

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2019

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 061

Oficinas Artísticas da Flamenga



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* Glocalmusic

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Terra Amarela - Plataforma de Criação Artística Inclusiva

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* Oficinas Artísticas da Flamenga

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 29. Flamenga

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* Criar e implementar uma série de actividades de carácter artístico, cultural e social, nomeadamente teatro, música, dança, cinema e intervenções na comunidade, nas suas várias vertentes, dando resposta inovadoras e transformadoras à desocupação, desemprego, marginalidade, dinamizando a vida comunitária.

*Fase de sustentabilidade* Criação de grupos formais e informais de intervenção cultural, que dêem continuidade as oficinas, realização e implementação de programas artísticos e culturais realizados pelos participantes das oficinas, alargando-os a outros públicos, dinamizando a participação comunitária de forma regular.

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico* O Bairro da Flamenga conta com cerca de 5000 habitantes, tendo por base o relatório BIPZIP, identificam-se vários problemas, Desocupação dos Jovens; Desemprego; Marginalidade; Conflitos de Vizinhança; Solidão de idosos; Espaços Verdes e Equipamentos insuficientes. Estes factores potenciam o ciclo de exclusão social que levam ao estigma social do território e da população, não permitindo uma vivencia e integração plena, com problemas associados de baixa auto-estima, de fraca qualidade de interacção social, que originam comportamentos desviantes, produzindo mecanismos de auto exclusão. Este projecto visa desenvolver práticas de interacção e diálogo social respondendo de forma criativa às questões identificadas, através de atividades artísticas e culturais. A idealização deste



projecto, está relacionada com o conceito de arte comunitária, que se refere a actividades criativas, envolvendo uma comunidade humana, caracterizando-se pela interacção e participação de todos, estas metodologias actuam como catalisador para desencadear mudanças dentro da comunidade, libertando o discurso criativo, com vista à transformação do quotidiano, empoderando a comunidade. A importância deste projecto, traduz-se na criação e dinamização de espaços de diálogo social, intergeracional e intercultural, usando diversas disciplinas artísticas como ferramenta, numa perspectiva interdisciplinar com o foco na visão e olhar para o bairro, nas suas várias componentes.

<i>Temática preferencial</i>	Melhorar a Vida no Bairro
<i>Destinatários preferenciais</i>	Grupos vulneráveis
<i>Objectivo geral</i>	Os objectivos gerais do projecto visam a melhoria da vida no bairro, através de práticas artísticas comunitárias. Pretende-se dinamizar o diálogo social, intercultural e intergeracional. Reforçar a dinâmica comunitária. Dinamizar a integração social, capacitando a população nas áreas das artes, combatendo a desocupação e a marginalidade e o desemprego. Promover a criação de estruturas formais de auto organização, de actuação através das Artes. Promover a ocupação criativa do espaço público. A comunidade será envolvida em todas as actividades, havendo espaços de discussão do projecto e actuações na figura de reuniões comunitárias, com a perspectiva de envolver e chegar ao maior número possível de pessoas, reforçando as relações comunitárias, melhorando as relações de vizinhança.

---

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1

*Descrição* Promover e dinamizar a participação da comunidade nas várias actividades, como forma de capacitação e promoção do diálogo no bairro.

*Sustentabilidade* A articulação e a proximidade entre o consórcio e a população, permite uma colaboração plena no desenvolvimento e implementação do projecto. Estes grupos criados nas



actividades, permitirão o desenvolvimento de bases para a criação de grupos formais e ou ou informais de actuação.

### Objetivo Específico de Projeto 2

**Descrição** Criação da figura de animadores comunitários, moradores no bairro, para dinamização e criação de estruturas locais de intervenção e debate

**Sustentabilidade** As entidades envolvidas no projecto disponibilizarão todo o apoio necessário a criação destas figuras, contribuindo para a formação destes elementos que se sintam mais vocacionados para terem este papel, através de acções de formação e apoio total no desenvolvimento da sua actividade. Estas figuras permitirão a continuação e replicação do projecto, tanto na freguesia de Marvila, como noutros bairros BIPZIP

### Objetivo Específico de Projeto 3

**Descrição** Promover e dinamizar eventos artístico na comunidade e espaços públicos, através de exposições, espectáculos, instalações artísticas com material reciclado.

**Sustentabilidade** A valorização dos espaços públicos através das intervenções artísticas, serão sentidos como uma melhoria da qualidade de vida, dinamizarão a coesão e diálogo social promovendo a integração e a interação na comunidade. O consórcio disponibilizará todos os seus recursos no apoio à planificação e desenvolvimento destas actividades, divulgando-a dentro da freguesia e noutros territórios.

---

### CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

**Actividade 1** Teatro/Dramaturgia

**Descrição** Actividade de escrita teatral, abordando as várias componentes da dramaturgia e os seus recursos, facilitadora da imaginação, criando novos olhares sobre o bairro, através de histórias ficcionadas e ou reais, com vista a serem dramatizadas, permitindo a capacitação de pessoas nesta área.

