

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2021
Dimensão: Ignição
FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 051

TIS - TEATRO DE INCLUSÃO SOCIAL



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação ASSOCIAÇÃO DE APOIO E SEGURANÇA PSICO-SOCIAL
Designação Teatro Umano - Associação Cultural

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Associação Portuguesa de Dramaterapia Integrativa
Designação Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
Designação CIAC-UAb Centro de Investigação em Artes e Comunicação pólo Universidade Aberta
Designação Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana
Designação AGIRXXI- Associação para a Inclusão Social
Designação Associação Wamãe
Designação Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA)

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Dimensão Ignição
Designação TIS - TEATRO DE INCLUSÃO SOCIAL
BIP/ZIP em que pretende intervir 63. Rio Seco
ODS 2030 Saúde de Qualidade
Reduzir as Desigualdades
Cidades e Comunidades Sustentáveis

Síntese do Projecto

Fase de execução O projeto TIS irá desenvolver um trabalho artístico para a inclusão social, com pessoas adultas com doença mental a par de diversas situações de vulnerabilidade social, através do envolvimento em manifestações culturais e artísticas melhorando a sua autoestima e o seu autoconceito enriquecendo e dotando os bairros bip/zip de cultura e novas experiências.

Fase de sustentabilidade Reconhecendo os benefícios do Teatro como um instrumento eficaz na compreensão e na procura de alternativas para problemas sociais e interpessoais, espera-se com os efeitos positivos que pretendemos atingir contribuam para melhorar a socialização e retirar do isolamento pessoas com doença psiquiátrica e outras reforçando a intervenção nos aspetos

da socialização.

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico

O atual contexto de pandemia trouxe enormes desafios e representa um esforço acrescido para todos, em particular para aqueles que se encontram ou já se encontravam em situação de vulnerabilidade social, como acontece nos bairros Bip/Zip onde o projeto pretende intervir. Este contexto gerador de medo, angústia, ansiedade, tem impacto direto e indireto na saúde mental individual e coletiva, com peso mais significativo em grupos em situação especialmente vulnerável. As desigualdades sociais existentes multiplicaram-se e acentuaram discriminações e potenciaram o aumento dos problemas de saúde mental, de quadros de ansiedade e depressões, O PDS de Lisboa - 2017-2020, assim como o DSL - Retrato da Freguesia da Ajuda, apontam a intervenção em saúde mental como um dos desafios estratégicos com enfoque particular em intervenções prioritárias dirigidas a grupos os específicos: infância, juventude e famílias, num território muito marcado por indicadores persistentes de exclusão social. Com este projeto, procura-se fomentar uma intervenção em saúde mental, através do teatro reforçando assim a coesão social, o diálogo entre diferentes, estimulando ainda o desenvolvimento pessoal e interpessoal, promovendo assim uma mudança social.

Temática preferencial

Promover a Inclusão e a Prevenção

Destinatários preferenciais

Grupos vulneráveis

Objectivo geral

O projeto TIS - TEATRO DE INCLUSÃO SOCIAL visa reunir e criar um grupo de teatro composto por 20 pessoas com doença mental, institucionalizadas ou não, para o desenvolvimento de ações no domínio do Teatro Inclusivo, criando uma experiência relacional e simbólica das pessoas que estão envolvidas nela. Pretende-se ainda favorecer processos de transformação e de capacitação da identidade pessoal e na dimensão da relação com o outro. Na pluralidade dos signos e de códigos teatrais, redescobrir uma dimensão integrada de corpo, imaginação, emoções e pensamentos, tendo como evidência o significativo crescimento e importância do papel das artes na promoção da saúde mental. Pretende-se ainda contribuir para a construção de processos culturais que valorizem a dimensão criativa como condição de promoção do bem-estar e da saúde mental. O projeto visa ainda, integrar competências psicossociais com competências performativas, definidas em relação ao tipo de pessoas com



as quais trabalhamos, as suas capacidades expressivas e potencialidades teatrais, enquanto estratégia de reabilitação psicossocial

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição

Promover a igualdade de oportunidades através de uma atividade artística - o teatro enquanto estratégia de envolvimento dos destinatários (pessoas com doença mental) de modo a contribuir para a sua recuperação, autonomia e inclusão social, em particular de quem se encontra numa situação de maior fragilidade, devido à atual situação pandémica do COVID-19. Melhorar a promoção em saúde mental nos Bip/Zip, assegurando que 90% dos destinatários do projeto, afetados direta e/ou indiretamente por um problema de saúde mental, aderem a um plano terapêutico que tenha como objetivo a sua reinserção e o estabelecimento de relações com a restante comunidade.

