Programa
Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2012

Dimensão: Dimensão Ignição

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 038

[Estórias Andantes]

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)
Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação — Beyond Walls - Associação de Arquitectura e Arte Social de Intervenção | atelier urban nomads

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação — Agrupamento de Escolas Francisco de Arruda

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão — Dimensão Ignição

Designação — [Estórias Andantes]

BIP/ZIP em que pretende intervir — 63. Rio Seco

ODS 2030 — ----------

Síntese do Projeto

Fase de execução — ----------

Fase de sustentabilidade — ----------

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico — Lisboa apresenta um conjunto de recantos sub-aproveitados com potencial para serem dinamizados de forma criativa e pro-activa envolvendo as comunidades locais de forma participativa e inclusiva, levando a que eventualmente esse espaços passem a ser cuidados pela população.

A Ajuda é uma Freguesia que reúne uma grande variedade de etnias (Ucraniana, Chinesa, Moçambicana, Angolana, Cigana, entre outras) que co-habitam nesses interstícios urbanos trazendo influências dos seus países de origem, apropriando a cidade. No entanto, é ainda notória a falta de dinamização nos espaços públicos urbanos (espaços de lazer, de descanso, de jogos, para além do típico café); da oferta

de atividade cultural (fortemente restringida a espaços fechados); o fosso inter-geracional e cultural.

[Estórias Andantes] funcionará como uma estratégia de dinamização desses mesmos espaços, dando resposta às problemáticas identificadas, criando um ponto de partida para a revitalização dos espaços públicos da Ajuda acessível àqueles que normalmente não têm possibilidade de desfrutar de determinados espaços e espetáculos, de atividades culturais.

Destinatários preferenciais

Adultos (população em idade ativa)É destinado não só a comunidade local (criando elos de ligação entre crianças e idosos) como também a transeuntes promovendo o aproveitamento dos espaços públicos existentes.

Temática preferencial

Outra.

Objectivo geral

[Estórias Andantes] é um teatro de rua, um espetáculo itinerante de marionetas (intervenção urbana temporária), que sobrepõe contos tradicionais Portugueses com hábitos e tradições de uma sociedade contemporânea multicultural.

Através da adaptação e reinvenção de contos populares [Estórias Andantes] sensibiliza a população para a riqueza cultural proveniente da mistura sócio-cultural e reaviva algumas das tradições artísticas e artesanais da cultura popular Portuguesa.

O desenvolvimento de [Estórias Andantes] envolve cidadãos de várias faixas etárias, começando por crianças de Escolas Primárias do Agrupamento Francisco Arruda onde está registada uma mistura étnica e cultural muito acentuada. A população mais jovem desempenha o papel de embaixadores sócio-culturais, promovendo a noção de integração social, de respeito e interesse por algo que foi desenvolvido coletivamente e que se tornará acessível à sociedade em geral e não apenas ao fragmento da população já informado.

De forma multidisciplinar, artistas, escritores, educadores, arquitetos, atores, pais, avós... contribuirão para que se reúna um diversificado conjunto de matéria prima a ser utilizada durante o processo criativo que fará, eventualmente, parte de uma estratégia urbana de revitalização de espaços públicos para atividades culturais acessíveis à população em geral.

