

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2021  
Dimensão: Ignição  
**FICHA DE CANDIDATURA**

Refª: 007

**BAIRROS AO PALCO!**



**BAIRROS e ZONAS**  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* Chapitô

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Junta de Freguesia da Penha de França

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

*Dimensão* Ignição

*Designação* BAIROS AO PALCO!

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 37. Alto da Eira

46. Quinta do Lavrado

47. Horizonte

*ODS 2030* Saúde de Qualidade

Educação de Qualidade

Reduzir as Desigualdades

### Síntese do Projecto

*Fase de execução*

"Bairros ao Palco!" propõe-se intervir com 2 grupos de faixas etárias diferenciadas (jovens e população sénior), assumindo a criação, pelos participantes, e a apresentação pública de espetáculos, como estratégia de empoderamento, diálogo e vinculação intergeracional. Os Ateliers de Capacitação Cívica e Artística facilitarão aos participantes a aquisição das ferramentas, consolidada pela dimensão cooperada que o espetáculo convoca. Serão criados e apresentados 2 espetáculos durante o ano.

*Fase de sustentabilidade*

Com os adolescentes apostaremos numa qualificação rigorosa com vista à futura integração no mercado de trabalho ou possível continuidade da formação na Escola Profissional do Chapitô. Para os séniores prevemos que as intervenções sejam acompanhadas por uma rede de parcerias locais e pela Junta de Freguesia, para que possamos fixar práticas sociais solidárias, competências de autonomia e respostas eficazes que, findo o projeto, mantenham a vivência intergeracional e o diálogo interinstitucional.

---

### DESCRIÇÃO DO PROJETO



*Diagnóstico*

Encontramos, no Bairro do Lavrado, no Bairro Horizonte e no Bairro Alto da Eira, uma população residente com problemas sociais multifactoriais associados a situações de pobreza económica, fragilidade cultural e disfunções nos tecidos sociofamiliares.

Mas do trabalho que este último ano temos vindo a realizar junto de parte destas comunidades (Bairros Horizonte e Lavrado), no âmbito do projecto BipZip "Bairro no Palco", e apesar dos constrangimentos provocados pela situação pandémica, pudemos constatar uma rede de solidariedade emergente, protagonizada pela população residente, bem como um forte sentimento de pertença que são variáveis fundamentais para processos de mudança.

É a partir deste diagnóstico marcado por uma relação de confiança com a população residente, que nos propomos, através das práticas artísticas, reforçar competências, promover relações fecundas entre gerações, dar visibilidade às práticas positivas de comunidades ainda tão marcadas pelo estigma da exclusão.

Mediante a dinamização de ateliers de capacitação cívica e artística (artes circenses, dança, expressão dramática, música), queremos minimizar o alheamento e o afastamento da vivência comunitária e aprofundar uma relação de confiança que promova a autoestima e o respeito mútuo e o orgulho nos seus próprios resultados, para depois cooperar na criação e apresentação de espetáculos. Porque um espetáculo não se faz sem um coletivo e porque é com espetáculos que traremos os Bairros para o palco.

*Temática preferencial*

Promover a Inclusão e a Prevenção

*Destinatários preferenciais*

Idosos

*Objectivo geral*

Faz parte do código genético Chapitô pôr as artes ao serviço da inclusão. Desde sempre que procuramos empoderar, através das artes, cidadãos mais vulneráveis e em risco de exclusão.

Assim, "Bairros ao Palco" propõe ações muito concretas para 3 dos territórios BIP/ZIP da Penha de França.

A primeira, identificar e referenciar adolescentes, sensivelmente entre os 14 e os 19 anos, em situação de vulnerabilidade social, com o intuito de os desafiar para uma experiência de capacitação artística e empoderamento cívico.

Estes jovens serão encorajados, através da dinâmica e propostas da formação, a redesenhar o seu projeto de vida, exponenciando competências que poderão abrir novos horizontes: (i) para o mercado de trabalho, incluindo em produções do "Chapitô-Espetáculos e Eventos", ou em trabalhos com produtoras com quem mantemos parcerias; (ii) há também a possibilidade de, para os interessados, continuar a formação na EPAOE - Escola Profissional de



Artes e Ofícios do Espetáculos, com uma bolsa de estudos Chapitô, com equivalência ao 12º ano e qualificação profissional de nível 4.

