

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2013
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 034
tô de viagem



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação ProAcid, Associação

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação CRINABEL - Cooperativa de Solidariedade Social e Ensino Especial, CRL

Designação GI Ateliê NL

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação tô de viagem

BIP/ZIP em que pretende intervir 50. Rua de São Paulo (eixo)

ODS 2030 -----

Síntese do Projeto

Fase de execução

Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico O eixo de S Paulo apresenta um grande retalhamento a nível de usos e espaços, existindo fronteiras difusas que separam as diversas entidades locais. O largo de S. Paulo é marcado pela proximidade da vida noturna do Cais do Sodré; parte da R. da Boavista mantém as lojas de ferragens; várias instituições de ensino e armazéns industriais com pouco ou nenhum uso pontuam o eixo; o comércio tradicional foi desaparecendo deixando vazias as lojas e muitos dos armazéns.
Há espaços devolutos que matam quarteirões (como o palácio dos Almadás) e o diagnóstico oficial revela a degradação do



espaço, as casas vazias e abandonadas como a maior preocupação, seguidas de inquietações várias com espaço, equipamentos, higiene urbana e desalento humano. Há tentativas e esforços locais de ocupar a zona com cafés (Tati), bares, lojas de fotocópias restaurantes, espaços de arte e design (Boavista 73, Galeria Boavista, Plataforma Revólver). Contudo as entidades existentes e as que surgem revelam dificuldades em ultrapassar a falta de ânimo local.

A escala do edificado contribui para a fragmentação e a inércia do ambiente mas, noutra tangente, as instituições locais (culturais, associativas, escolares) têm pouco contato entre si, co-existindo separadas. Existem fronteiras fortes geradas pelo espaço, pela ausência de residentes e pela diversidade das funções.

Temática preferencial	Melhorar a Vida no Bairro
Destinatários preferenciais	Jovens
Objectivo geral	

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição

Sustentabilidade	<p>O trabalho é processo, gesto e obra. Através de um processo sensível e inclusivo iremos tentar aproximar pessoas e instituições. Tô De Viagem inicia relações inter-pessoais e inter-institucionais a continuar para além da duração do trabalho, em iniciativas futuras dos participantes e instituições envolvidas.</p> <p>Enquanto processo, o trabalho é uma experiência que estimula pessoas e grupos diferentes a interagirem, participarem em atividades conjuntas e cooperarem. A sua existência como projeto artístico, social e comunitário continua na memória dos participantes e nos marcadores visuais, que atestam esse encontro. Numa tangente mais básica, Tô De Viagem potencia ainda um possível contato social entre pessoas que hoje se cruzam na rua sem se conseguirem falar.</p> <p>O projeto promove a relação dos participantes com a população residente e utilizadora da zona, nomeadamente os lojistas e pequeno comércio local. Através das obras a colocar nos vários espaços e da festa, potencia visibilidade dos participantes e inicia ou reforça laços de comunidade que se irão prolongar para além da duração do</p>
------------------	---



projeto.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Sustentabilidade As técnicas e as práticas artísticas aplicadas neste processo poderão ser utilizadas como ferramentas em projetos futuros das instituições, consoante os seus objetivos, individualmente ou em conjunto. O trabalho estimula a criatividade num sentido lato, estimula autonomia, aumenta conhecimentos de práticas de desenho/ pintura /estampagem manual. Explora som, texturas, ritmos relacionados com os animais e as suas imagens. A metodologia poderá ser replicada em situações futuras. Enquanto processo o trabalho é uma experiência que estimula a criatividade, a experimentação, a troca, a interação e a autonomia. A sua existência como projeto artístico, continua na experiência e memória dos participantes e nos marcadores visuais que atestam esse encontro.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Sustentabilidade A vertente material do trabalho é importante enquanto testemunho de um encontro e como lembrete de outros possíveis. Enquanto intervenção pontual é auto-sustentável: é um marcador visual numa zona degradada que dá cor a uma parede, embeleza o espaço e energiza o lugar com vida e formas. As relações estabelecidas entre os participantes e a comunidade local, nomeadamente lojistas, através das peças colocadas na zona e da divulgação do trabalho, irá perdurar para além da intervenção do trabalho e potencia encontros e diálogos futuros. São disponibilizados meios para a manutenção do trabalho (tinta e meios simples de manutenção) caso seja necessária reparação.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1 Academia C. de L: visita e oficinas

