

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2019

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 070

TIS - TEATRO DE INCLUSÃO SOCIAL



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* ASSOCIAÇÃO DE APOIO E SEGURANÇA PSICO-SOCIAL  
*Designação* Teatro Umano - Associação Cultural

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Associação Portuguesa de Dramaterapia Integrativa  
*Designação* Junta de Freguesia da Ajuda  
*Designação* Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana  
*Designação* AGIRXXI- Associação para a Inclusão Social  
*Designação* Associação Wamãe  
*Designação* Junta de Freguesia de Marvila  
*Designação* Centro em rede de Investigação em Antropologia (CRIA)

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* TIS - TEATRO DE INCLUSÃO SOCIAL  
*BIP/ZIP em que pretende intervir* 1. Casalinho da Ajuda  
34. PRODAC

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* O projeto TIS irá desenvolver um trabalho artístico para a inclusão social com pessoas adultas em situação de isolamento social a par de diversas situações de vulnerabilidade social através do envolvimento em manifestações culturais e artísticas melhorando a sua autoestima e o seu autoconceito enriquecendo e dotando os bairros de cultura e novas experiências.

*Fase de sustentabilidade* Reconhecendo os benefícios do Teatro como um instrumento eficaz na compreensão e na procura de alternativas para problemas sociais e interpessoais, espera-se com os efeitos positivos que pretendemos atingir melhorar a socialização e retirar do isolamento pessoas com doença psiquiátrica e outras reforçando a intervenção nos aspetos da socialização

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto





*Descrição*

Teatro e empoderamento das comunidades : O teatro oferece a possibilidade de se experimentar no processo de identificação e de definição de si próprio, na relação e comunicação com o outro, contrariando assim a tendência atual para o "drama social" pela "falência das comunidades" e pelo abandono da pessoa enquanto criador de si próprio. O teatro torna-se então este lugar protegido de desenvolvimento pessoal pelo confronto lúdico com o outro, como um espelho que através da relação com os outros, confronta, questiona, ajuda a construir identidade pessoal e social. Neste contexto o conceito de ação cultural através do teatro é um novo rito que une pessoas e comunidades com uma forte coesão conceptual e artística que indica uma estrada, uma direção, na qual avançar para recuperar uma dimensão mais humana de si próprio e dos outros. Se dantes eram as sociedades a promover as artes, hoje são as artes a promover a sociedade. O conceito de arte e participação difunde o sentido de pertença e identidade social.

*Sustentabilidade*

A apresentação de uma criação performativa, transdisciplinar, assente numa lógica sustentável e amiga do ambiente irá contribuir para o enriquecimento das estratégias de inclusão e prevenção nos territórios Bip/Zip onde o projeto desenvolverá a sua ação.

**Objetivo Específico de Projeto 2**

*Descrição*

Teatro e inclusão da diversidades e ponte entre bairros Bip/Zip e cidade. Pretendemos aumentar o sentimento positivo de pertença ao Bairro, reforçando o seu potencial identitário, mobilizador de mudança com base nas próprias raízes. Esta oferta cultural diversificada vai trazer novos públicos aos bairros, contribuindo significativamente para a melhoria da sua imagem, dinamizar o pequeno comercio e fomentar a criação de novos postos de trabalho.

*Sustentabilidade*

A valorização da participação em que todos os elos da cadeia têm de funcionar é a forma de sustentabilidade que contribui para promover o orgulho do bairro e dos espaços levando a arte até ao bairro, até dentro de casa, criando sinergias dentro dos bairros Bip/Zip diluindo fronteiras e preconceitos.

**Objetivo Específico de Projeto 3**

*Descrição*

Promover a identidade cultural do bairro, diminuir o isolamento perante a cidade, reduzir o estigma através da promoção do encontro com as artes, trazer vários públicos aos bairros Bip/Zip.



**Sustentabilidade** Inserido no conjunto das atividades e através de diversas práticas artísticas, que se pretendem dinamizar e com base no significativo crescimento das evidências sobre o papel das artes na promoção da saúde mental, e no combate ao isolamento que concebemos o teatro enquanto estratégia de reabilitação psicossocial e promoção da saúde mental que irá pode contribuir para a criação de territórios que favorecem aspetos essenciais da dimensão humana, como a sociabilização, a afetividade, a autonomia e a superação.

### CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

<b>Actividade 1</b>	TIS - TEATRO INCLUSÃO SOCIAL
<b>Descrição</b>	Um percurso de Teatro e inclusão social é um percurso de pesquisa e transformação, das pessoas e das comunidades, por meio de uma ação em grupo. Esse processo se desenvolve em fases organizadas em três pilares teóricos-metodológicos: Eu sou (identidade individual) Nós somos (identidade de grupo) Nós fazemos (ativação do grupo) Criação de dramaturgia original a partir das problemáticas e potencialidades do grupo e território Construção colectiva de um espectáculo de Teatro baseado numa linguagem global e democrática com valor artístico, com apresentação pública.
<b>Recursos humanos</b>	Coordenador artistico Directora artistica Artista pedagogo Prof. Dança e Voz
<b>Local: morada(s)</b>	AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 B 1300-172 Lisboa
<b>Local: entidade(s)</b>	AASPS
<b>Resultados esperados</b>	Realização de um espectáculo de teatro e inclusão social Torné do espectáculo por os bairros BIP ZIP e por teatros Através das artes e participação para a inclusão social transformar cada cidadão através do TIS (crianças/jovens/idosos/adultos ativos) em agente de mudança com compromisso pessoal e corresponsabilidade pelo sucesso da comunidade, desenvolvendo comportamentos de aprendizagem/melhoria contínua que conduzirá a um reforço do espírito comunitário, maior qualidade de vida e bem-estar.
<b>Valor</b>	12000 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 6



<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	50
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 2</i>	À PROCURA DO COMUM- ITACA
<i>Descrição</i>	Após de ter passado por um momento de formação em linguagem artística de conhecimento e análise da realidade das pessoas, grupos e comunidades, o passo seguinte é de pensar num sonho de realidade possível, um "farol" para indicar a direcção da mudança que queremos para as nossas vidas. É importante não se focar nos problemas para serem resolvidos e, pelo contrário, em um sonho a ser imaginado e traduzido em seguida, em uma estratégia de ação, em projetos a serem realizados. Essa perspectiva positiva, esse aprender a sonhar, cria novos espaço de conexão emotiva e de esperança para um futuro a ser realizado, na base da ética, da participação e da confiança nas nossas capacidades de ser e de fazer. Será escrita uma dramaturgia de teatro comunidade e realizada uma exposição de processo criativo como forma de valorização das boas práticas e das pessoas
<i>Recursos humanos</i>	1 coordenador artístico doutorado em teatro social e da comunidade e 3 artistas pedagogos da entidade Teatro Umano com formação em fotografia, escrita criativa teatro e comunidade profissionais da área com mestrado.
<i>Local: morada(s)</i>	AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 B 1300-172 Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	AASPS
<i>Resultados esperados</i>	Criatividade/ inovação social/bem comum/bem-estar/ justiça social. Levantamento e sistematização dos saberes da comunidade. O trabalho realizado ganha significado, reforça a autoestima e sustento dos moradores, leva a que os valores mobilizados sejam apreendidos e difundidos. Para tornar o sonho uma realidade concreta é necessário traduzi-lo numa estratégia concreta. Quais são os eixos que queremos trabalhar? Na base desses eixos iremos pensar e realizar projetos e ações para criar desenvolvimento local em maneira participada e concreta, criando um sentimento de pertencimento dos projetos pelas pessoas envolvidas, que serão catalisadores e agentes de processos de transformação.
<i>Valor</i>	14000 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 5, Mês 6, Mês 7