Sustentabilidade

Inserido no conjunto das atividades e através de diversas práticas artísticas, que se pretendem dinamizar e com base no significativo crescimento das evidências sobre o papel das artes na promoção da saúde mental, e no combate ao isolamento que concebemos o teatro enquanto estratégia de reabilitação psicossocial e promoção da saúde mental que irá pode contribuir para a criação de territórios que favorecem aspetos essenciais da dimensão humana, como a sociabilização, a afetividade, a autonomia e a superação.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Combater o estigma associado à doença mental em contexto social, familiar e educativo, através de uma intervenção baseada no modelo comunitário de ação, com a intenção de aumentar o sentimento positivo de pertença ao Bairro, reforçando o seu potencial identitário, mobilizador de mudança com base nas próprias raízes. Promover uma oferta cultural diversificada que traga novos públicos aos bairros Bip/Zip, contribuindo significativamente para a melhoria da sua imagem.

Sustentabilidade

A valorização da participação individual e coletiva em que todos os elos da cadeia têm de funcionar é a forma de sustentabilidade que contribui para promover o orgulho do bairro e dos espaços levando a arte até ao bairro, até



dentro de casa, criando sinergias dentro dos bairros Bip/Zip diluindo fronteiras o estigma e preconceitos. Espera-se contrariar a formulação de ideias erradas, isto é, o/a próprio(a) que tem uma visão negativa de si mesma com base nos preconceitos vigentes na sociedade. (Por exemplo, acreditar que por ter uma doença mental não poderá vir a ter sucesso na vida ou pensar que é uma fraqueza pessoal).

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Apresentar um trabalho artístico desenvolvido pelos destinatários procurando contribuir para a preparação das pessoas com doença mental para a vida ativa, treinando a sua autonomia e capacidade de autorrepresentação, para que possam falar e agir por elas próprias, o que se poderá refletir numa inclusão social mais plena e efetiva.

Sustentabilidade

A apresentação de uma criação performativa, transdisciplinar, assente numa lógica sustentável e amiga do ambiente irá contribuir para o enriquecimento das estratégias de inclusão e prevenção nos territórios Bip/Zip onde o projeto desenvolverá a sua ação.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJETO

Actividade 1

TIS - TEATRO INCLUSÃO SOCIAL

Descrição

Esta atividade consiste na criação de uma dramaturgia (espetáculo de teatro) original a partir das problemáticas e potencialidades do grupo e do território e apresentação do mesmo. O percurso de Teatro e inclusão social é um percurso de pesquisa e transformação, das pessoas e das comunidades, por meio de uma ação em grupo. Esse processo desenvolve-se em fases organizadas em três pilares teóricos-metodológicos: Eu sou (identidade individual); Nós somos (identidade de grupo); Nós fazemos (ativação do grupo).

Recursos humanos

Coordenadora do projeto;
Coordenador artístico;
Psicólogo;
Directora artística;
Artista pedagogo;
Prof. Dança e Voz.

Local: morada(s)

AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 B 1300-172 Lisboa

Local: entidade(s)

AASPS

Resultados esperados

Realização de um espectáculo de teatro de inclusão social.



Por via das artes e participação para a inclusão social transformar cada cidadão através do TIS em agente de mudança com compromisso pessoal e co-responsabilidade pelo sucesso da comunidade, desenvolvendo comportamentos de aprendizagem/melhoria contínua que conduzirá a um reforço do espírito comunitário, maior qualidade de vida e bem-estar.

| | |
|---|---|
| <i>Valor</i> | 12000 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| <i>Periodicidade</i> | Semanal |
| <i>Nº de destinatários</i> | 20 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 1, 2, 3 |

Actividade 2 À PROCURA DO COMUM-ITACA

Descrição Escrita de uma dramaturgia de teatro inclusivo com/pelos destinatários e realização de uma exposição de processo criativo como forma de valorização das boas práticas e das pessoas. Esta atividade irá potenciar junto dos destinatários o desenvolvimento de processos de criatividade e de reforço da autoestima, através da mobilização dos destinatários, sendo estes catalisadores e agentes dos processo de transformação.

Recursos humanos Coordenadora do projeto;
Coordenador artístico;
Psicólogo;
3 artistas pedagogos com formação em fotografia, escrita criativa e teatro.

