

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2019

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 043

Ópera Connosco, Marvila!



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* Plateia Protagonista - Associação

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Associação Hastagartes

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* Ópera Connosco, Marvila!

*BIP/ZIP em que pretende intervir*

- 30. Condado
- 32. Quinta das Salgadas / Alfinetes
- 33. Marquês de Abrantes

### Síntese do Projecto

*Fase de execução* Aquisição de competências artísticas e técnicas complementares à formação escolar para alunos do 3o ciclo. Ação em 3 pontos: Sensibilização, formação e enquadramento de aprendizagens em contexto artístico. Valorização da integração social e do património material da freguesia para que os alunos assumam um papel central nos produtos artísticos criados e na reflexão sobre espaços e memórias coletivas, sendo influenciadores primordiais da narrativa e imagética final de um espectáculo operático.

*Fase de sustentabilidade* Expectativa de que as competências adquiridas se reflitam em contexto escolar, profissional e social. Criação de canais de comunicação físicos e digitais entre os jovens e a comunidade que pressupõem uma gestão e autonomia futuras; Contactos permanentes assegurados com mentores das áreas trabalhadas; Ações específicas de formação para agentes escolares; Registos das apresentações, produtos formativos e artísticos desenvolvidos em projeto para disseminação para além do término do mesmo.

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico* Analisando o diagnóstico social da CML e dados do INE, a freguesia de Marvila apresenta a maior percentagem de jovens entre os 10 e 14 anos e a menor taxa de população residente entre os 6 e os 19 anos a frequentar o sistema de

ensino obrigatório. Simultaneamente, cerca de 20% da população não tem qualquer grau de ensino e apenas 20% tem mais do que o 3º ciclo. Considerando também que há quase 17% de taxa de desemprego em Marvila (bem acima dos 13% da média da cidade de Lisboa) e que esta se encontra entre as freguesias com maior percentagem de "Jovens nem nem", não surpreende que a vulnerabilidade social, a incerteza relativamente ao futuro profissional e o desemprego estejam entre as problemáticas predominantes. Além disso, Marvila é uma das freguesias com maior número de residentes imigrantes, sendo por isso necessário um maior esforço para a sua integração social. Neste contexto, a necessidade de promover projetos educacionais de desenvolvimento de competências pessoais e sociais facilitadoras da inserção dos jovens no mercado de trabalho, apresenta-se como nosso objetivo primordial. Captando a atenção e o interesse dos jovens (residentes nos bairros prioritários) para a arte, proporcionando-lhes o contacto com ferramentas em áreas não abrangidas pelos currículos escolares, pretende-se combater o abandono escolar e expandir hipóteses de formação e saídas para o mercado de trabalho, numa fase em que os alunos fazem as suas primeiras escolhas vocacionais.

*Temática preferencial*

Promover Competências e Empreendedorismo

*Destinatários preferenciais*

Jovens

*Objectivo geral*

Este projeto pretende fomentar a integração social de jovens dos bairros prioritários do Condado, Quinta das Salgadas/Alfinetes e Marquês de Abrantes, envolvendo-os na criação e dinamização de ações culturais. Criando um elo artístico complementar à formação escolar e usando a pluralidade da ópera como veículo para exploração e domínio das áreas criativas e técnicas, pretende-se que os seus efeitos sejam de caráter vinculativo e fomentem uma exploração identitária individual e de grupo de acordo com as diretivas inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, nomeadamente as relativas ao pensamento crítico e criativo e à sensibilidade estética. Ao mesmo tempo que se propõe contribuir para uma identificação positiva com os pólos culturais locais como vetores de aprendizagem e desenvolvimento cultural-escola e biblioteca-este projeto espera que os seus resultados venham a ser favoravelmente aproveitados em âmbito de aprendizagem escolar. Mais concretamente, espera-se dotar os jovens de competências seguras e com um conhecimento considerável do que são as diferentes áreas artísticas, do que significa trabalhar e projectar-se nas mesmas de forma a poderem ser consideradas como uma opção conscientemente válida na hora de fazer escolhas académicas ou profissionais. Será fundamental que a linha dominante e transversal aos Workshops se reja por um balanço entre a aquisição de novas competências e a exploração de competências iminentes de forma a saber utilizá-las e expandi-las em âmbito artístico. Assim, espera-se intervir ativamente num dos maiores fenómenos de resistência a novos conceitos e aprendizagens, o denominado "Insucesso



Aprendido". Por fim, pretende-se que o trabalho desenvolvido seja absorvido em contexto de apresentação artística e profissional. Espera-se que o rosto global do projeto materialize uma reflexão em forma de produto artístico oferecido à comunidade que é simultaneamente fruto do trabalho e dinamismo dos seus próprios jovens.

