

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2012
Dimensão: Dimensão Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 099

Inclusão pela Arte



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Associação Cultural Bica Teatro

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação CERCI

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Dimensão Ignição

Designação Inclusão pela Arte

BIP/ZIP em que pretende intervir 29. Flamenga

ODS 2030 -----

Síntese do Projeto

Fase de execução -----

Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico Em Portugal a discriminação sofrida com as pessoas portadoras de necessidades especiais não fogem a esta estatística. Existem em média um milhão de pessoas com deficiência, e essas pessoas sofrem uma discriminação alarmante, dentre o grupo de desempregados é a maior parte, por exemplo. Não são elas as únicas vítimas do preconceito, sabemos que há inúmeros grupos sociais excluídos e marginalizados. Esse projecto vem, através da sensibilidade artística, promover a reflexão e a acção na inclusão das pessoas e a compreensão da nossa sociedade como a união de diversos grupos, afinal ser diferente é normal. As expressões artísticas são um motor extraordinário para diminuir assimetrias e modificar sensibilidades. Independentemente do esforço dos agentes culturais e



políticos, urge uma intervenção de proximidade que possa dirimir conflitos e despoletar e incrementar os afectos. Tudo se reorganiza em prol do individuo, inserido na comunidade. As expressões artísticas no exercício da cidadania e dos afectos são a nossa área de intervenção, é o nosso objectivo. Temos o privilégio de colaborar com espaço da Flamenga há muitos anos, que mais que um espaço aglutinador, perspectivamos este projecto numa dinâmica de continuidade; a relação com a CERCI, outro espaço empenhado, entre outras áreas, na dinâmica artística, leva-nos a criar esta triangulação que nos parece pertinente e uma mais valia para todos.

Destinatários preferenciais	Grupos vulneráveis
Temática preferencial	Promover a Dinamização Comunitária e a Cidadania
Objectivo geral	<p>O Projecto busca intervir nas comunidades da Flamenga e de Lóios por meio da sensibilização para a aceitação das diferenças, ou seja, pelo respeito à cidadania através de uma vertente positiva que utiliza o teatro como espaço sensível de contacto directo com os grupos sociais levando-os a reflectirem sobre a tolerância do outro.</p> <p>Numa 1ª fase: Iremos trabalhar, e dentro das expressões artísticas, com as comunidades acima nomeadas no intuito de estabelecer (e elencar) diversos tipos de discriminação vivenciadas; jovens e adultos.</p> <p>Numa 2ª fase; dentro das áreas da expressão e sensibilização musical, iremos trabalhar com os utentes da Cerci de Lisboa 2 vezes por semana</p> <p>3ª Fase, criar dentro do ponto vista artistico, o corpo do texto, objectivos e necessidades, a explorar na construção artística;</p> <p>4ª fase, Juntar a criação musical pré-concebida com os utentes da Cerci, de forma a criar-se uma apresentação homogénea a equilibrada com vista a construirmos facilitadores para o tema proposto: as diferenças, a discriminação e os seus motivos.</p> <p>O temário deste projecto será construído no apelo à reflexão sobre os diferentes tipos de discriminação.</p>

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição	Intervir no combate à discriminação e exclusão social de maneira lúdica e pedagógica nas comunidades através de uma primeira fase de vivências, proporcionando aos grupos envolvidos momentos colectivos onde poderão expressar
-----------	---



opiniões e valorizar o outro como um ser diferente através do universo das expressões artísticas e em particular, do teatro. Tal actividade tem como objectivo intrínseco um estudo mais aprofundado e próximo acerca das experiências, e impressões sobre as diferenças sociais latentes na comunidade, para assim dar aos artistas/formadores referências e direcções para a construção do espectáculo para a acção final.

Sustentabilidade Esta fase será desenvolvida em visitas a escolas e espaços comunitários, onde o projecto poderá encontrar 2 diferentes grupos de estudo pretendidos (jovens e adultos) e onde iniciativas sociais da região já alcançaram um espaço de actuação, para assim potencializar a intervenção. Tais vivências serão geridas em duas semanas para cada grupo, com um mínimo de 6 encontros em cada acção.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição Fortalecer o papel activo das pessoas com necessidades especiais dentro da comunidade em que estão inseridas, permitindo às mesmas a execução de uma actividade, que nesse caso será artística. Pretende-se prepará-los para a execução de uma função integrante no processo de trabalho: a autoria e a construção musical. Através de uma formação musical acompanhada durante 3 meses, criarem uma relação de confiança individual e colectiva e o desenvolvimento das competências artísticas que contribuirá não somente para a execução da trilha do espectáculo, mas também para o seu desenvolvimento pessoal, sobretudo no que se refere à sua capacidade de criação, bem como o reconhecimento de tal.