[Estórias Andantes] irá reintroduzir o culto do espetáculo de marionetas de rua na sociedade atual.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	Os objetivos principais de [Estórias Andantes] respondem a um conjunto de problemáticas relacionadas com a cidade, os seus espaços, sobreposições multiculturais, multidisciplinaridade e pedagogia. 1. A cidade e os espaços públicos: [Estórias Andantes] pretende revitalizar nichos urbanos sub-aproveitados através de uma intervenção temporária, um espetáculo de rua de marionetas, que funcionará como uma estratégia pedagógica sobre questões relacionadas com multiculturalidade, cidadania, sustentabilidade, interdisciplinaridade, valorização dos espaços públicos. Ao trabalhar com crianças a mensagem chegará até um público mais abrangente e envolverá os pais e a comunidade local tanto na construção do espaço do espetáculo, como na peça de teatro em si. Desta forma, [Estórias Andantes] irá dinamizar recantos na Ajuda de forma a que a manutenção dos mesmos seja assegurada pela comunidade envolvida durante o desenvolvimento do projeto (i.e. Escolas e comunidades locais).
Sustentabilidade	Através de um processo lento, meticuloso e inclusivo (com vários workshops públicos) iremos conquistar a população e motivá-la a tomar iniciativa própria. As atividades deverão tornar-se auto-sustentáveis sendo que os custos de produção serão cobertos através de vendas e trocas de bens e serviços. [Estórias Andantes] será também auto-sustentável em termos de: : materiais : reutilizáveis, adaptados (ex. madeira de andaimes) contribuindo para o ciclo de vida dos objetos e promoção de um estilo de vida sustentável; materiais locais para reduzir os níveis de poluição proveniente dos gases expelidos nas deslocações; : mão-de-obra : local para reduzir os níveis de poluição e contribuir para a redução dos níveis de desemprego no bairro; : natureza : a implementação de espaços de cultivo e reabilitação dos canteiros sub-aproveitados levará ao aumento da biodiversidade urbana; : comunidade : coesão social resultante do envolvimento da população no projeto contribuirá para um estilo de vida mais sustentável em que a comunidade ganhará capacidade de auto-organização e auto-iniciativa permitindo que, de futuro, outros projetos possam emergir sem que sejam necessários estímulos de terceiros; : empreendedorismo : dar formação à população local sobre técnicas de construção; : financeiro : por todos os motivos acima descritos, os custos serão também mais sustentáveis tendo em conta que se irá procurar tirar o maior proveito dos recursos locais.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição	2. Sobreposições multiculturais: [Estórias Andantes] visa promover a riqueza proveniente do intercâmbio cultural que se vive na cidade. Pegando em elementos unificadores, como os Contos Populares com referências comuns por todo o mundo, iremos enfatizar as vantagens de uma sociedade multicultural em detrimento das barreiras que, por vezes, surgem como resultado de comunidades imigrantes desenraizadas. Ao trabalharmos com crianças de diferentes etnias, iremos chegar aos familiares, fazendo passar uma mensagem de união e não de segregação. Estas sobreposições multiculturais serão enquadradas num contexto público, partilhando a riqueza linguística construída com os alunos, a variedade formal das marionetas e dos cenários, a versatilidade dos espaços de espetáculo. Assim, reuniremos tradições de vários pontos do mundo nas ruas da Ajuda.
Sustentabilidade	ver 'Sustentabilidade' Objetivo Específico 1

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição	3. Multidisciplinaridade e pedagogia: Embora aparentemente questionável como uma intervenção urbanística, [Estórias Andantes] é um método que usufruí da transdisciplinaridade para agir como elemento transformador do tecido urbano. Através de um projeto coerente que reúne várias disciplinas diferentes iremos criar um espetáculo que irá atrair vários estratos sociais e sobrepor várias disciplinas visando um objetivo comum, dinamizar as ruas da Ajuda, da cidade, através de um processo pedagógico tanto para as crianças envolvidas como para a comunidade local em geral. Cada vez mais é impossível trabalhar em isolamento profissional. [Estórias Andantes] é um exemplo de um método alternativo de intervenção urbanística participativa que, embora temporária, terá impacto a longo prazo devido à consistência metodológica do processo e ao envolvimento constante da população.
Sustentabilidade	ver 'Sustentabilidade' Objetivo Específico 1

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1	-
Recursos humanos	Equipa da Beyond Walls e equipa multidisciplinar (ilustradores, marionetistas, escritor, artistas plásticos)