---

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1

#### *Descrição*

Sensibilizar  
Sensibilizar, desmistificar e cativar a comunidade escolar e os seus agentes para a importância da cultura nos processos de aprendizagem e identificação social. Desenvolvendo este projeto dentro dos espaços públicos da comunidade, pretende-se apresentar a ópera na sua abrangência social e nos seus pressupostos humanísticos. Apresentá-la como um incentivo à fruição de realidades distintas, uma dimensão representativa da vida, um espaço para a emoção e de análise do eu, do outro e de narrativas colectivas. Criar espaços de contacto e diálogo entre artistas e a comunidade proporcionando a fruição in loco da música, ao mesmo tempo que se formam canais para a partilha direta de informações, escolhas profissionais sobre as valências artísticas e respectivas profissões que a arte pode englobar. Estes canais serão sempre multidirecionais, de forma a permitir por um lado uma melhor perceção das expectativas dos jovens relativamente ao projecto e por outro, abrir a porta para uma primeira conversa sobre os desejos e ambições dos jovens de forma a despertar o motor da reflexão própria sobre o que pretendem fazer no futuro. Em linha com o recém-criado Plano Nacional das Artes e a normativa europeia onde a cultura é vista como uma necessidade no processo educativo, pretende-se um envolvimento capaz com a comunidade escolar de forma a sensibilizar os docentes e as famílias para o papel da arte na formação dos cidadãos e para a sua relação com as outras áreas do conhecimento.

#### *Sustentabilidade*

De acordo com o primeiro objetivo, acreditamos que um aluno "sensibilizado" para um mundo diferente, será um aluno mais aberto à novidade, ao desafio e, nesse sentido, mais habilitado para responsabilmente tomar decisões, as quais poderão passar pela sua disponibilização para partilhar a sua experiência. As ações de sensibilização - que poderão ser utilizadas para alimentar o interesse despertado - estarão disponíveis em uma plataforma Youtube criada para o efeito, tanto para os alunos que estiveram presentes na



sessão, como para os demais alunos que não tiveram essa oportunidade. O material teórico utilizado nas ações de sensibilização será disponibilizado, para que os professores dos estabelecimentos de ensino associados ao projeto, possam lembrar ou incluir conceitos e temáticas destas ações nas suas aulas. Uma vez terminado o projeto, os formadores encontrar-se-ão disponíveis para colaborar com os agentes da comunidade escolar com o intuito de os guiar no desenvolvimento de projetos autônomos assim como se mostrarão disponíveis para assinalar, partilhar e acompanhar a ida a futuros eventos operáticos.

### Objetivo Específico de Projeto 2

#### *Descrição*

Envolver

O segundo objetivo específico está focado no envolvimento direto dos jovens com as áreas artísticas que o projecto propõe explorar. Dotar o público-alvo de competências complementares às oferecidas no ensino regular escolar e promover a identificação com diferentes métodos e espaços de aprendizagem. Maximizar o aproveitamento de competências inerentes como forma de reforço positivo contextualizando-as artisticamente, promovendo a autoconfiança, a iniciativa e uma postura positiva relativamente aos processos de aprendizagem. É também um objectivo fundamental deste projeto intervir ativamente no ciclo negativo fortemente presente nos bairros mais desfavorecidos, onde o fenómeno do "Insucesso aprendido" está maioritariamente presente como um mecanismo de defesa face à aceitação e incorporação de novos desafios e aprendizagens. Ampliar o leque de capacidades e conhecimento, contribuir para uma melhor compreensão e definição pessoal e favorecer o trabalho de pesquisa e intervenção artística, a auto-análise e sentido estético. Através da criação de ciclos de objectivos, obter uma rápida e direta sensação de pertença, reconhecimento e gratificação relativos ao produto desenvolvido.

#### *Sustentabilidade*

Os Workshops têm como principal objectivo trabalhar competências transversais a qualquer área de conhecimento, chamadas soft skills, nomeadamente a autoconfiança, resiliência, colaboração, comunicação e juízo crítico essenciais para o futuro. Acreditamos que a descoberta, exploração e desenvolvimento de competências no contexto específico deste projeto influenciará por transposição o aproveitamento escolar do aluno. Por outro lado, beneficiando de outras sensibilizações como por exemplo o Projeto Eco-escolas na sua vertente de reciclagem (ou 3 "R's"), pretende-se que os alunos articulem esses conhecimentos aplicando-os, por exemplo, na elaboração de cenários e figurinos. Este tipo de envolvimento, embora focado essencialmente nos jovens, pretende também alargar o seu campo de intervenção de forma a poder criar suportes para o futuro. Por conseguinte, será criado um Workshop



específico para os professores com o sentido de ajudar a encontrar nas diferentes temáticas curriculares um produto artístico equivalente, com o intuito de favorecer a integração da arte em ambiente escolar. Abrir os workshops gerais aos professores de ensino regular de modo a que possam compreender como se trabalham os conceitos e os processos inerentes, assegurará também a continuidade de atividades nesta área, inseridas em contexto de escola, reforçadas pela reposição de exposições, de fotografia, cenários e figurinos, a par de vídeos dos workshops realizados.

