

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2018

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 042

Trupe Sénior



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Chapitô

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Associação Nacional de Aposentados, Pensionistas e Reformados - MODERP

Designação Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

Designação PROSAUDESC- Associação de Promotores de Saúde, Ambiente e Desenvolvimento Sócio Cultural

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação Trupe Sénior

BIP/ZIP em que pretende intervir 20. Sete Céus

21. Galinheiras - a) Ameixoeira b) Charneca

Síntese do Projecto

Fase de execução

O projecto ambiciona e concretiza através das suas acções de animação comunitária, desafiar os estereótipos ligados ao envelhecimento, contribuindo para a inovação das respostas disponíveis para os idosos. Ao reperspectivar o papel dos idosos reconhecendo-lhes competências e aptidões artísticas e colocando-os no centro dos espaços performativos, desafiamos algumas ideias preconcebidas que os situam num tempo ensimesmado e impotente.

Fase de sustentabilidade

Os resultados obtidos pelo projecto até ao momento, permite-nos aferir quer da escalabilidade quer da replicabilidade do projecto no território na medida em que temos vindo a merecer a confiança dos beneficiários, a garantir a sustentabilidade das parcerias e a contaminar a praxis dos técnicos das instituições (onde se encontram os beneficiários de 2ª linha) pelo reconhecimento positivo das práticas artísticas nas vidas dos seniores.

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico

O envelhecimento é um campo minado por estereótipos e representações que afectam quer os sujeitos que vivem o

processo de envelhecimento quer as estruturas que se orientam para responder às necessidades desses sujeitos.

A

maioria das respostas existentes para os seniores, assumem este grupo-alvo como sujeitos passivos, sem agência ou consciência política. Qualquer intervenção inovadora nesta realidade complexa deve convocar princípios estratégicos que sejam capazes de mudar as racionalidades e os procedimentos.

No decurso do projecto temos comprovado que a actividade artística é um instrumento eficaz na transformação de indivíduos e de comunidades, na desconstrução do idadismo e na afirmação da pessoa enquanto sujeito estético e criativo bem como do seu direito ao espaço público.

O projecto Virtuosidades proporcionou contactos estreitos com entidades dos novos territórios a que nos propomos agora a intervir e que nos sinalizaram um grupo muito significativo de idosos disponíveis e dispostos à participação em actividades de ensino/aprendizagem artísticas.

Temática preferencial

Promover a Dinamização Comunitária e a Cidadania

Destinatários preferenciais

Idosos

Objectivo geral

O projecto desenvolve-se através de um modelo de génese intergeracional e multicultural, francamente inovador, que articula competências, saberes e vivências adquiridas ao longo da vida com a prática artística. Animados pelo desejo de estar, activamente, na vida e na comunidade, os participantes superam barreiras (físicas, sociais e culturais) através da aprendizagem artística e encontrando na criação de objectos artísticos performativos (oficinas e espectáculos) um medium para a comunicação individual e para a expressão colectiva.

No novo território de replicação do projecto, constituímos uma trupe de cerca de 30 seniores onde cerca de metade são pessoas oriundas da comunidade imigrante local (PALOP's). Esta nuance na constituição da população beneficiária traz para além do enriquecimento cultural e social do grupo, a possibilidade de intervir ao nível da inclusão e valorização identitária de um segmento da população que se encontra marginalizada e que tem na idade apenas uma das camadas de exclusão.

O

projecto contribui para o aumento dos conhecimentos sobre as artes performativas (técnica, referências, cultura estética) e para o aumento da confiança e auto-imagem dos seniores. A atitude corajosa face a novos desafios é reconhecida pela família, pares, comunidade envolvente e instituições.

A intervenção sustenta-se acima de tudo no respeito pela identidade dos sujeitos, na promoção dos

laços de pertença à comunidade e na construção de novos processos de vinculação ao território, recontextualizando-os enquanto performers e cidadãos.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição Promover a participação, a autonomia e o empoderamento dos seniores

Sustentabilidade Apresentamos um projecto de capacitação e valorização da pessoa sénior através das artes performativas. Desafiando estereótipos de envelhecimento, promove o reconhecimento das competências dos seniores, através da formação e da criação artística, devolvendo ao espaço público cidadãos plenos e activados.

Na fase de sustentabilidade do projecto, o Chapatô potenciará - como tem feito até aqui - a continuidade de algumas das acções, incluindo-as na planificação regular das actividades da Colectividade e tentando também agenciar junto de outras instituições (municípios, entidades privadas, ...) os espectáculos de animação da Trupe.

De um modo geral e para os beneficiários, a melhoria das disposições permite autonomia e envolvimento nas várias actividades e superação de limites também noutras áreas das vidas dos seniores o que se traduz num ganho grande em termos de sustentabilidade.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição Potenciar aproximações intergeracionais e multiculturais sustentadas favorecendo processos de modelação (individual e social) num desenho de intervenção multimodal (de multi-disciplinas artísticas)

Sustentabilidade As acções do projecto foram desenhadas numa óptica de intergeracionalidade e multiculturalidade e da prevalência de um sentido comunitário abrangente e inclusivo. Procuram-se encontros significativos entre gerações e culturas em espaços de partilha e de convívio que sejam valorizadores das competências e vivências de cada um/a.