**Recursos humanos** Um Professor de Teatro/Dramaturgia; Um voluntário/Assistente. A actividade será dinamizada pelo professor

**Local: morada(s)** R. Ferreira de Castro, Lisboa



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

<i>Local: entidade(s)</i>	Casa dos Direitos Sociais
<i>Resultados esperados</i>	Criação de textos teatrais e dramaturgicos; edição digital dos textos criados.
<i>Valor</i>	5000 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	20
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 2</i>	Teatro/Cenografia
<i>Descrição</i>	Actividade que contempla a criação de cenários, adereços, a caracterização e figurinos, dando especial preponderância a materiais reciclados. É determinante para a estética teatral, eventos e cinema, procura a partir destas criações numa perspectiva interdisciplinar, baseando-se no bairro recria-lo, transformando a sua dinâmica.
<i>Recursos humanos</i>	Um Professor de Teatro/Cenografia; Um voluntário/Assistente. A actividade será dinamizada pelo professor
<i>Local: morada(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	Casa dos Direitos Sociais
<i>Resultados esperados</i>	Criação e apresentação de materiais cenográficos e plásticos de forma pública, criação plástica para apresentações públicas das outras oficinas.
<i>Valor</i>	5000 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	20
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 3</i>	Dança
<i>Descrição</i>	A dança favorece a capacidade de criação, o auto -



	conhecimento e a aprendizagem , é um meio de socialização e de desinibição social. As danças étnicas transportam elementos expressivos identificadores próprios de cada cultura expressiva. A dança oriental, as danças Europeias, enfim as danças do mundo assim como as musicas que lhe dão suporte, servem de ligação numa perspectiva de interculturalidade e intergeracionalidade.
<i>Recursos humanos</i>	Um Professor de Dança; Um voluntário/Assistente.A actividade será dinamizada pelo professor
<i>Local: morada(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	Casa dos Direitos Sociais
<i>Resultados esperados</i>	Capacitação na área das danças e sua tradição; apresentação pública de coreografias de dança.
<i>Valor</i>	5000 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	20
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 4</i>	Musica/Jogos Musicais
<i>Descrição</i>	Prática expressiva e musical como caminho para a sociabilidade, a integração, a comunicabilidade e o desenvolvimento de competências pessoais e sociais :Pesquisa e desenvolvimento de estratégias musicais com base na improvisação estruturada a partir de jogos. Construção de objectos sonoros de fácil e rápida execução, a partir de recursos acessíveis e de materiais reciclados. Exploração de recursos vocais e de percussões corporais. Desinibição e desenvolvimento da criatividade e capacidades pessoais com base na experiência da orquestração musical enquanto motor de dinâmicas de grupo.
<i>Recursos humanos</i>	Um Professor de Musica/Jogos Musicais; Um voluntário/Assistente.A actividade será dinamizada pelo professor
<i>Local: morada(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	Ccasa ros Diritos Sociais
<i>Resultados esperados</i>	Apresentações públicas de sessões de jogos musicais, sua



aplicação e demonstração com vários públicos ( crianças, públicos especiais, idosos...); formação de mestres jogo-pessoas capacitadas para reproduzirem esta metodologia de forma autónoma, com várias públicos e realidades.

<i>Valor</i>	5000 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	20
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 5</i>	Musica/Improvisação/ Escuta musica
<i>Descrição</i>	Improvisar é a arte de estar no momento, de estar em interacção com uma série de dinâmicas que compõe um acto criativo, um acontecimento, um milagre ou um mero acaso. É fazer parte da experiência e saber ouvir o outro num constante diálogo de pergunta/resposta.O tema desta oficina, centra-se na procura por sensibilizar cada participante, para algumas das dinâmicas implícitas numa qualquer improvisação dentro do universo do ritmo e da percussão, de forma a poder facilitar, a estimulação da improvisação sonora, a exploração do corpo como linguagem sonora, a sensibilização para a riqueza dos timbres e das infinitas possibilidades combinatórias, a saber ouvir-se, a desenvolver formas de comunicação com os sons, o corpo, os objectos à nossa volta e o espaço que o envolve, bem como a escuta interior e a composição livre.
<i>Recursos humanos</i>	Um Professor de Musica/Improvisação/ Escuta musical ; Um voluntário/Assistente.A actividade será dinamizada pelo professor
<i>Local: morada(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	Casa dos Direitos Sociais
<i>Resultados esperados</i>	Criação de demonstrações de musica improvisada; registo audio de sons e paisagens sonoras urbanas, nomeadamente no bairro, sua edição em suporte digital; criação de demonstrações públicas de paisagens sonoras.
<i>Valor</i>	5000 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal

<i>Nº de destinatários</i>	20
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 6</i>	Cinema/ Photo Voice
<i>Descrição</i>	Aprendizagens técnicas de cinema e fotografia, recolha de imagens no bairro, com vista a um reconhecimento em imagem das dinâmicas comunitárias, reinterpretar o bairro, suas componentes espaciais e humanas, visando a reflexão e sua transformação.
<i>Recursos humanos</i>	Um professor de Cinema; Um voluntário/assistente. A actividade será dinamizada pelo professor
<i>Local: morada(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	Casa dos Direitos Sociais
<i>Resultados esperados</i>	Criação de pequenos filmes sobre o bairro; criação de fotografias sobre o bairro, suas gentes e paisagens; apresentação pública através de projecções e exposições públicas.
<i>Valor</i>	6500 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	15
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 7</i>	Intervenções na Comunidade
<i>Descrição</i>	Pensar o bairro; aprendizagens de várias formas performativas de intervenção; Criação de instalações sonoras e outras de carácter interactivo no espaço público.
<i>Recursos humanos</i>	Um professor de animação de espaços; Um voluntário/assistente. A actividade será dinamizada pelo professor
<i>Local: morada(s)</i>	Espaços Públicos do Bairro; Casa dos Direitos Sociais
<i>Local: entidade(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Resultados esperados</i>	Criação de objectos performativos no espaço público.



<i>Valor</i>	4800 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 3, Mês 6, Mês 9, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Pontual4
<i>Nº de destinatários</i>	25
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 8</i>	Teatro/Formação de actor
<i>Descrição</i>	Utilizando como ferramenta os jogos Teatrais, a improvisação, a voz, o corpo, a inter-relação, os sentidos e sentimentos, as emoções, abordando também o "fórum teatro" pretende-se a criação de novas metodologias de aprendizagem, na perspectiva de criar uma nova abordagem de aprendizagem de criação teatral, bem como extrapola-las para outras áreas de actuação, como a música, a pintura, a dança e o cinema, tendo como foco o bairro e a comunidade.
<i>Recursos humanos</i>	Um professor de Teatro/Formação de actor; Um voluntário/Assistente. A actividade será dinamizada pelo professor.
<i>Local: morada(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	Casa dos Direitos Sociais
<i>Resultados esperados</i>	Capacitação de actores, apresentações públicas em vários espaços e com distintos públicos.
<i>Valor</i>	6500 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	15
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3

## MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

### Rede (resultados)



*Nº de parceiros mobilizados* 4

**Constituição da equipa de projeto**

*Função* Coordenador

*Horas realizadas para o projeto* 960

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Professor de Teatro/Dramaturgia

*Horas realizadas para o projeto* 200

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Professor de Teatro/Cenografia

*Horas realizadas para o projeto* 200

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Professor de Dança

*Horas realizadas para o projeto* 200

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Professor de Musica/Jogos Musicais

*Horas realizadas para o projeto* 200

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Professor de Musica/Improvisação/ Escuta musical

*Horas realizadas para o projeto* 200

<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Professor de Cinema/ Photo Voice
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	300
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Professor de animação de espaços
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	200
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Sim
<i>Função</i>	Voluntário/Assistente na actividade de Teatro/Dramaturgia
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	200
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Voluntário/Assistente na actividade de Musica/ Improvisação/ Escuta Musical
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	200
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Voluntário/Assistente na actividade de Musica/ Jogos Musicais
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	200
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não

**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

*Função* Voluntário/Assistente na actividade de Teatro/ Cenografia  
*Horas realizadas para o projeto* 200  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Voluntário/Assistente na actividade de Dança  
*Horas realizadas para o projeto* 200  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Voluntário/Assistente na actividade de Intervenções na comunidade  
*Horas realizadas para o projeto* 200  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Voluntário/Assistente na actividade de Cinema/ Photo Voice  
*Horas realizadas para o projeto* 300  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Estagiário de Cinema  
*Horas realizadas para o projeto* 300  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Professor de Teatro/Formação de actor  
*Horas realizadas para o projeto* 200  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira



Morador no bairro do projeto Não

**Criação de emprego (Impacto)**

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) 9

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto 7

**Destinatários (Resultados)**

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) 155

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 300

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 4

**Equidade**

Nº de destinatários com deficiência / doença mental 10

Nº de destinatários mulheres 40

Nº de destinatários desempregados 30

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) 45

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) 20

Nº de destinatários imigrantes 10

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**

Nº de produtos concebidos para venda / demonstração 8

Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade 0

Nº de intervenções no espaço público 0



<i>Nº de publicações criadas</i>	8
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	4
<i>Nº de vídeos criados</i>	9
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	18
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	1

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	11600 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	26760 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	2380 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	0 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	0 EUR
<i>Equipamentos</i>	2060 EUR
<i>Obras</i>	0 EUR
<i>Total</i>	42800 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	Glocalmusic
<i>Valor</i>	42800 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	Junta de Freguesia de Marvila
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2000 EUR
<i>Descrição</i>	Apoio na promoção e divulgação do projecto na comunidade, através de suporte digital e papel.
<i>Entidade</i>	Casa dos Direitos Sociais



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	4800 EUR
<i>Descrição</i>	Cedência de espaço físico para o funcionamento do projecto.
<i>Entidade</i>	Terra Amarela - Plataforma de Criação Artística Inclusiva
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2400 EUR
<i>Descrição</i>	Disponibilização de um professor de Teatro/Dramaturgia, divulgação online do projecto, recolha de materiais formativos.

---

**TOTAIS**

<i>Total das Actividades</i>	42800 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	9200 EUR
<i>Total do Projeto</i>	52000 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	155