	selecionada pela BW; alunos das cinco Escolas do Agrupamento Francisco Arruda. Equipamento para a documentação (ex. Máquina fotográfica e de filmar, gravadores de som, projetor) e para as oficinas (papéis, embalagens, tesouras, etc) recolhidos num 'Banco de Materiais' entre a comunidade escolar.
Local: entidade(s)	-
Valor	3500 EUR
Cronograma	Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	0
Objectivos especificos para que concorre	1
Actividade 2	-
Recursos humanos	Equipa da Beyond Walls e equipa multidisciplinar (ilustradores, marionetistas, escritor, artistas plásticos) selecionada pela BW; alunos das cinco Escolas do Agrupamento Francisco Arruda. Equipamento para a documentação (ex. Máquina fotográfica e de filmar, gravadores de som, projetor) e para o desenvolvimento do projeto, dependendo das diferentes áreas (papéis, embalagens, tesouras, etc) recolhidos num 'Banco de Materiais' entre a comunidade escolar.
Local: entidade(s)	-
Valor	7020 EUR
Cronograma	Mês 10, Mês 11
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	0
Objectivos especificos para que concorre	2
Actividade 3	-
Recursos humanos	Equipa da Beyond Walls e equipa multidisciplinar (ilustradores, marionetistas, escritor, artistas plásticos) selecionada pela BW; alunos das cinco Escolas do Agrupamento Francisco Arruda; equipa de construtores locais; equipa da BW para fazer a documentação;. Equipamento para a documentação (ex. Máquina fotográfica e

	de filmar, gravadores de som, projetor) e para a construção (incluindo ferramentas) e materiais recolhidos num 'Banco de Materiais' entre a comunidade escolar.
Local: entidade(s)	-
Valor	15500 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	0
Objectivos especificos para que concorre	3
Actividade 4	-
Recursos humanos	Equipa da Beyond Walls e equipa multidisciplinar (ilustradores, marionetistas, escritor, artistas plásticos, músicos, atores) selecionada pela BW; alunos das cinco Escolas do Agrupamento Francisco Arruda; equipa da BW para fazer a documentação. Equipamento para a documentação (ex. Máquina fotográfica e de filmar, gravadores de som, projetor) e para a encenação (incluindo equipamento de som).
Local: entidade(s)	-
Valor	3080 EUR
Cronograma	Mês 1
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	0
Objectivos especificos para que concorre	1
Actividade 5	-
Recursos humanos	Equipa da Beyond Walls e equipa multidisciplinar (atores, músicos, assistentes de luz e som) selecionada pela BW; alunos das cinco Escolas do Agrupamento Francisco Arruda; equipa da BW para fazer a documentação; equipa técnica para dar assistência durante os espetáculos . Público (no mínimo 200 pessoas : alunos das 5 turmas e familiares). Equipamento para a documentação (ex. Máquina fotográfica e de filmar, gravadores de som, projetor) e para a representação (incluindo equipamento de som).

Local: entidade(s)	-
Valor	5900 EUR
Cronograma	Mês 2
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	0
Objectivos especificos para que concorre	2

	MONITORIZAÇÃO DE PROJETO
	Rede (resultados)
Nº de parceiros mobilizados	----------
	Constituição da equipa de projeto
	Criação de emprego (Impacto)
Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)	----------
Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto	----------
	Destinatários (Resultados)
Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	----------
Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	----------
Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes	----------
	Equidade
Nº de destinatários com deficiência / doença mental	----------

Nº de destinatários mulheres	----------
Nº de destinatários desempregados	----------
Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)	----------
Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	----------
Nº de destinatários imigrantes	----------
	Produtos/Elementos tangíveis da intervenção
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	----------
Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	----------
Nº de intervenções no espaço público	----------
Nº de publicações criadas	----------
Nº de páginas de Internet criadas	----------
Nº de páginas de facebook criadas	----------
Nº de vídeos criados	----------
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	----------
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	----------

---

	ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO
	Financiamento BIP/ZIP solicitado
Encargos com pessoal interno	7000 EUR
Encargos com pessoal externo	16550 EUR
Deslocações e estadias	450 EUR
Encargos com informação e publicidade	350 EUR
Encargos gerais de funcionamento	2020 EUR
Equipamentos	3630 EUR

Obras	5000 EUR
Total	35000 EUR
	Montante de apoio financeiro por entidade promotora
Entidade	Beyond Walls - Associação de Arquitectura e Arte Social de Intervenção | atelier urban nomads
Valor	35000 EUR
	Outras fontes de financiamento e respectivos montantes
Entidade	-
Tipo de apoio	Financeiro
Valor	0 EUR
Descrição	-

	TOTAIS
Total das Actividades	35000 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	0 EUR
Total do Projeto	35000 EUR
Total dos Destinatários	0