Local: morada(s) AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 B 1300-172 Lisboa

Local: entidade(s) AASPS

Resultados esperados Exposição fotográfica e texto escrito da peça a encenar, com o envolvimento de 100% dos destinatários. Reforço da autoestima e envolvimento no processo de escrita de pelo menos 90% dos destinatários.

| | |
|--|--|
| <i>Valor</i> | 14000 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7 |
| <i>Periodicidade</i> | Mensal |
| <i>Nº de destinatários</i> | 20 |
| <i>Objectivos específicos para que</i> | |



| | |
|---|--|
| <i>concorre</i> | 1, 2, 3 |
| Actividade 3 | TEATRO HUMANO - ART CARAVAN |
| <i>Descrição</i> | Itinerância de caravana pelos bairros Bip/Zip em espaços públicos, de forma que o Teatro seja motor de transformação social e reflexão sobre os bairros e territórios. |
| <i>Recursos humanos</i> | Coordenadora do projeto; Coordenador artístico; Psicólogo. |
| <i>Local: morada(s)</i> | AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 B 1300-172 Lisboa |
| <i>Local: entidade(s)</i> | AASPS ESTC- Escola Superior de Teatro e Cinema Teatro LUCA ccb- Fábrica das Artes Teatro Lua Cheia- Casa do Coreto JF Carnide |
| <i>Resultados esperados</i> | Promoção e valorização da identidade dos bairros/territórios e melhoria da imagem dos Bip/Zip na cidade de Lisboa. Apresentação em itinerância em pelo menos 6 bairros Bip/Zip. |
| <i>Valor</i> | 9000 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| <i>Periodicidade</i> | Pontual1 |
| <i>Nº de destinatários</i> | 2000 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 1, 2, 3 |
| Actividade 4 | ESPELHO SOCIAL |
| <i>Descrição</i> | Desenvolver um conjunto de 12 sessões de prevenção e promoção da saúde e do bem-estar focadas no desenvolvimento de competências pessoais, tais como o autoconhecimento, a gestão emocional e de stress, resolução de conflitos, as relações interpessoais e competências comunicacionais - temáticas que a investigação já demonstrou contribuir para a promoção da saúde mental e serem facilitadores de um maior controlo sobre as circunstâncias e sobre o ambiente em que vivem melhorando a forma como se lida com situações |

| | |
|---|--|
| | e momentos de stress e ansiedade. |
| Recursos humanos | Coordenadora do projeto; Coordenador artístico; 2 Psicólogos; 2 Formadores |
| Local: morada(s) | AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 B 1300-172 Lisboa |
| Local: entidade(s) | AASPS Bairros Bip Zip que se inscrevam ESTC- Escola Superior de Teatro e Cinema Teatro LUCA ccb- Fábrica das Artes Teatro Lua Cheia- Casa do Coreto JF Carnide |
| Resultados esperados | Realização de 12 sessões com a presença de pelo menos 80% dos destinatários. Pretende-se dotar os participantes de um conjunto de conhecimentos e competências que assumem um papel fundamental naquilo que hoje se consideram os fatores determinantes da prevenção e promoção da saúde mental. No final do projeto espera-se verificar um aumento das competências ao nível da gestão emocional e das estratégias facilitadoras e promotoras do bem-estar e do estabelecimento de relacionamentos interpessoais positivos e construtivos. Pretende-se também que os participantes saibam identificar fatores geradores de stress e consigam colocar em prática estratégias preventivas e reparadoras desse stress. |
| Valor | 6000 EUR |
| Cronograma | Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Mensal |
| Nº de destinatários | 20 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| Actividade 5 | AÇÃO PARA TRANSFORMAR |
| Descrição | Formação interna, com produção de conhecimento aprofundando o desenho do projeto desde o diagnóstico dos problemas, aos conceitos base, as metodologias seleccionadas ou criadas e |



aos itinerários de intervenção, em momentos regulares de reflexão e criação de conteúdos, articulados com a atividade de avaliação e calendarizados ao longo do ano, a ritmo regular Inclui Jornadas abertas para partilha e reflexão sobre experiências afins, com comunicações nacionais e internacionais.

Recursos humanos Coordenadora do projeto;
Equipa do projeto;
Equipa de avaliação;
Representante de cada parceiro.

Local: morada(s) AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 B 1300-172 Lisboa

Local: entidade(s) AASPS

Resultados esperados Competências desenvolvidas pela equipa. Inovação nas estratégias. Captação de mais parceiros para o projeto; Levantamento de necessidades formativas. Publicação de recursos em livre acesso, decorrentes da formação. Divulgação de práticas e recursos formativos dentro e fora da parceria.

