

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2013
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 028

Fachadas cheias de Graça.



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação EBANOCollective

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Junta de Freguesia de São Vicente (Antiga JF da Graça)

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Fachadas cheias de Graça.

BIP/ZIP em que pretende intervir 23. Graça / Sapadores

ODS 2030 -----

Síntese do Projeto

Fase de execução -----

Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico O Bairro da Graça um dos mais antigos e belos da capital, diariamente visitado por milhares de turistas, mostra hoje um deplorável estado de degradação: em particular as fachadas dos edifícios devolutos e/ou abandonados apresentam um grave estado de ruína e estragos ambientais, na medida em que este constituem os elementos de construção mais expostos a agentes de degradação. Estas "fachadas de abandono", com as suas janelas cegas ou partidas, representam um dos aspetos mais evidentes desta degradação, do ponto de vista dos moradores como dos turistas. A intervenção proposta pretende mostrar quanto esse património arquitectónico é valioso e chamar a atenção das instituições e das pessoas para o seu próprio papel na preservação dos prédios históricos.



Destinatários preferenciais	Grupos vulneráveis
Temática preferencial	Espaço Comunitário
Objectivo geral	<p>A nossa proposta é a de recuperar um dos aspetos que mais funda o sentimento identitário da comunidade do Bairro da Graça, isto é, o seu património cultural ligado à poesia, à arte e à literatura, para o expor publicamente através de intervenções artísticas nas fachadas degradadas. Desta forma pretendemos: 1) exhibir a verdadeira alma da Graça, a sua tradição e particular identidade entre cosmopolitismo e ruralidade, melhorando a imagem do bairro e requalificando o espaço público em benefício dos residentes e dos visitantes; 2) requalificar áreas públicas nos territórios abrangidos pelo projecto; 3) propor o espaço público e a arte como lugar de expressão política e de exercício de cidadania; 4) transformar o espaço urbano do Bairro da Graça num ponto de grande visibilidade e atracção turística; 5) estimular processos criativos no interior das comunidades locais, fomentado o surgimento de processos similares mas desenvolvidos autonomamente pelos moradores; 6) promover o sentimento de pertença ao Bairro e de identificação da comunidade com o património material e imaterial; 7) reforçar a participação dos moradores e a sua ligação com o espaço público; 8) promover a participação e a corresponsabilidade dos moradores na identificação e resolução do problema da degradação do espaço. O estrago das fachadas não é ligado apenas à ausência de políticas públicas eficazes, mas depende também do descuido da própria população, como depredação de azulejos, má conservação das próprias habitações e vandalismo. A intervenção pretende enfim promover o conhecimento de um dos aspetos mais fascinantes e menos conhecidos do bairro da Graça, berço de poetas e artistas, através da sua exposição no espaço público nas fachadas entregues ao abandono.</p>

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	<p>Promover o sentimento de pertença ao bairro e a identificação da comunidade com o património material e imaterial. A Graça é um dos bairros preferidos pelos lisboetas e pelos turistas, que lá chegam passeando a bordo do famoso eléctrico 28 e ficam encantados pelos seus dois miradouros, o da Nossa Senhora da Graça e da Nossa Senhora do Monte. O bairro tem muitos pontos de interesse histórico que merecem ser visitados. Entre estes, lembramos em</p>
-----------	---



particular as vilas operárias, que agrupavam os operários que vinham trabalhar nas novas indústrias da cidade: Vila Souza, Vila Maria, Vila Berta e o Bairro Estrela d'Ouro, situado entre a Rua da Graça e a Rua da Senhora do Monte, bem identificado pelas estrelas de cinco pontas, ou pentagramas, calcetadas nos passeios. A nossa intervenção pretende promover o conhecimento destes aspetos do bairro da Graça, através das palavras dos poetas e artistas que aí viveram e que estas ruas celebraram, como Natália Correia, Angelina Vidal, Sofia de Mello Breyner Andresen, Rómulo Vasco da Gama Carvalho, entre outros. A intervenção artística nas fachadas baseia-se na exposição de imagens e palavras no espaço público, com o objetivo de recuperar as fachadas entregues ao abandono e as memórias da comunidade para que não sejam esquecidas.