### Objetivo Específico de Projeto 3

*Descrição* Incorporar, Definir, Escolher e Devolver

Apoiar e facilitar as escolhas académicas e profissionais futuras com base num aumento significativo de competências e noção concreta de como são trabalhadas em contexto profissional. Aproveitar e integrar os diferentes produtos criados ao longo do ano num espetáculo operático final, com o objetivo de estimular a autonomia e iniciativa futuras, o apoio à criação, o empreendedorismo assim como a consecução de concretização de objetivos de (e em) grupo. Ao longo do ano será trabalhada a reflexão individual e coletiva sobre o mundo onde se vive - especificamente a própria freguesia - explorando essa mesma realidade de forma simbólica e abstrata. Este projecto pressupõe também a incorporação de alguns profissionais dentro do espetáculo final, de forma a poder valorizar (por parte dos jovens e da comunidade) os diferentes produtos e participações artísticas criadas durante o ano - ao mesmo tempo que garante a total exequibilidade do mesmo. Assim, espera-se que com a ajuda dos profissionais os jovens consigam criar um espetáculo que seja oferecido à comunidade onde se materializa a identidade do bairro vista e criada pelos seus moradores.

*Sustentabilidade*

Pretende-se que pela realização de um espetáculo de Ópera, os seus "novos protagonistas" desenvolvam um espírito de grupo e de pertença que, naturalmente, contribuirá para o seu autoconhecimento, reforçando a sua autoconfiança; pilares que lhes darão o empowerment para liderarem a mudança e fazerem a diferença nos mais diversos contextos sócio-culturais. A gravação do espetáculo final, em simultâneo com o processo criativo desenvolvido a todos os níveis reforçará não só o sentido de pertença bem como o orgulho pelo objetivo atingido. Será esta experiência que levará o aluno a incentivar outros a explorarem outras realidades, contribuindo para atenuar preconceitos e ideias pré-concebidas. A apresentação da gravação do espetáculo na Biblioteca nos anos subsequentes, contribuirá decisivamente para manter viva esta experiência e projeto. Dessa mesma forma, todo o material criado durante a realização dos workshops permitirá futuras apresentações, bem como novas



utilizações ou reaproveitamentos. Ao mesmo tempo, com as aprendizagens e produtos resultantes dos diversos workshops, cria-se uma base sólida para um futuro ainda mais abrangente e autónomo do ponto de vista artístico. Existe neste projeto o sonho de aqui poderem ser criadas as primeiras sementes para a criação de uma nova ópera.

---

### CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

*Actividade 1* Ações de sensibilização na escola

*Descrição*

As ações de sensibilização no 3o ciclo do ensino básico das escolas de Marvila serão apresentadas em 3 momentos distintos do projeto. Darão a conhecer detalhadamente diferentes áreas artísticas que compõem a ópera sendo que todas elas incluirão performances musicais por parte de artistas nacionais como forma de manter diferentes elos comunicativos.

Mês 1 - Será criada uma apresentação em forma de performance dando a conhecer a ópera na sua totalidade. Quebrando muitos dos mitos associados à mesma, esta ação tem como finalidade transmitir o real objetivo de uma ópera: contar uma história através da música, dar a conhecer os seus personagens, despertando e criando espaço para diferentes emoções.

Mês 3 - A apresentação será focada nos diferentes domínios da Ópera: Música, Teatro/Movimento, Cenografia/Adereços, Fotografia/Vídeo e Fígurinos, com o intuito de recrutar alunos para os workshops com os mesmos temas (atividades 2 a 6)

Mês 8 - Com a finalidade de apresentar os trabalhos desenvolvidos nos workshops anteriormente referidos e também divulgar a Ópera a ser apresentada (atividade 10), esta apresentação terá também o objetivo de recrutar alunos para a participação no projeto final e que ainda não tenham participado em qualquer ação.