Sustentabilidade Esta fase compreende um período de três meses, onde acontecerão dois encontros semanais de 2h cada. Esta formação será guiada pelo músico e pedagogo Carlos Guerreiro, membro fundador dos Gaiteiros de Lisboa e parceiro do Bica Teatro a mais de 10 anos. Seu trabalho na área de Educação pela Arte a pessoas portadoras de necessidades especiais é uma importante valência para este projecto, sobretudo pela sua experiência na área da reeducação expressiva musical com utentes do Centro de Paralisia Cerebral do Lumiar [mais de 20 anos trabalho] e no Centro Hellen Keller . O CERCIL Lisboa desenvolve um trabalho com um grupo de utentes através das expressões artísticas, nomeadamente a expressão musical com bombos e aliaremos à esta acção a valência do formador na construção de instrumentos sonoros. Contamos também com o apoio da CERCIL, que irão acompanhar o processo de formação estabelecendo mais conexões entre os formandos e formadores. Esses momentos terão o objectivo de construir nos participantes uma confiança nas suas capacidades e o enriquecimento artístico, numa óptica positiva e musical, desenvolvendo com esses novos artistas a experimentação sonora e a transformação do som em ambientes musicais. Os formadores Bica teatro pessoas da comunidade, descritos



no objectivo 1, farão visitas regulares e acompanharão os utentes do CERC1, para um fortalecimento de vínculos e desenvolvimento mais próximo das relações artísticas da criação musical e teatral

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição Sensibilizar as comunidades e levá-las a reflexão sobre os aspectos positivos da aceitação das diferenças e da sua importância para um relacionamento saudável e harmónico dentro do ambiente social, de maneira a minimizar as incidências de comportamentos discriminatórios. Nomeadamente: quem é discriminado, muitas também é discriminador!

A partir das vivências com os 2 grupos pretendidos, realizadas num contexto mais específico para cada grupo, busca-se nessa fase criar a união das distintas ópticas em uma peça que possa abranger a visão da comunidade sobre "ser diferente" e conduzi-la em um caminho artístico que enleve os seus conceitos de partilha social, porém com uma estrutura pedagógica e lúdica que os leve a reflectir sobre a importância da aceitação e do respeito à diversidade que compõe o ambiente em que vivem.

Sustentabilidade Este objectivo será alcançado a partir de duas fases. A primeira engloba o período de reflexão, criação e ensaios do espectáculo. A partir de informações colhidas nas vivências e com os parceiros da iniciativa, o grupo irá desenvolver um espectáculo de teatro numa estrutura portátil para ser levado aos diferentes espaços do Bairro da Flamenga, podendo, inclusive, ser alargado a outros bairros / entidades.

A segunda fase será a apresentação do espectáculo para a intervenção mais directa. Uma produção que levará nos espaços onde todos os diferentes sectores da comunidade possam usufruir gratuitamente do espectáculo, como um momento colectivo, de partilha, de reflexão. Durante 3 meses realizaremos doze apresentações que contemplem um grande número de pessoas, para que partilhem do mesmo conteúdo e discutam sobre ele na escola, no lar, entre os amigos, fomentando as ideias ali apresentadas. Através da sensibilidade do teatro, perpetuar conceitos positivos na busca de um ambiente respeitoso e tolerante, em prol de uma cidadania mais activa e esclarecida.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1 -

Recursos humanos 2Actores/ Formadores
1 Formador Musical



	1 Produtor Espaço para reunião e estudo (Apoio Espaço Municipal da Flamenga)
Local: entidade(s)	-
Valor	2080 EUR
Cronograma	Mês 7
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	0
Objectivos específicos para que concorre	1, 2
Actividade 2	-
Recursos humanos	2 Actores/ Formadores 1 Formador Musical Espaços amplos para a formação /encontros (Apoio Espaço Municipal da Flamenga)
Local: entidade(s)	-
Valor	2250 EUR
Cronograma	Mês 8, Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	0
Objectivos específicos para que concorre	1, 2
Actividade 3	-
Recursos humanos	3 Actores 1 Dramaturgo 1 Cenógrafo/Figurinista 1 Produtor Espaço amplo para a formação /encontro e ensaios (Apoio Espaço Municipal da Flamenga)
Local: entidade(s)	-
Valor	11430 EUR
Cronograma	Mês 9, Mês 10, Mês 11
Periodicidade	Mensal



Nº de destinatários	0
Objectivos específicos para que concorre	2, 3
Actividade 4	-
Recursos humanos	3 Actores 1 Produtor Espaços para as apresentações
Local: entidade(s)	-
Valor	6900 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	0
Objectivos específicos para que concorre	3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

	Rede (resultados)
Nº de parceiros mobilizados	-----
	Constituição da equipa de projeto
	Criação de emprego (Impacto)
Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)	-----
Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto	-----
	Destinatários (Resultados)
Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)	-----



Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes -----

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes -----

Equidade

Nº de destinatários com deficiência / doença mental -----

Nº de destinatários mulheres -----

Nº de destinatários desempregados -----

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) -----

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) -----

Nº de destinatários imigrantes -----

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda / demonstração -----

Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade -----

Nº de intervenções no espaço público -----

Nº de publicações criadas -----

Nº de páginas de Internet criadas -----

Nº de páginas de facebook criadas -----

Nº de vídeos criados -----

Nº de artigos publicados em jornais / revistas -----

Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros) -----

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado



Encargos com pessoal interno	20850 EUR
Encargos com pessoal externo	600 EUR
Deslocações e estadias	380 EUR
Encargos com informação e publicidade	300 EUR
Encargos gerais de funcionamento	180 EUR
Equipamentos	350 EUR
Obras	0 EUR
Total	22660 EUR
Montante de apoio financeiro por entidade promotora	
Entidade	Associação Cultural Bica Teatro
Valor	22660 EUR
Outras fontes de financiamento e respectivos montantes	
Entidade	Espaço Municipal da Flamenga
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1500 EUR
Descrição	Espaço para formações, encontros, reuniões e ensaios do grupo. Este apoio equivale a economia de um gasto médio de 1500EUR.

TOTAIS

Total das Actividades	22660 EUR
Total de Outras Fontes de Financiamento	1500 EUR
Total do Projeto	24160 EUR
Total dos Destinatários	0