Sustentabilidade

EBANO assegura que a realização das intervenção será feita com materiais que se irão manter por mais de dois anos após a conclusão do projeto. EBANO responsabiliza-se em relação à divulgação e publicidade mediática da intervenção, garantindo assim que o público mais amplo acompanhe a realização do trabalho e partilhe a responsabilidade da sua conservação. O envolvimento ativo da comunidade no processo da criação artística deveria contribuir à redução dos atos de vandalismo nas instalações e a consciencialização da comunidade na preservação das melhorias aportadas.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Melhorar a imagem do bairro e requalificar o espaço público em benefício dos residentes e dos visitantes. A intervenção nas "fachadas de abandono" do bairro da Graça pretende devolver à comunidade um espaço comunitário mais agradável, respondendo à degradação atual dos edifícios através de uma valorização do património arquitectónico e imaterial que caracteriza esta zona da cidade. As fachadas degradadas tornam-se páginas públicas, fragmentos de histórias da comunidade, memória dos seus artistas e poetas, que outrora cantaram as belezas deste Bairro. A intervenção proposta, portanto, não tem como objetivo uma requalificação clássica das fachadas através da pintura e limpeza das mesmas, mas sim uma apropriação artística do espaço público como elemento de transmissão e divulgação dos patrimónios de saberes locais. Esta intervenção não só contribui para reforçar uma imagem positiva do Bairro, mas permite aos seus moradores de entrar em contato com o seu próprio património, constituindo um espaço de integração e fortalecimento de identidade social, assim como de educação para os mais jovens. EBANO, mantendo-se fiel à sua filosofia associativa, pretende envolver a comunidade na realização do projeto, incentivando portanto a participação da população e estimulando as capacidades e as iniciativas locais.



Sustentabilidade EBANO assegura que os resultados desta pesquisa irão revitalizar o património histórico material e imaterial do bairro da Graça e que esta revitalização, que poderá envolver as crianças das escolas do bairro como forma de ensino/participação na atividade artística, assim como outras atividades formativas e didáticas, terá efeitos e repercussões nos anos por vir.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição Promover a participação e a corresponsabilidade dos moradores na identificação e resolução do problema da degradação do espaço. O estrago das fachadas não é ligado apenas à ausência de políticas públicas eficazes, mas depende também do descuido da própria população, como depredação de azulejos, má conservação das próprias habitações e vandalismo. O nosso projetos baseia-se no envolvimento ativo da comunidade na identificação do património imaterial que deseja transmitir ao nível geracional, assim como na realização física das instalações, incentivando portanto o empreendedorismo local e a participação da população na melhoria das suas condições de vida.

Sustentabilidade EBANO propõe uma intervenção urbana através da arte acompanhada da investigação etnográfica e trabalho de campo com as comunidades envolvidas no território e pretende envolver a comunidade para repensar o ambiente no qual vivem. Seguindo os princípios que caracterizam a associação proponente EBANO, o projeto proposto tem um cariz etnográfico e social e um carácter fortemente participativo, e prevê o envolvimento dos moradores e - onde possível - dos artesãos da zona alvo no processo de elaboração e de realização da intervenção. EBANO garante que a comunidade será envolvida na promoção e manutenção dos resultados da intervenção pelo menos até dois anos após a realização da intervenção artística.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1	Pesquisa de terreno
Recursos humanos	Antropólogos e historiadores do coletivo EBANO.
Local: entidade(s)	-
Valor	4000 EUR
Cronograma	Mês 3
Periodicidade	Diário



Nº de destinatários	5786
Objectivos específicos para que concorre	1
Actividade 2	Projeção artística.
Recursos humanos	Curadores e responsáveis do conselho científico do coletivo EBANO
Local: entidade(s)	-
Valor	2000 EUR
Cronograma	Mês 4
Periodicidade	Diário
Nº de destinatários	5786
Objectivos específicos para que concorre	2
Actividade 3	Realização das obras.
Recursos humanos	Artistas, profissionais técnicos, fotógrafo e realizador.
Local: entidade(s)	-
Valor	15500 EUR
Cronograma	Mês 5, Mês 6, Mês 7
Periodicidade	Diário
Nº de destinatários	5786
Objectivos específicos para que concorre	2
Actividade 4	Ações com a comunidade.
Recursos humanos	Artistas, docentes universitários e etnógrafos do EBANO e membros da comunidade.
Local: entidade(s)	-
Valor	9500 EUR
Cronograma	Mês 7, Mês 8



Periodicidade	Diário
Nº de destinatários	5786
Objectivos específicos para que concorre	3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados -----

Constituição da equipa de projeto

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) -----

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto -----

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) -----

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes -----

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes -----

Equidade

Nº de destinatários com deficiência / doença mental -----

Nº de destinatários mulheres -----

Nº de destinatários desempregados -----

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) -----



Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	-----
Nº de destinatários imigrantes	-----
	Produtos/Elementos tangíveis da intervenção
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	-----
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	-----
Nº de intervenções no espaço público	-----
Nº de publicações criadas	-----
Nº de páginas de Internet criadas	-----
Nº de páginas de facebook criadas	-----
Nº de vídeos criados	-----
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	-----
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	-----

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	14000 EUR
Encargos com pessoal externo	6500 EUR
Deslocações e estadias	500 EUR
Encargos com informação e publicidade	2000 EUR
Encargos gerais de funcionamento	2500 EUR
Equipamentos	2000 EUR
Obras	3500 EUR
Total	31000 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade EBANOCollective



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Valor	31000 EUR
	Outras fontes de financiamento e respectivos montantes
Entidade	-
Tipo de apoio	Financeiro
Valor	0 EUR
Descrição	-

TOTAIS

Total das Actividades	31000 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	0 EUR
Total do Projeto	31000 EUR
Total dos Destinatários	23144