<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	50
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 3</i>	TEATRO HUMANO- ART CARAVAN
<i>Descrição</i>	<p>Projeto TIS - TEATRO DE INCLUSÃO SOCIAL irá realizar itinerância e residências artísticas nos bairros e em espaços públicos, de forma que o Teatro seja motor de transformação social e reflexão acerca dos Territórios e bairros de intervenção prioritária, através do fortalecimento de dinâmicas comunitárias e forma a promover a inclusão social através do cruzamento de comunidades, problemáticas e potencialidades artísticas. Este é um projeto de arte comunitária que cruza várias linguagens, procurando escutar e provocar as comunidades que habitam os bairros e identificar potencialidades e identidades e imaginários, para os cruzar com a cidade e integrar através das práticas artísticas de inclusão social. Neste projecto artístico com a comunidade é fundamental não menosprezar o trabalho com as pessoas nem a qualidade estética do processo e produto artístico. Este projeto de carácter comunitário, artístico e cultural pretende fomentar a pesquisa entre arte e saúde mental, inclusão social e expressões artísticas e cruzamento entre bairros BIP ZIP.</p>
<i>Recursos humanos</i>	1 coordenador artístico doutorado em teatro social e da comunidade e 1 artistas pedagogos da entidade Teatro Umano de teatro e comunidade, psicólogo na área da saúde mental
<i>Local: morada(s)</i>	AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 B 1300-172 Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	AASPS ESTC- Escola Superior de Teatro e Cinema Teatro LUCA ccb- Fábrica das Artes Teatro Lua Cheia- Casa do Coreto JF Carnide
<i>Resultados esperados</i>	<p>Estima-se que possam participar em cada evento cultural entre 150 a 600 pessoas, de dentro e fora bairro e nos locais de representação. Isto irá contribuir de forma significativa para a promoção e dinamização do TIS. Promoção e valorização da identidade bairro e sua Comunidade e dos Territórios BIP ZIP. Melhoria da imagem do Bairro perante a cidade.</p>
<i>Valor</i>	9000 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11,





	Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Pontual1
<i>Nº de destinatários</i>	2000
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
 <i>Actividade 4</i>	 TEATRO IMAGEM - ESPELHO SOCIAL
<i>Descrição</i>	<p>O Teatro é um veículo de promoção a saúde mental. Promove a liberdade de expressão, e julgamentos de valores e preconceitos. Estimula a concentração, memória, atenção, confiança e linguagem e comunicação.</p> <p>O projeto TIS é uma ação sustentada por uma perspectiva ampliada de saúde mental, apoiada numa equipe pluridisciplinar. O Teatro de inclusão ajuda a combater o estigma, provocando a arte para a inclusão social.</p> <p>Apoia-se o repertório latente e saudável dos participantes, por trás de uma densa cortina de comportamentos patológicos. Assim, esta atividade cria um espaço para a potencialização e desenvolvimento dos recursos individuais e relacionais. s tradições serão recuperadas em conjunto com a própria comunidade, através do desenvolvimento de dinâmicas facilitadoras da criatividade e sentido de pertença ao bairro. Serão realizados momentos de encontro da comunidade, planeados, para recolher toda a informação que possa permitir a fiel reconstituição dos mesmos e do seu sentido. Torna-se imprescindível conhecer a relação dos mesmos com a história do bairro reconstruindo e rescrevendo assim um imaginário colectivo comum, que será o ponto de partida para a revitalização do bairro e desenvolvimento dos restantes eventos no espaço - bairro. A arte urbana, dança na comunidade, teatro e comunidade serão algumas das acções a utilizar.</p>
<i>Recursos humanos</i>	1 coordenador artístico doutorado em teatro social e da comunidade 2 artistas pedagogos da entidade Teatro Umano de teatro e comunidade e dança criativa, psicólogo na área da saúde mental
<i>Local: morada(s)</i>	AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 B 1300-172 Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	<p>AASPS</p> <p>Bairros Bip Zip que se inscrevam</p> <p>ESTC- Escola Superior de Teatro e Cinema</p> <p>Teatro LUCA</p> <p>ccb- Fábrica das Artes</p> <p>Teatro Lua Cheia- Casa do Coreto JF Carnide</p>