*Recursos humanos*

1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 cantores  
1 pianista

*Local: morada(s)*

Escola EB 2/3 de Marvila (Rua António Gedeão, 1950-346 Lisboa)  
Escola Secundária D. Dinis (R. Manuel Teixeira Gomes 66, 1950-189 Lisboa)



<i>Local: entidade(s)</i>	Escola EB 2/3 de Marvila e Escola Secundária D. Dinis
<i>Resultados esperados</i>	- Despertar o interesse dos alunos pela música clássica, em particular pela Ópera; - Sensibilização dos docentes para o papel da arte na formação das crianças e para a sua relação com outras áreas do saber; - Recrutar alunos para a participação nos workshops e na criação de um espetáculo (atividade 10).
<i>Valor</i>	5150 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 3, Mês 8
<i>Periodicidade</i>	Pontual3
<i>Nº de destinatários</i>	300
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1
<i>Actividade 2</i>	Workshops de Música
<i>Descrição</i>	A atividade será ministrada por profissionais da área da música e visa explorar e desenvolver noções artísticas gerais que favoreçam a incorporação de novos conceitos musicais; Serão trabalhados conceitos de coordenação rítmica, melódica e improvisação musical, quer individualmente quer em grupo; O desenvolvimento destes conceitos terá como base material proposto pelos alunos, bem como elementos musicais da ópera a apresentar no final do projeto; Assim, pretende-se que as aprendizagens e o material desenvolvido nesta atividade possam vir a ser integrados no espetáculo final (atividade 10);
<i>Recursos humanos</i>	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 Formadores
<i>Local: morada(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila (Rua António Gedeão 1950 - 347 Lisboa)
<i>Local: entidade(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila
<i>Resultados esperados</i>	A realização de 3 workshops para o domínio de conteúdos na área da música proporcionará 30 horas de educação não formal a cerca de 20 alunos por workshop.



Espera-se que estes alunos:

- Adquiram competências técnicas de expressão musical;
- Explore e desenvolvam a sua coordenação rítmica;
- Aprendam a distinguir as diferentes categorias vocais e instrumentais;
- Adquiram competências na área da improvisação vocal, sendo capazes de criar novas melodias e frases rítmicas;
- Desenvolvam vocabulário e técnicas introdutórias da performance musical;
- Desenvolvam capacidades linguísticas e mecanismos vocais e corporais expressivos;
- Saibam transmitir uma ideia ou sentimento através da expressão musical;
- Trabalhem a criatividade e encorajem a curiosidade;
- Desenvolvam a capacidade de trabalho em grupo, de liderança e de juízo crítico;
- Sejam capazes de fazer uma reflexão sobre as competências exploradas, de modo a fazer escolhas mais conscientes;
- Considerem as artes como uma alternativa viável e com futuro.

<i>Valor</i>	2570 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 3, Mês 5, Mês 7
<i>Periodicidade</i>	Pontual3
<i>Nº de destinatários</i>	90
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3

*Actividade 3* Workshops de Teatro e Movimento

*Descrição* A atividade será ministrada por profissionais da área do teatro e/ou da dança e visa explorar e desenvolver noções artísticas gerais que favoreçam a incorporação de novos conceitos dramáticos;  
Serão trabalhadas técnicas introdutórias da performance teatral, interpretação e expressão de texto bem como a consciência corporal e espacial.  
O desenvolvimento destes conceitos terá como base material proposto pelos alunos, bem como elementos dramáticos da ópera a apresentar no final do projeto;  
A criação, por parte dos alunos, de novos textos e diálogos



	será fortemente incentivada; Assim, pretende-se que as aprendizagens e o material desenvolvido nesta atividade possam vir a ser integrados no espetáculo final (atividade 10);
<b>Recursos humanos</b>	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores
<b>Local: morada(s)</b>	Biblioteca Municipal de Marvila (Rua António Gedeão 1950 - 347 Lisboa)
<b>Local: entidade(s)</b>	Biblioteca Municipal de Marvila
<b>Resultados esperados</b>	<p>A realização de 3 workshops para o domínio de conteúdos na área do teatro e movimento proporcionará 30 horas de educação não formal a cerca de 20 alunos por workshop. Espera-se que estes alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvam capacidades linguísticas e mecanismos vocais e corporais expressivos;</li> <li>- Adquiram competências técnicas e conceitos de expressão corporal - noção de espaço, direções e percursos, foco, dinâmica, tempo e relações;</li> <li>- Desenvolvam um sentido de análise crítica relativa através da incorporação de elementos de uma personagem e da identificação das problemáticas externas ao "eu";</li> <li>- Compreendam a noção do "eu" e do "outro";</li> <li>- Saibam transmitir uma ideia ou sentimento através da expressão corporal e/ou vocal;</li> <li>- Trabalhem a criatividade e encorajem a curiosidade;</li> <li>- Desenvolvam a capacidade de trabalho em grupo, de liderança e de juízo crítico;</li> <li>- Sejam capazes de fazer uma reflexão sobre as competências exploradas, de modo a fazer escolhas mais conscientes;</li> <li>- Considerem as artes como uma alternativa viável e com futuro.</li> </ul>
<b>Valor</b>	2720 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 3, Mês 5, Mês 7
<b>Periodicidade</b>	Pontual3
<b>Nº de destinatários</b>	90
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	2, 3

**Atividade 4** Workshop de Fotografia e Vídeo

**Descrição**

A atividade será ministrada por profissionais da área da fotografia e vídeo e visa explorar e desenvolver noções artísticas gerais que favoreçam a incorporação de novos conceitos de imagem;  
Será fornecido material fotográfico para que os alunos aprendam a manipular autonomamente as funções de vídeo e fotografia;  
Esta atividade terá duas componentes muito distintas: uma mais teórica que ocorrerá no espaço da biblioteca; a segunda pressupõe a exploração visual da sua freguesia e seus espaços, captando a sua essência e fortalecendo o seu sentimento de identidade e pertença, sempre acompanhados pelos formadores;  
Em seguida, o material desenvolvido durante o workshop será alvo de enquadramento durante o espetáculo final de ópera (atividade 10).