Valor 1500 EUR

Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 14

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

Actividade 6 IMAGEM E COMUNICAÇÃO

Descrição Elaboração do dossier de imagem e comunicação com produção de materiais, incluindo desenho de suportes expositivos originais e design físico e digital do projeto, tendo em atenção os diferentes destinatários do projeto. Preparar e projetar a imagem do projeto, de acordo com as regras de comunicação do Programa Bip/Zip, recolher, sistematizar e divulgar através dos meios adequados as atividades do projeto, quer através de formato digital ou impresso. Dinamizar a comunicação interna assegurar a comunicação externa do projeto e a cooperação ao nível da divulgação do projeto, nomeadamente na relação com parceiros e futuros

| | |
|---|--|
| | parceiros, bem como participação em iniciativas externas ao projeto e elaboração e gestão de material de merchandising. |
| Recursos humanos | Coordenadora do projeto; Designer gráfico. |
| Local: morada(s) | AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 B 1300-172 Lisboa |
| Local: entidade(s) | AASPS |
| Resultados esperados | A elaboração de um dossier de comunicação contribuirá divulgar as atividades, suscetíveis de contribuírem para o reforço da identidade do projeto e do programa Bip/Zip, otimizando a gestão de conteúdos de imagem, em suporte fotográfico e de vídeo para o sitio do projeto na internet. Aumento da eficácia na gestão e dinamização das redes sociais e newsletter, como também na produção de materiais e equipamentos de divulgação (e.g. Flyers, bandeiras, roll-ups, outros). Espera-se também obter resultados do impacto da visibilidade do projeto e do programa Bip/Zip resultante de ações organizadas pelo projeto, assim como a participação noutros eventos. |
| Valor | 5000 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Mensal |
| Nº de destinatários | 2000 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| Actividade 7 | MONITORIZAÇÃO E AVALIAÇÃO |
| Descrição | O objetivo da monitorização e avaliação assenta na produção de informação que possibilite aos intervenientes no projeto, verificar em que medida os objetivos estão a ser cumpridos e os resultados esperados estão a ser alcançados. A metodologia a utilizar pretende avaliar não apenas o projeto como um todo, mas também as suas outras componentes mais específicas: atividades desenvolvidas, parcerias estabelecidas, produtos, competências desenvolvidas, etc., recorrendo a métodos quantitativos e qualitativos de análise e tratamento da informação (entrevista, análise documental, observação direta, |

etc...). A avaliação tem ainda por objetivo a realização de balanço de competências do projeto, que será desenvolvido em articulação com as atividades de avaliação do projeto, no sentido de criar e aproveitar sinergias naturais, tanto ao nível de momentos de avaliação (inicial, intermédio e final) como ao nível dos dispositivos de monitorização.

| | |
|---|--|
| <i>Recursos humanos</i> | Coordenadora; Equipa de avaliação; Equipa do projeto; Um representante de cada parceiro. |
| <i>Local: morada(s)</i> | CRIA/ISCTE-IUL - Av. das Forças Armadas, 1649-026 Lisboa |
| <i>Local: entidade(s)</i> | CRIA/ISCTE-IUL |
| <i>Resultados esperados</i> | A avaliação e monitorização permitirá verificar desde o início do projeto até à sua conclusão, os efeitos e os impactos produzidos em articulação com a sua eficácia, possibilitando a introdução atempada das alterações necessárias para garantir o alcance dos objetivos previamente definidos, constituindo-se, deste modo, um instrumento de investigação-ação de apoio à decisão e de comunicação. |
| <i>Valor</i> | 2500 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| <i>Periodicidade</i> | Mensal |
| <i>Nº de destinatários</i> | 2000 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 1, 2, 3 |

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 7

Constituição da equipa de projeto

Função Coordenadora do projeto

Horas realizadas para o projeto 900

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Diretor/Coordenador artistico

Horas realizadas para o projeto 450

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função 2 Psicólogos

Horas realizadas para o projeto 900

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função 2 Formadores

Horas realizadas para o projeto 580

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função 3 artistas pedagogos

Horas realizadas para o projeto 870

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Prof^Dança e Voz

Horas realizadas para o projeto 290

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Designer



| | |
|--|--------------------------|
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 290 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Não |
| <i>Função</i> | Contabilista Certificado |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 148 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Não Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Não |

Criação de emprego (Impacto)

| | |
|--|---|
| <i>Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)</i> | 2 |
| <i>Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto</i> | 0 |