<b>Resultados esperados</b>	promover a identidade cultural do bairro, diminuir o isolamento perante a cidade, reduzir o estigma através da promoção do encontro com as artes, trazer vários públicos ao bairro, Melhoria da imagem do Bairro. Abertura do bairro à cidade e cruzamento entre territórios Bip Zip
<b>Valor</b>	6000 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<b>Periodicidade</b>	Mensal
<b>Nº de destinatários</b>	2000
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	1, 2, 3
<b>Actividade 5</b>	AÇÃO PARA TRANSFORMAR
<b>Descrição</b>	Formação interna, com produção de conhecimento aprofundando o desenho do projeto desde o diagnóstico dos problemas, aos conceitos base, as metodologias seleccionadas ou criadas e aos itinerários de intervenção, em momentos regulares de reflexão e criação de conteúdos, articulados com a atividade de avaliação e calendarizados ao longo do ano, a ritmo regular Inclui Jornadas abertas para partilha e reflexão sobre experiências afins, com comunicações nacionais e internacionais.
<b>Recursos humanos</b>	-Coordenador; -Formadores; -Formandos; -Equipa do projeto; -Equipa de avaliação; -Parceiros, colaboradores profissionais e/ou voluntários envolvidos.
<b>Local: morada(s)</b>	AASPS - Rua do Cruzeiro, 194 b 1300-172 Lisboa
<b>Local: entidade(s)</b>	AASPS
<b>Resultados esperados</b>	Competências desenvolvidas pela equipa. Inovação nas estratégias. Captação de mais parceiros para o projeto; Levantamento de necessidades formativas. Publicação de recursos em livre acesso, decorrentes da formação. Divulgação de práticas e recursos formativos dentro e fora da parceria.
<b>Valor</b>	1500 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	50
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 6</i>	IMAGEM E COMUNICAÇÃO
<i>Descrição</i>	Elaboração do dossier de imagem e comunicação com produção de materiais, incluindo desenho de suportes expositivos originais e design físico e digital do projeto, tendo em atenção os diferentes destinatários do projeto. Preparar e projetar a imagem do projeto, de acordo com as regras de comunicação do Programa Bip/Zip, recolher, sistematizar e divulgar através dos meios adequados as atividades do projeto, quer através de formato digital ou impresso. Dinamizar a comunicação interna assegurar a comunicação externa do projeto e a cooperação ao nível da divulgação do projeto, nomeadamente na relação com parceiros e futuros parceiros, bem como participação em iniciativas externas ao projeto e elaboração e gestão de material de merchandising.
<i>Recursos humanos</i>	-Coordenador; -Designer gráfico; -Equipa de avaliação; -Parceiros; -Destinatários; -Voluntários.
<i>Local: morada(s)</i>	AASPS - Rua do cruzeiro, 194 b 1300-172 Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	AASPS
<i>Resultados esperados</i>	A elaboração de um dossier de comunicação contribuirá divulgar as atividades, suscetíveis de contribuírem para o reforço da identidade do projeto e do programa Bip/Zip, otimizando a gestão de conteúdos de imagem, em suporte fotográfico e de vídeo para o sitio do projeto na internet. Aumento da eficácia na gestão e dinamização das redes sociais e newsletter, como também na produção de materiais e equipamentos de divulgação (e.g. Flyers, bandeiras, roll-ups, outros). Espera-se também obter resultados do impacto da visibilidade do projeto e do programa Bip/Zip resultante de ações organizadas pelo projeto, assim como a participação noutros eventos.
<i>Valor</i>	5000 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	2000



*Objectivos específicos para que concorre*

1, 2, 3

**Actividade 7**

MONITORIZAÇÃO E AVALIAÇÃO

*Descrição*

O objetivo da monitorização e avaliação assenta na produção de informação que possibilite aos intervenientes no projeto, verificar em que medida os objetivos estão a ser cumpridos e os resultados esperados estão a ser alcançados. A metodologia a utilizar pretende avaliar não apenas o projeto como um todo, mas também as suas outras componentes mais específicas: atividades desenvolvidas, parcerias estabelecidas, produtos, competências desenvolvidas, etc., recorrendo a métodos quantitativos e qualitativos de análise e tratamento da informação (entrevista, análise documental, observação direta, etc...). A avaliação tem ainda por objetivo a realização de balanço de competências do projeto, que será desenvolvido em articulação com as atividades de avaliação do projeto, no sentido de criar e aproveitar sinergias naturais, tanto ao nível de momentos de avaliação (inicial, intermédio e final) como ao nível dos dispositivos de monitorização.

*Recursos humanos*

Coordenador;  
-Equipa de avaliação;  
-Equipa do projeto;  
-Um representante de cada parceiro formal e informal;  
-Destinatários do projeto.