**Recursos humanos**

1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
2 formadores

**Local: morada(s)**

Biblioteca Municipal de Marvila (Rua António Gedeão 1950 - 347 Lisboa)

**Local: entidade(s)**

Biblioteca Municipal de Marvila

**Resultados esperados**

Realização de 1 workshop para o domínio de conteúdos na área da fotografia e vídeo proporcionará 15 horas de educação não formal a cerca de 30 alunos.  
Espera-se que estes alunos:  
- Identifiquem diferentes processos de criação de imagem;  
- Conheçam e distingam fotografia e vídeo digital de analógico;  
- Apliquem noções de composição fotográfica e iluminação;  
- Apliquem noções básicas de edição de fotografia e vídeo;  
- Compreendam a noção de fotografia em contexto artístico, jornalístico e de marketing;  
- Trabalhem a criatividade e encorajem a curiosidade;  
- Desenvolvam a capacidade de trabalho em grupo, de liderança e de juízo crítico;  
- Sejam capazes de fazer uma reflexão sobre as competências exploradas, de modo a fazer escolhas mais conscientes;  
- Considerem as artes como uma alternativa viável e com futuro.

<i>Valor</i>	3490 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 3
<i>Periodicidade</i>	Pontual
<i>Nº de destinatários</i>	30
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3
<i>Actividade 5</i>	Workshop de Figurinos
<i>Descrição</i>	<p>A atividade será ministrada por profissionais da área de Figurinos visando a exploração de noções artísticas e técnicas inerentes à criação de um Guarda-Roupa;</p> <p>Explorar-se-ão diferentes técnicas e materiais que possibilitem as soluções mais assertivas para os diferentes tipos de projeto (Teatro, Ópera, Televisão, Filme);</p> <p>Serão desenvolvidas técnicas que promovam a recolha, recuperação e reaproveitamento de materiais usados na conceção de um figurino;</p> <p>No decurso desta actividade, os alunos serão incentivados a participar ativamente no desenvolvimento criativo do Guarda-Roupa a ser utilizado no espetáculo final (atividade 10);</p>
<i>Recursos humanos</i>	<p>1 diretor artístico</p> <p>1 gestor de projeto</p> <p>1 produtor</p> <p>1 responsável de comunicação</p> <p>2 formadores</p>
<i>Local: morada(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila (Rua António Gedeão 1950 - 347 Lisboa)
<i>Local: entidade(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila
<i>Resultados esperados</i>	<p>Realização de 1 workshop para o domínio de conteúdos na área da figurinos proporcionará 15 horas de educação não formal a cerca de 30 alunos.</p> <p>Espera-se que estes alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>Aprendam a expressar conceitos através da conjugação de cor, padrão, textura, material e forma de um figurino;</li> <li>-</li> <li>Percebam a importância do figurino como elemento de unificação entre as diferentes componentes dramáticas e contextualização histórica da ação;</li> <li>- Compreendam a importância do figurino na identificação da situação política e económica, extrato social e estados de alma dos personagens;</li> </ul>

- Desenvolvam trabalho prático com diferentes materiais/tecidos e diferentes técnicas (moldes, costura e pintura);
- Aprendam a executar, organizar e controlar as diferentes fases do processo de trabalho: conceção, construção, provas de guarda-roupa, ensaios e manutenção de todos os elementos de figurino que integram um espetáculo;
- Trabalhem a criatividade e encorajem a curiosidade;
- 
- Desenvolvam a capacidade de trabalho em grupo, de liderança e de juízo crítico;
- Sejam capazes de fazer uma reflexão sobre as competências exploradas, de modo a fazer escolhas mais conscientes;
- Considerem as artes como uma alternativa viável e com futuro.