Descrição

Recursos humanos artista plástico (H Neves) e colaboradora artístico pedagógica; investigador(es) da Academia das Ciências de Lisboa; duas acompanhantes da Crinabel



Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	-
Resultados esperados	
Valor	1300 EUR
Cronograma	Mês 1
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	20
Objectivos específicos para que concorre	1, 2
Actividade 2	Oficinas-ETIC, Crinabel, J.F.S.Paulo
Descrição	
Recursos humanos	artista plástico (H Neves) e colaboradora artístico pedagógica; duas acompanhantes da Crinabel, pessoal de apoio da ETIC e da junta
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	-
Resultados esperados	
Valor	2600 EUR
Cronograma	Mês 2
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	20
Objectivos específicos para que concorre	1, 2
Actividade 3	Reconhecimento do eixo de S.Paulo
Descrição	
Recursos humanos	artista plástico (H Neves) e colaboradora artístico pedagógica; duas acompanhantes da Crinabel, pessoal de apoio da ETIC e da junta
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	-



Resultados esperados	
Valor	100 EUR
Cronograma	Mês 2
Periodicidade	Pontualuma visita
Nº de destinatários	20
Objectivos específicos para que concorre	1, 3
Actividade 4	Criação do material em ateliê
Descrição	
Recursos humanos	artista plástico (H Neves) e colaboradora artístico pedagógica; duas acompanhantes da Crinabel, pessoal de apoio da ETIC e da junta
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	-
Resultados esperados	
Valor	1300 EUR
Cronograma	Mês 3
Periodicidade	Pontual5 a 6 dias
Nº de destinatários	15
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 5	Painel na rua e peças efémeras
Descrição	
Recursos humanos	participantes, artista plástico (H Neves) e colaboradora artístico pedagógica; voluntários locais (familiares e amigos dos jovens e outros residentes)
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	-
Resultados esperados	
Valor	1800 EUR



Cronograma	Mês 3
Periodicidade	Pontual 2 a 3 dias
Nº de destinatários	40
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 6	FESTA de apresentação e inauguração
Descrição	
Recursos humanos	participantes, artista plástico (H Neves) e colaboradora artístico pedagógica; familiares e amigos dos jovens e outros residentes, lojistas, comunidade variada
Local: morada(s)	
Local: entidade(s)	-
Resultados esperados	
Valor	300 EUR
Cronograma	Mês 3
Periodicidade	Pontual um dia
Nº de destinatários	100
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados -----

Constituição da equipa de projeto

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) -----

Nº de novos postos de trabalho criados



como resultado da intervenção do projeto -----

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) -----

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes -----

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes -----

Equidade

Nº de destinatários com deficiência / doença mental -----

Nº de destinatários mulheres -----

Nº de destinatários desempregados -----

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) -----

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) -----

Nº de destinatários imigrantes -----

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda / demonstração -----

Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade -----

Nº de intervenções no espaço público -----

Nº de publicações criadas -----

Nº de páginas de Internet criadas -----

Nº de páginas de facebook criadas -----

Nº de vídeos criados -----

Nº de artigos publicados em jornais / revistas -----



Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros) -----

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	3600 EUR
Encargos com pessoal externo	0 EUR
Deslocações e estadias	0 EUR
Encargos com informação e publicidade	200 EUR
Encargos gerais de funcionamento	3600 EUR
Equipamentos	0 EUR
Obras	0 EUR
Total	7400 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade	ProAcid, Associação
Valor	7400 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade	Academia de Ciências de Lisboa
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	500 EUR
Descrição	espaço de trabalho para 20 pessoas (aprox.4 sessões) doutorando/investigador de apoio
Entidade	ETIC escola técnica
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	500 EUR
Descrição	espaço de trabalho 20 pessoas (aprox. 4 sessões) Visita à ETIC + pessoal de apoio documentação fotográfica das sessões
Entidade	Crinabel
Tipo de apoio	Não financeiro



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Valor	1000 EUR
Descrição	espaço de trabalho para 20 pessoas (aprox.4 sessões) duas assistentes de apoio a utentes crinabel
Entidade	junta de freguesia de S Paulo e das mercês
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	700 EUR
Descrição	espaço de trabalho para workshops eventual espaço de ateliê para realização de obra final
Entidade	tintas CIN
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	200 EUR
Descrição	estimativa financeira para apoio em tintas. Desconto sobre parede de 50 m2

TOTAIS

Total das Actividades	7400 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	2900 EUR
Total do Projeto	10300 EUR
Total dos Destinatários	215