*Local: morada(s)*

CRIA/ISCTE-IUL - Av. das Forças Armadas, 1649-026 Lisboa

*Local: entidade(s)*

CRIA/ISCTE-IUL

*Resultados esperados*

A avaliação e monitorização permitirá verificar desde o início do projeto até à sua conclusão, os efeitos e os impactos produzidos em articulação com a sua eficácia, possibilitando a introdução atempada das alterações necessárias para garantir o alcance dos objetivos previamente definidos, constituindo-se, deste modo, um instrumento de investigação-ação de apoio à decisão e de comunicação.

*Valor*

2500 EUR

*Cronograma*

Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

*Periodicidade*

Mensal

*Nº de destinatários*

2000

*Objectivos específicos para que concorre*

1, 2, 3



Nº de parceiros mobilizados 8

**Constituição da equipa de projeto**

*Função* Coordenadora

*Horas realizadas para o projeto* 1260

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Coordenador Artístico

*Horas realizadas para o projeto* 840

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Formador

*Horas realizadas para o projeto* 420

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Designer Gráfico

*Horas realizadas para o projeto* 380

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Administrativo

*Horas realizadas para o projeto* 148

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Contabilista

*Horas realizadas para o projeto* 30



*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Psicóloga

*Horas realizadas para o projeto* 30

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Pedagogo

*Horas realizadas para o projeto* 96

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Professor dança e voz

*Horas realizadas para o projeto* 96

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

### **Criação de emprego (Impacto)**

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* 2

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* 0

### **Destinatários (Resultados)**

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* 200

*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 1800

*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 0

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência / doença mental* 50

*Nº de destinatários mulheres* 30

*Nº de destinatários desempregados* 50

*Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)* 0

*Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)* 0

*Nº de destinatários imigrantes* 0

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**

*Nº de produtos concebidos para venda / demonstração* 3

*Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade* 0

*Nº de intervenções no espaço público* 0

*Nº de publicações criadas* 12

*Nº de páginas de Internet criadas* 1

*Nº de páginas de facebook criadas* 2

*Nº de vídeos criados* 12

*Nº de artigos publicados em jornais / revistas* 12

*Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)* 0

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

*Encargos com pessoal interno* 14000 EUR

*Encargos com pessoal externo* 10000 EUR



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

<i>Deslocações e estadias</i>	2000 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	5000 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	9000 EUR
<i>Equipamentos</i>	10000 EUR
<i>Obras</i>	0 EUR
<i>Total</i>	50000 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	ASSOCIAÇÃO DE APOIO E SEGURANÇA PSICO-SOCIAL
<i>Valor</i>	40000 EUR
<i>Entidade</i>	Teatro Umano - Associação Cultural
<i>Valor</i>	10000 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	AASPS
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2500 EUR
<i>Descrição</i>	-Aquisição de consumíveis; -Afetação de recursos; -Deslocações.
<i>Entidade</i>	Teatro Umano - Associação Cultural
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2500 EUR
<i>Descrição</i>	-Aquisição de consumíveis; -Afetação de recursos; -Deslocações.
<i>Entidade</i>	CRIA/ISCTE-IUL
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	6150 EUR
<i>Descrição</i>	-Cedência de auditório(s); -Sala reuniões; -Laboratório de Audiovisuais e equipamento.
<i>Entidade</i>	Associação Portuguesa de Dramaterapia Integrativa





**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1000 EUR
<i>Descrição</i>	-Reforço da rede de comunicação do projeto; -Apoio técnico.
<i>Entidade</i>	Junta de Freguesia de Marvila
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1500 EUR
<i>Descrição</i>	-Cedência de Instalações e equipamento; -Apoio técnico.
<i>Entidade</i>	APODEC
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1000 EUR
<i>Descrição</i>	-Reforço da rede de comunicação do projeto; -Apoio técnico.
<i>Entidade</i>	Junta de Freguesia da Ajuda
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1500 EUR
<i>Descrição</i>	-Cedência de Instalações e equipamento; -Apoio técnico.
<i>Entidade</i>	Associação Wamãe
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1000 EUR
<i>Descrição</i>	-Reforço da rede de comunicação do projeto; -Apoio técnico.

**TOTAIS**

<i>Total das Actividades</i>	50000 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	17150 EUR
<i>Total do Projeto</i>	67150 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	8150