<i>Valor</i>	3490 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 5
<i>Periodicidade</i>	Pontual1
<i>Nº de destinatários</i>	30
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3

**Actividade 6** Workshop de Cenografia e Adereços

**Descrição** A atividade será ministrada por profissionais da área da cenografia e visa explorar e desenvolver noções artísticas gerais que favoreçam a incorporação de novos conceitos cenográficos. Serão trabalhadas técnicas básicas de artes plásticas, como moldes, mecanismos, revestimentos, pinturas e acabamentos, bem como a manipulação de diferentes materiais - madeira, metal, gesso, barro e tintas. No decurso desta atividade os alunos serão incentivados a participar ativamente no desenvolvimento do conceito cenográfico e visual do espetáculo final, bem como perceberão a sua importância na contextualização espacial; O reaproveitamento, reciclagem e reutilização de diversos materiais será incentivado aquando da criação dos objetos cenográficos, dando-lhes uma segunda vida, uma nova utilização. Assim, pretende-se que as aprendizagens e o material desenvolvido nesta atividade possam vir a ser integrados no espetáculo final (atividade 10);

**Recursos humanos** 1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1



	responsável de comunicação 2 formadores
<i>Local: morada(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila (Rua António Gedeão 1950 - 347 Lisboa)
<i>Local: entidade(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila
<i>Resultados esperados</i>	<p>Realização de um workshop para o domínio de conteúdos na área da cenografia e adereços proporcionará 15 horas de educação não formal a cerca de 30 alunos.</p> <p>Espera-se que estes alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvam trabalho prático com diferentes tipos de materiais - barro, madeira, metal, tintas, vernizes;</li> <li>- Desenvolvam diferentes técnicas básicas de bricolage, como lixar, medir, nivelar, pintar, envernizar;</li> <li>- Conheçam e apliquem as regras de segurança ao manusear ferramentas de bricolage;</li> <li>- Adquiram novas competências manuais que possam aplicar fora do contexto do projeto;</li> <li>-</li> <li>- Compreendam a importância da cenografia para a delimitação do espaço de palco e sugestão simbólica de conceitos reais em enquadramento artístico;</li> <li>- Aprendam a expressar conceitos através da conjugação de cor, padrão, textura, material e forma;</li> <li>- Trabalhem a criatividade e encorajem a curiosidade;</li> <li>- Desenvolvam a capacidade de trabalho em grupo, de liderança e de juízo crítico;</li> <li>- Sejam capazes de fazer uma reflexão sobre as competências exploradas, de modo a fazer escolhas mais conscientes;</li> <li>- Considerem as artes como uma alternativa viável e com futuro.</li> </ul>
<i>Valor</i>	3490 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 7
<i>Periodicidade</i>	Pontual1
<i>Nº de destinatários</i>	30
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3
<i>Actividade 7</i>	Workshop de Comunicação/Som/Imagem
<i>Descrição</i>	Esta atividade permitirá capacitar um grupo de alunos com ferramentas da área de comunicação e marketing com o intuito de ensinar a divulgar e a promover um projecto.

Serão exploradas técnicas de captação/edição de vídeo e som com o propósito de registar os processos e resultados do projecto.

A conjugação das ferramentas adquiridas permitirá tornar o projeto acessível a todos através de uma presença on-line com a criação de um canal de youtube.

A divulgação das actividades será também levada a cabo envolvendo, designadamente, a rádio ZIP de Marvila e o portal Oriente.

<i>Recursos humanos</i>	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 2 formadores
<i>Local: morada(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila (Rua António Gedeão 1950 - 347 Lisboa)
<i>Local: entidade(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila
<i>Resultados esperados</i>	<p>A realização de 3 workshops para o domínio de conteúdos na área da comunicação, som e imagem proporcionará 30 horas de educação não formal a cerca de 30 alunos por workshop. Espera-se que estes alunos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiram conhecimentos na área de comunicação e marketing;</li> <li>- Desenvolvam competências comportamentais;</li> <li>- Aprendam estratégias de marketing cultural;</li> <li>- Aperfeiçoem relações interpessoais - entrevista e documentário;</li> <li>- Desenvolvam linguagem jornalística;</li> <li>-</li> </ul> <p>Explorem técnicas de captação, realização e pós-produção de imagem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treinem a criatividade e encorajem a curiosidade;</li> <li>- Desenvolvam a capacidade de trabalho em grupo, de liderança e de juízo crítico;</li> <li>- Sejam capazes de fazer uma reflexão sobre as competências exploradas, de modo a fazer escolhas mais conscientes;</li> </ul> <p>A criação do canal de youtube, onde ficarão disponíveis os vídeos produzidos, permitirá envolver a comunidade mantendo-a atualizada da evolução do projeto.</p>
<i>Valor</i>	2570 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 3, Mês 5, Mês 7
<i>Periodicidade</i>	Pontual3
<i>Nº de destinatários</i>	90



*Objectivos específicos para que concorre*

1, 2

**Actividade 8**

Mostra de trabalhos

*Descrição*

Os alunos apresentarão publicamente os trabalhos desenvolvidos nos workshops descritos nas atividades 2 a 7. Estas divulgações poderão assumir variados formatos tais como espetáculos, exposições, desfiles, entre outros. Estas atividades sucederão cada uma das semana dos workshops, ou seja, realizar-se-ão em 3 momentos distintos permitindo aos alunos uma evolução contínua.