Paralelamente, propomos trabalhar com a população sénior em situação de maior vulnerabilidade, referenciada pelos parceiros, em ateliers de expressão dramática, música e movimento com o intuito de lhes proporcionar vivências de positividade no quotidiano, desenvolvendo novas competências tanto no campo social como pessoal.

Assumimos o espetáculo como poderosa ferramenta de consciencialização grupal, empoderamento individual e social, cooperação e autêntica comunidade intergeracional de práticas, de sentidos e de afetos, num intencional desafio à aproximação e ao diálogo entre jovens e seniores. Prevemos duas criações durante o decorrer do projeto.

Na apresentação final é nosso objetivo levar os participantes e os Bairros a um dos grandes palcos de Lisboa rompendo a exclusão e promovendo a sua participação na cidade a que pertencem.

---

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1

#### *Descrição*

Objectivo Específico 1: Divulgação do Projecto, referenciação dos potenciais participantes e constituição dos grupos a integrar no processo de activação de competências artísticas e cívicas.

Na fase de arranque iremos divulgar o projecto e promover a adesão dos moradores dos 3 territórios, em íntima parceria com a Junta de Freguesia da Penha de França e com os vários parceiros informais que constituem as forças vivas nas comunidades.

O processo de divulgação do projecto e captação de interessados nos grupos-alvo definidos (adolescentes e séniores), desenvolve-se numa matriz multipolar: (i) Animações de rua participadas pela Trupe Sénior do Chapitô e por Alunos e Ex-Alunos da Escola Profissional de Artes do Chapitô; (ii) referenciação de moradores junto das parcerias formais e informais; (iii) Construção e divulgação de conteúdos sobre o projecto (físicos e digitais) potenciando todo o trabalho que tem vindo a ser feito no projecto "Bairro no Palco"; (iv)

entrevistas aos interessados, identificação de motivações e disponibilidades, concertação e contratualização mínima da



participação; (v) constituição dos grupos de participantes.

**Sustentabilidade**

Garantir a adesão do maior número possível de participantes referenciados pelos parceiros como moradores prioritários para frequentar o processo de activação de competências, contribuindo eficazmente para a melhoria das condições de sustentabilidade das comunidades e para uma efectiva redução das desigualdades.

Criar as condições de vinculação ao projecto e ao processo de transformação individual e social que o projecto pressupõe, promovendo autonomia e competências cívicas que facilitem a saída das condições de pobreza.

Ajudar a identificar recursos, procedimentos e atitudes que, mesmo depois do projecto, sejam práticas eficazes de uma cidadania responsável.

O Chapitô assume a participação na rede de parceiros, na fase de sustentabilidade, cooperando na construção de soluções que promovam a inclusão social.

**Objetivo Específico de Projeto 2**

**Descrição**

Organização de Ateliers de Activação de Competências Cívicas e Artísticas com sessões práticas de iniciação às artes performativas (artes circenses, música, expressão dramática, improvisação, ofícios cénicos, escrita criativa...).

O processo, fazendo apelo a vinculação afectiva forte e a narrativas que promovam a consciencialização sobre os grandes desafios éticos e políticos que se colocam às nossas sociedades, procura favorecer o desenvolvimento de competências sociais e, sobretudo, promover skills de comunicação e partilha inter pares.

Os Ateliers de Activação de Competências Cívicas e Artísticas organizam-se diferenciadamente para responder aos dois grupos-alvo do projecto: adolescentes e séniores.

No entanto, e como intencionalidade permanente, incentivar-se-ão momentos de interface e concertação que visam a assumida criação colectiva e intergeracional de espectáculos com apresentação pública.

**Sustentabilidade**

Esta oferta formativa visa o desenvolvimento de competências de largo espectro (soft skills) para a inserção profissional dos adolescentes e permitindo, por outro lado, aos alunos com qualificação académica de 3º ciclo do Ensino Básico e com motivação demonstrada ao longo do projecto, o prosseguimento da sua formação artística, com a atribuição de uma bolsa, na Escola de Circo do Chapitô (qualificação profissional de nível 4 e qualificação académica Curso Secundário). Outro grande objectivo é integrar estes jovens no mercado de trabalho,



em produções nossas - "Chapitô - Espectáculos e Eventos" ou em trabalhos com outras produtoras com quem mantemos parcerias.

