produtos concebidos para venda / demonstração | 4 |
| Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade | 2 |
| Nº de intervenções no espaço público | 30 |
| Nº de publicações criadas | 4 |
| Nº de páginas de Internet criadas | 1 |
| Nº de páginas de facebook criadas | 1 |
| Nº de vídeos criados | 1 |
| Nº de artigos publicados em jornais / revistas | 20 |
| Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros) | 2 |
| criações novas com comunidade | 15 |
| - | 0 |
| - | 0 |

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

| | |
|---------------------------------------|--|
| Encargos com pessoal interno | 15000 EUR |
| Encargos com pessoal externo | 6000 EUR |
| Deslocações e estadias | 1000 EUR |
| Encargos com informação e publicidade | 1500 EUR |
| Encargos gerais de funcionamento | 9500 EUR |
| Equipamentos | 10000 EUR |
| Obras | 7000 EUR |
| Total | 50000 EUR |
| | Montante de apoio financeiro por entidade promotora |
| Entidade | Xerem |
| Valor | 50000 EUR |
| | Outras fontes de financiamento e respectivos montantes |
| Entidade | Fundação Calouste Gulbenkian |
| Tipo de apoio | Financeiro |
| Valor | 5762 EUR |
| Descrição | Apoio para as residências de artistas Africanos e intercâmbio cultural. A Fundação Calouste Gulbenkian apoiou o programa do Hangar "180º Artistas ao Sul", para o intercâmbio cultural com artistas africanos e desenvolvimento de atividades com a comunidade, garantes de melhoria da imagem do bairro e contributo para a coesão social. O apoio financeiro total é de 23050EUR para 4 anos. A tranche correspondente ao período de duração deste BipZip é de 5762.5EUR. Protocolo em Anexo. |
| Entidade | Associação Candonga |
| Tipo de apoio | Não financeiro |
| Valor | 3200 EUR |
| Descrição | Apoio em recursos humanos, logísticos e equipamentos. Declaração em anexo |
| Entidade | Triangle Network |
| Tipo de apoio | Não financeiro |
| Valor | 3000 EUR |
| Descrição | Apoio logístico e de comunicação à atividade 8. Com Graça: |



Triangle Network.

| | |
|---------------|--|
| Entidade | Centro de Estudos Comparatistas |
| Tipo de apoio | Não financeiro |
| Valor | 3000 EUR |
| Descrição | Apoio logístico, recursos humanos, comunicação, às actividades 4, 8, 9 e 10. |
| Entidade | Quadrimóvel |
| Tipo de apoio | Não financeiro |
| Valor | 5000 EUR |
| Descrição | Venda de materiais e equipamentos de belas-artes a preço de custo. |

TOTAIS

| | |
|---|-----------|
| Total das Actividades | 50000 EUR |
| Total de Outras Fontes de Financiamento | 19962 EUR |
| Total do Projeto | 69962 EUR |
| Total dos Destinatários | 7900 |