Destinatários (Resultados)

| | |
|---|------|
| <i>Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)</i> | 20 |
| <i>Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes</i> | 2000 |
| <i>Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes</i> | 1 |

Equidade

| | |
|--|----|
| <i>Nº de destinatários com deficiência / doença mental</i> | 20 |
| <i>Nº de destinatários mulheres</i> | 8 |
| <i>Nº de destinatários desempregados</i> | 20 |
| <i>Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)</i> | 2 |
| <i>Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)</i> | 2 |

| | |
|--|----|
| <i>Nº de destinatários imigrantes</i> | 0 |
| Produtos/Elementos tangíveis da intervenção | |
| <i>Nº de produtos concebidos para venda / demonstração</i> | 1 |
| <i>Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade</i> | 0 |
| <i>Nº de intervenções no espaço público</i> | 0 |
| <i>Nº de publicações criadas</i> | 8 |
| <i>Nº de páginas de Internet criadas</i> | 1 |
| <i>Nº de páginas de facebook criadas</i> | 3 |
| <i>Nº de vídeos criados</i> | 40 |
| <i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i> | 2 |
| <i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i> | 0 |

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJETO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

| | |
|--|-----------|
| <i>Encargos com pessoal interno</i> | 12970 EUR |
| <i>Encargos com pessoal externo</i> | 7980 EUR |
| <i>Deslocações e estadias</i> | 650 EUR |
| <i>Encargos com informação e publicidade</i> | 5000 EUR |
| <i>Encargos gerais de funcionamento</i> | 16400 EUR |
| <i>Equipamentos</i> | 7000 EUR |
| <i>Obras</i> | 0 EUR |
| <i>Total</i> | 50000 EUR |

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

| | |
|-----------------|--|
| <i>Entidade</i> | ASSOCIAÇÃO DE APOIO E SEGURANÇA PSICO-SOCIAL |
| <i>Valor</i> | 30000 EUR |



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Entidade Teatro Umano - Associação Cultural

Valor 20000 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade Associação de Apoio e Segurança Psico-Social (AASPS)

Tipo de apoio Financeiro

Valor 4500 EUR

Descrição -Mobilização de recursos técnicos e metodológicos necessários à elaboração do dispositivo de monitorização;
-Cedência de instalações;
-Cedência temporária de equipamentos;
-Crédito horário de recursos humanos.

Entidade Teatro Umano - Associação Cultural

Tipo de apoio Financeiro

Valor 2000 EUR

Descrição -Mobilização de recursos técnicos e metodológicos necessários à elaboração do dispositivo de monitorização;
-Cedência de instalações;
-Cedência temporária de equipamentos;
-Crédito horário de recursos humanos.

Entidade Associação Wamãe

Tipo de apoio Não financeiro

Valor 1460 EUR

Descrição Dedicção de um técnico imagem e som para apoio à implementação do projeto (8 horas por mês* 12 meses*15,2€ por hora).

Entidade Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA)

Tipo de apoio Não financeiro

Valor 365 EUR

Descrição Dedicção de uma pessoa do staff do CRIA para procedimentos administrativos, contabilísticos e apoio à implementação do projeto (2horas por mês* 12 meses*15,2€ por hora).

Entidade Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana

Tipo de apoio Não financeiro



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

| | |
|----------------------|--|
| <i>Valor</i> | 5836 EUR |
| <i>Descrição</i> | Dedicação de um mediador comunitário para o apoio à implementação do projeto (32horas por mês* 12 meses*15,2€ por hora). |
| <i>Entidade</i> | AGIRXXI- Associação para a Inclusão Social |
| <i>Tipo de apoio</i> | Não financeiro |
| <i>Valor</i> | 1460 EUR |
| <i>Descrição</i> | Dedicação de um técnico para o apoio à implementação do projeto (8 horas por mês* 12 meses*15,2€ por hora). |
| <i>Entidade</i> | Associação Portuguesa de Dramaterapia Integrativa |
| <i>Tipo de apoio</i> | Não financeiro |
| <i>Valor</i> | 5840 EUR |
| <i>Descrição</i> | Dedicação de dois artistas pedagogos para o apoio à implementação do projeto (32horas por mês* 12 meses*15,2€ por hora). |

TOTAIS

| | |
|--|-----------|
| <i>Total das Actividades</i> | 50000 EUR |
| <i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i> | 21461 EUR |
| <i>Total do Projeto</i> | 71461 EUR |
| <i>Total dos Destinatários</i> | 6074 |