Para o grupo-focal dos seniores esta formação potencia a construção de redes significantes de hetero-ajuda e sustentação de práticas sociais solidárias e intergeracionais, favorecendo a saúde mental, contrariando isolamentos e promovendo a participação cidadã e a relação de pertença à comunidade.

No decorrer do projecto com o grupo seniores, procuramos que as nossas intervenções sejam acompanhadas por animadores socioculturais de um dos equipamentos locais de modo a que possamos fixar práticas sociais que, findo o projecto, contribuam para a continuidade da resposta.

O Chapitô assume o compromisso de realizar animações/espectáculos nos Bairros durante a fase de sustentabilidade.

### Objetivo Específico de Projeto 3

#### *Descrição*

Criação colectiva, encenação, produção, divulgação e apresentação pública de pelo menos 2 espectáculos de artes performativas durante o tempo do projecto.

Estes

espectáculos constituem-se, desde o primeiro momento da referenciação e contratualização para a participação nos Ateliers, como factor de vinculação e implicação social acrescidas.

O espectáculo constitui um poderoso instrumento de activação e consciencialização cívica, de criação de solidariedades inter-pares e de promoção pessoal e social. Os espectáculos serão sempre apresentados nas comunidades de pertença dos participantes e, é nosso propósito, levar pelo menos um dos espectáculos a um palco referencial da cidade de Lisboa.

Os espectáculos são sempre o culminar de processos de capacitação diferenciados (adolescentes e seniores) mas sempre em sinergia, constituindo-se assim como vivências de fecunda praxis intergeracional.

#### *Sustentabilidade*

Sublinhamos que as práticas artísticas comunitárias constituem um dos "cimentos" sociologicamente mais perenes e fecundos nos bairros "populares" e nas comunidades rurais e urbanas do nosso país.

A pobreza e a exclusão social caracterizam-se por fenómenos de "deslaçamento" e "ensimesmamento", porque não sustentadas nas práticas comunitárias de solidariedade e hetero-empoderamento. Também a maior parte das intervenções sociais acentuam as dependências e eternizam a necessidade de ajuda das pessoas vulneráveis.

"Bairros ao Palco" coloca a ênfase na integridade intrínseca a cada pessoa, na sua capacitação, potenciada pela vivência de práticas sociais significantes



em comunidade.  
Este é o contributo de sustentabilidade que queremos deixar - para além do projecto, pela virtuosidade dos percursos vividos, vamos trabalhar para que se mantenham, alimentados pelas forças vivas da comunidade, estas práticas artísticas comunitárias nos territórios em intervenção.

### CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

*Actividade 1* Divulgação e Referenciação

*Descrição* O Chapitô virá aos Bairros fazer Animações de Rua, Trupes Circenses cenografadas a rigor e com performances que demonstram a riqueza artística e comunicacional do espectáculo de Circo.  
As Trupes serão constituídas por Alunos da Escola de Circo do Chapitô e por elementos da Trupe Sénior do Chapitô, espelhando logo à partida a dimensão diferenciada, mas profundamente intergeracional, do Projecto e a dimensão comunitária que lhe subjaz. Estas Animações serão concertadas previamente com a rede de parcerias locais e forças vivas das comunidades dos 3 Bairros e divulgadas por meios físicos e digitais.

A referenciação dos potenciais participantes no processo de capacitação emerge destas animações, conjugada com a referenciação mais intencional dos parceiros - abre-se o processo de vinculação e contratualização e formação de grupos.

*Recursos humanos* Coordenador do Projecto,  
Coordenador Pedagógico  
1 produtor executivo,  
10 elementos da Escola Circo Chapitô  
5 elementos da Trupe Sénior Chapitô  
3 Formadores/Artistas

*Local: morada(s)* Ruas e Praças principais dos 3 Bairros intervencionados.

*Local: entidade(s)* Junta de Freguesia Penha de França

*Resultados esperados* Reforçar a rede de parcerias locais à volta de propósitos comuns;  
Referenciar 50 participantes potenciais nos grupos-foco (adolescentes e seniores).  
Constituir 3 grupos de capacitação depois do processo de auscultação de motivações e de disponibilidades.  
Contratualizar com os participantes o processo dialógico de capacitação.