*Recursos humanos*

1 diretor artístico  
1 gestor de projeto  
1 produtor  
1 responsável de comunicação  
6 formadores

*Local: morada(s)*

Biblioteca Municipal de Marvila (Rua António Gedeão 1950 - 347 Lisboa)

*Local: entidade(s)*

Biblioteca Municipal de Marvila

*Resultados esperados*

Os cerca de 90 alunos que participarão em cada uma das semanas de workshops farão 3 apresentações públicas do trabalho desenvolvido nos mesmos. Os diversos formatos e as variadas apresentações permitirão envolver a comunidade (cerca de 50 pessoas por apresentação) no trabalho desenvolvido pelos alunos assim como no projecto. Pretende-se com estas apresentações que os alunos:

- Desenvolvam a cooperação;
- Aumentem a capacidade de expressão;
- Percebam a multiplicidade de ferramentas ao seu dispôr: expressão plástica, musical e corporal;
- Aumentem o seu sentimento de pertença na comunidade;
- Aprendam a lidar com a critica;
- Sejam capazes de fazer uma reflexão sobre as competências exploradas, de modo a fazer escolhas mais conscientes;
- Criem uma identificação satisfatória face ao trabalho desenvolvido e mantenham-se motivados para a integração nas restantes atividades;
- Considerem as artes como uma alternativa viável e com futuro.

*Valor*

1820 EUR

*Cronograma*

Mês 3, Mês 5, Mês 7



<i>Periodicidade</i>	Pontual3
<i>Nº de destinatários</i>	420
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2
<i>Actividade 9</i>	Ópera no currículo escolar
<i>Descrição</i>	Esta actividade pretende ajudar os professores interessados a encontrar pontos de contacto entre os diversos conteúdos curriculares apresentados na escola com os seus reflexos em produto artístico. Não apenas sensibilizar e identificar as diferentes temáticas em espetáculos teatrais, operáticos ou musicais, mas também partilhar técnicas de introdução desses mesmos elementos artísticos em exercícios de aula.
<i>Recursos humanos</i>	1 diretor artístico 1 gestor de projeto 1 produtor 1 responsável de comunicação 1 formador
<i>Local: morada(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila (Rua António Gedeão 1950 - 347 Lisboa)
<i>Local: entidade(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila
<i>Resultados esperados</i>	Propomos a criação de dois grupos de 15 professores cada, proporcionando a cada um deles uma sessão de partilha de 3 horas. Espera-se que os professores: - Interliguem conceitos do programa curricular com problemáticas existentes em diferentes manifestações artísticas; - Obtenham ferramentas para manter presente nos alunos a importância da cultura e da arte no seu crescimento; - Possam aumentar o leque de opções criativas no momento de apresentar um novo conteúdo em aula;
<i>Valor</i>	1100 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 8
<i>Periodicidade</i>	Pontual2
<i>Nº de destinatários</i>	30
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1



**Actividade 10** Espetáculo de Ópera**Descrição**

Produção de um espetáculo de ópera para apresentar à comunidade no auditório da biblioteca de Marvila;

O espetáculo englobará as respectivas áreas artísticas trabalhadas durante os workshops fazendo uso dos materiais criados durante as referidas ações - mais especificamente na área da Cenografia, Figurinos e Multimédia.

Serão também aproveitadas dentro da ópera as ideias, jogos, movimentos, conceitos que surjam dos workshops de Música e Teatro de forma a serem utilizados pelos jovens que queiram estar em palco.

A participação dos alunos envolvidos no espetáculo poderá ocorrer de três formas distintas:

-Presencial

Artística - para os que pretendam apresentar em palco as competências musicais e de representação trabalhadas nos Workshops (Atores, Cantores, Figuração);

- Presencial

Técnica / Logística - quando houver preferência por trabalho de Backstage ou produção (Assistente de Palco, Aderecista, Produção Júnior, Comunicação, etc.);

-

Representação Artística - Como autores de produtos artísticos (material cenográfico, figurinos, fotografia, vídeo) que farão parte do espetáculo final.

Serão

contratados 5 cantores profissionais, para a interpretação das personagens da ópera, e um pequeno ensemble de instrumentistas.

A preparação deste espetáculo pressupõe um período de ensaio prévio de duas semanas - momento em que se pretende a presença de todos os jovens participantes - de modo a ultimar e enquadrar todos os pormenores artísticos.