<i>Valor</i>	6240 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1
<i>Periodicidade</i>	Pontual 3 Animações, 1 em cada Bairro.
<i>Nº de destinatários</i>	500
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1
<i>Actividade 2</i>	Ateliers Activação de Competências
<i>Descrição</i>	Sessões práticas de iniciação às artes performativas (artes circenses, música, expressão dramática, improvisação, ofícios cénicos, escrita criativa...).
<i>Recursos humanos</i>	Coordenador do Projecto Coordenador Pedagógico 3 Formadores/Artistas
<i>Local: morada(s)</i>	Salão da Mercearia Social com possibilidade de estender, com o apoio de parceiros, para outras zonas da freguesia. Sempre que o tempo permitir, sessões ao ar livre nos sítios referenciais dos Bairros.
<i>Local: entidade(s)</i>	Junta de Freguesia Penha de França Rede Local de Parceiros.
<i>Resultados esperados</i>	Constituição de 3 grupos de participantes com uma média de 15 elementos em cada grupo; Impacto positivo nos percursos pessoais e sociais e no redesenhar de projectos de vida em ordem à inclusão societal; Capacitação real e efectiva, promotora de inserção no mundo do trabalho e diminuição do insucesso e do abandono escolar (para os adolescentes e jovens adultos); Reforço dos sentimentos de pertença e potenciação de práticas solidárias e de intergeracionalidade; Combate ao ensimesmamento e isolamento e melhoria da saúde mental (grupo-foco dos seniores).
<i>Valor</i>	41360 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	50





*Objectivos específicos para que concorre*

2

**Actividade 3**

Criação e Apresentação Espectáculos

*Descrição*

Criação colectiva, encenação, produção, divulgação e apresentação pública de pelo menos 2 espectáculos de artes performativas durante o tempo do projecto.  
Os espectáculos são sempre o culminar dos processos de capacitação diferenciados (adolescentes e seniores) mas sempre em sinergia, constituindo-se assim como vivências de fecunda praxis intergeracional.  
Os espectáculos serão sempre apresentados nas comunidades de pertença dos participantes e, é nosso propósito, levar pelo menos um dos espectáculos a um palco referencial da cidade de Lisboa.

*Recursos humanos*

Coordenador do Projecto  
Coordenador Pedagógico  
3  
Formadores/Artistas  
1 Técnico de Cenografia  
1 Técnico de Caracterização  
1 Técnico de Figurinos  
2 Produtores

*Local: morada(s)*

Espaços nas comunidades com características para apresentação de espectáculos, facilitados e/ou mediados pela rede de parceiros.  
Uma sala de espectáculo icónica da cidade de Lisboa (que poderá ser a Tenda de Espectáculos do Chapitô).

*Local: entidade(s)*

Junta de Freguesia  
Rede de Parceiros Locais  
Chapitô  
Câmara Municipal de Lisboa

*Resultados esperados*

O espectáculo constitui um poderoso instrumento de activação e consciencialização cívica, de criação de solidariedades inter-pares e de promoção pessoal e social. Esperamos que os espectáculos tenham impacto no sentimento de pertença comunitária e na valorização pessoal e social dos participantes.  
Pretendemos mostrar a dimensão de integridade e de competência que existe em cada pessoa quando convocada e participante de uma ecologia de positividade.  
Esperamos que os Bairros se sintam provocados a replicar estas práticas de partilha e de empoderamento como ferramentas de inclusão societal.



<i>Valor</i>	2400 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 6, Mês 7, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Pontual Pelo menos 2+1 apresentações
<i>Nº de destinatários</i>	800
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	3
<b>Actividade 4</b>	Avaliação, Regulação e Disseminação
<i>Descrição</i>	Montagem de uma plataforma de regulação contínua do projecto participada pelos participantes e pelos parceiros (periódica e presencial se questões pandémicas o permitirem) e digital (contínua e de acesso contratualizado). Criação de uma plataforma digital para divulgação e disseminação do projecto e produção de 1 Portfólio com registos significantes do processo.
<i>Recursos humanos</i>	Coordenador do Projecto Coordenador Pedagógico 1 Técnico audiovisual e plataformas digitais
<i>Local: morada(s)</i>	Instalações do Chapitô
<i>Local: entidade(s)</i>	Chapitô
<i>Resultados esperados</i>	Criação de uma plataforma digital. Criação de 1 Portfólio com registos do processo. Materiais de divulgação. Conteúdos para os media.
<i>Valor</i>	0 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Pontual 2 tempos por mês.
<i>Nº de destinatários</i>	8000
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3

## MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

### Rede (resultados)



*Nº de parceiros mobilizados* 9

**Constituição da equipa de projeto**

*Função* Supervisão científica/pedagógica

*Horas realizadas para o projeto* 120

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Coordenação Executiva Geral

*Horas realizadas para o projeto* 960

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Coordenação Pedagógica

*Horas realizadas para o projeto* 480

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Formador/Animador 1

*Horas realizadas para o projeto* 480

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Formador/Animador 2

*Horas realizadas para o projeto* 480

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Formador/Animador 3

*Horas realizadas para o projeto* 480



*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Técnico Audiovisual e Plataformas Digitais

*Horas realizadas para o projeto* 120

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Produtor(a) Executivo(a)

*Horas realizadas para o projeto* 150

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Técnico Ofícios do Espectáculo

*Horas realizadas para o projeto* 150

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

#### Criação de emprego (Impacto)

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* 2

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* 10

#### Destinatários (Resultados)

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* 50

*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 800

*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 3

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência / doença mental* 0

*Nº de destinatários mulheres* 0

*Nº de destinatários desempregados* 0

*Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)* 20

*Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)* 30

*Nº de destinatários imigrantes* 0

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**

*Nº de produtos concebidos para venda / demonstração* 2

*Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade* 0

*Nº de intervenções no espaço público* 0

*Nº de publicações criadas* 1

*Nº de páginas de Internet criadas* 1

*Nº de páginas de facebook criadas* 3

*Nº de vídeos criados* 2

*Nº de artigos publicados em jornais / revistas* 5

*Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)* 0

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

*Encargos com pessoal interno* 19535 EUR

*Encargos com pessoal externo* 29670 EUR



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

<i>Deslocações e estadias</i>	0 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	120 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	675 EUR
<i>Equipamentos</i>	0 EUR
<i>Obras</i>	0 EUR
<i>Total</i>	50000 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	Chapitô
<i>Valor</i>	50000 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	Junta de Freguesia da Penha de França
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	5 EUR
<i>Descrição</i>	Referenciação de participantes potenciais. Apoio Técnico socioeducativo. Disponibilização de Espaços para os Ateliers. Mediação com população residente e estruturas associativas locais.
<i>Entidade</i>	Associação Geração com Futuro
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	5 EUR
<i>Descrição</i>	Referenciação de participantes potenciais. Mediação com população residente e outras estruturas associativas locais. Cooperação em actividades do projecto.
<i>Entidade</i>	Clube Intercultural Europeu
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	5 EUR
<i>Descrição</i>	Referenciação de participantes potenciais. Mediação com população residente e outras estruturas associativas locais. Cooperação em actividades do projecto.



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

<i>Entidade</i>	CLDS Onda do Bairro
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	5 EUR
<i>Descrição</i>	Referenciação de participantes potenciais. Mediação com população residente e outras estruturas associativas locais. Cooperação em actividades do projecto.
<i>Entidade</i>	Centro Social Paroquial S. João Evangelista
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	5 EUR
<i>Descrição</i>	Referenciação de participantes potenciais. Mediação com população residente e outras estruturas associativas locais. Cooperação em actividades do projecto.
<i>Entidade</i>	Associação P. Diabéticos de Portugal
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	5 EUR
<i>Descrição</i>	Referenciação de participantes potenciais. Mediação com população residente e outras estruturas associativas locais. Cooperação em actividades do projecto.
<i>Entidade</i>	Chapitô
<i>Tipo de apoio</i>	Financeiro
<i>Valor</i>	18354 EUR
<i>Descrição</i>	O financiamento contempla: pessoal externo, interno, informação e publicidade e gastos gerais.

**TOTAIS**

<i>Total das Actividades</i>	50000 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	18384 EUR
<i>Total do Projeto</i>	68384 EUR





*Total dos Destinatários*      9350