**Recursos humanos**

1 diretor artístico

1 gestor de projeto

1 produtor

1

responsável de comunicação

5 cantores

1 Diretor

musical/Pianista

1 Quarteto de cordas, composto por dois violinistas, um violoncelista e um violonista.

1 Encenador

1 Cenógrafo

1 Figurinista

1 Designer de Luz

1

Caracterizadora

1 Diretor de Cena



	1 Aderecista 2 Assistentes de Palco
<i>Local: morada(s)</i>	Auditório da Biblioteca Municipal de Marvila (Rua António Gedeão 1950 - 347 Lisboa)
<i>Local: entidade(s)</i>	Biblioteca Municipal de Marvila
<i>Resultados esperados</i>	<p>Com a apresentação de duas récitas da ópera a trabalhar, pretende-se que os alunos desenvolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uma elevada definição de identidade e potenciais próprios;</li> <li>- um pensamento crítico e conceptual relativos a uma apresentação dramática;</li> <li>- uma maior predisposição para a concepção de projectos de grupo e identificação de processos eficazes para o sucesso;</li> <li>- uma capacitação de observação, reflexão e atuação respeitante à realidade inserida;</li> <li>- uma melhor capacidade na articulação de conceitos e ideias concretas;</li> <li>- uma maior identificação dos problemas afetos à comunidade e procura de soluções coletivas para os mesmos;</li> <li>- um domínio de competências artísticas e técnicas em contexto coletivo e profissional;</li> <li>- uma identificação e compreensão sólida dos canais e processos inerentes à criação de um espectáculo;</li> <li>- uma experiência de palco e respectivo funcionamento;</li> <li>- uma abertura a processos artísticos de cariz experimental;</li> </ul> <p>Relativamente ao público/comunidade pretende-se o/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconhecimento do trabalho desenvolvido pelos seus jovens;</li> <li>- reconhecimento da importância das instituições públicas como vetores de desenvolvimento e apoio social;</li> <li>- desmistificação e sensibilização da Ópera perante a comunidade em geral;</li> <li>- reconhecimento da Ópera e da Arte em geral como um fenómeno de unificação social abrangente;</li> <li>- sensibilização e criação de novos públicos para a música clássica em geral e a ópera em particular.</li> </ul>
<i>Valor</i>	23500 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Pontual2
<i>Nº de destinatários</i>	640

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

### MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

#### Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 6

#### Constituição da equipa de projeto

*Função* Diretor Artístico

*Horas realizadas para o projeto* 600

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Gestor Projeto

*Horas realizadas para o projeto* 800

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Produtor

*Horas realizadas para o projeto* 420

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Responsável Comunicação e Formador Fotografia 1

*Horas realizadas para o projeto* 195

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não



*Função* Formador Música 1  
*Horas realizadas para o projeto* 52  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Formador Música 2  
*Horas realizadas para o projeto* 52  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Formador Teatro 1  
*Horas realizadas para o projeto* 52  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Formador Teatro 2  
*Horas realizadas para o projeto* 52  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Formador Fotografia 2  
*Horas realizadas para o projeto* 52  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Figurinista e Formador Figurinos 1  
*Horas realizadas para o projeto* 115  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

<i>Função</i>	Formador Figurinos 2
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	35
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Cenógrafo e Formador Cenografia 1
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	115
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Formador Cenografia 2
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	35
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Ensemble Vocal
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	500
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Quarteto Cordas
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	100
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Encenador
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	210
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não



*Função* Direção Musical

*Horas realizadas para o projeto* 210

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Designer Luz

*Horas realizadas para o projeto* 60

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Caracterização

*Horas realizadas para o projeto* 10

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Diretor de Cena

*Horas realizadas para o projeto* 60

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

#### Criação de emprego (Impacto)

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* 2

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* 0

#### Destinatários (Resultados)

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* 300

*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 490

*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 5

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência / doença mental* 0

*Nº de destinatários mulheres* 0

*Nº de destinatários desempregados* 0

*Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)* 280

*Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)* 0

*Nº de destinatários imigrantes* 28

*Docentes afetos ao Agrupamento de Escolas D. Diniss* 30

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**

*Nº de produtos concebidos para venda / demonstração* 50

*Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade* 0

*Nº de intervenções no espaço público* 0

*Nº de publicações criadas* 0

*Nº de páginas de Internet criadas* 1

*Nº de páginas de facebook criadas* 2

*Nº de vídeos criados* 15

*Nº de artigos publicados em jornais / revistas* 5

*Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)* 0

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**





<i>Encargos com pessoal interno</i>	5000 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	25300 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	9500 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	1500 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	800 EUR
<i>Equipamentos</i>	7800 EUR
<i>Obras</i>	0 EUR
<i>Total</i>	49900 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	Plateia Protagonista - Associação
<i>Valor</i>	49900 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	Biblioteca Municipal de Marvila
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	3712 EUR
<i>Descrição</i>	Acolhimento e cedência de espaço para a realização das atividades 2 a 10 do projeto

**TOTAIS**

<i>Total das Actividades</i>	49900 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	3712 EUR
<i>Total do Projeto</i>	53612 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	1750