Esta premissa é sustentada por actividades (animações,



formação) realizadas com os jovens alunos da Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo do Chafitô e também com as crianças e jovens dos equipamentos socio-culturais dos nossos parceiros.

Procuramos provocar encontros criadores para pontes de entendimento, geradores de respeito e de solidariedade intergeracional e multicultural.

Em termos do futuro e após conclusão do projecto, os destinatários passarão a integrar as actividades correntes do Chafitô, nomeadamente as actividades intergeracionais que constam do programa curricular da Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo do Chafitô (animações sociais, oficinas interdisciplinares,...)

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Desafiar os estereótipos ligados ao envelhecimento, contribuindo para a inovação das respostas disponíveis para os idosos

Sustentabilidade

O projecto tem vindo a acumular um enorme capital social, gerando interesse por parte de instituições públicas e privadas dentro e fora dos territórios de intervenção. O alargamento/aprofundamento das geografias criou impacto nas suas populações e instituições parceiras, tornando-se num exemplo de coesão social.

Os técnicos das instituições parceiras do projecto reconhecem que as práticas artísticas são uma ferramenta preciosa na intervenção comunitária e pretendem implementar modelos similares no futuro, contando com a colaboração do Chafitô.

No caso da população jovem e do público em geral, o projecto potencia a aceitação dos seniores-performers e do seu lugar nos espaços artísticos. Acreditamos que o projecto tem a capacidade de gerar esta aceitação que resulta do reconhecimento das competências artísticas nos seniores e que promove um maior entendimento entre gerações e culturas.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

Actividade 1

Animações

Descrição

Programação de animações da Trupe Sénior no território concertadas com os parceiros e a Rede Social, destinadas às populações-alvo dos equipamentos socioculturais do



território e à comunidade em geral. As animações – espectáculos são construídas através de metodologias de criação de teatro-comunidade (participadas) onde a dimensão da expressão do indivíduo cruza a sua intervenção transformadora na comunidade. A colaboração criativa resulta da articulação da capacitação em artes performativas (dança, música, teatro e artes circenses) e das referências artístico-culturais, estórias de vida e perspectivas sobre o presente e futuro dos participantes. Importa ainda referir a forte dimensão intergeracional em que o trabalho se desenvolve. As equipas são constituídas por jovens artistas, com um perfil técnico, pedagógico e humano, adequado às necessidades de relacionamento interpessoal, respeito e partilha.

Recursos humanos Direcção artística, animadores, apoio à produção, técnico audiovisual

Local: morada(s) ANAPR(Rua Vitorino Nemésio nº 5 - Ameixoeira); Centro de Desenvolvimento Comunitário da Charneca (Azinhaga do Reguengo - Charneca), Centro Social e Paroquial da Ameixoeira (Estr. Ameixoeira 118, Lisboa) Centro de Dia do Alto Lumiar (Rua Vasco da Gama Fernandes nº11 A-Charneca), Campo das Amoreiras - Charneca, PROSAUDESC (Rua Armando Assis Pacheco Lote-1-A Zona 1 B e Rua Raul Rêgo nº12 - Charneca), Chapitô (Costa do Castelo, nº1/7), Centro de Dia de Nossa Sra dos Anjos (Rua Andrade nº 13G)

Local: entidade(s) ANAPR-Moderp; SCML; PROSAUDESC; Centro Social e Paroquial da Ameixoeira; Centro Comunitário de Telheiras; Chapitô e outros equipamentos socioculturais do território e do concelho, escolas, sítios de interesse patrimonial.

Resultados esperados

- concepção de 3 espectáculos de animação
- nº de apresentações = 12
- envolvimento da comunidade
- alargamento das parcerias

Valor 9442 EUR

Cronograma Mês 1, Mês 3, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 12

Periodicidade Pontual

Nº de destinatários 2500

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

Actividade 2 Capacitação e Empowerment

Descrição O modelo que vimos desenvolvendo, assenta numa abordagem



multi-modal (multi-artística), que vê as técnicas artísticas como veículo para a expressão individual e colectiva. Numa relação estreita entre o trabalho sobre a identidade dos participantes são desenvolvidos workshops formativos e criativos (artes circenses, interpretação, dança, movimento, musica, ...) que concorrem para a valorização, empoderamento e transformação enquanto que, paralelamente, sustentam o processo criativo das animações a serem criadas e apresentadas pela Trupe Sénior.

Recursos humanos	Direcção artística, formadores, técnico audiovisual
Local: morada(s)	ANAPR(Rua Vitorino Nemésio nº 5 - Ameixoeira); Centro de Desenvolvimento Comunitário da Charneca (Azeituga do Reguengo - Charneca), Centro Social e Paroquial da Ameixoeira (Estr. Ameixoeira 118, Lisboa) Centro de Dia do Alto Lumiar (Rua Vasco da Gama Fernandes nº11 A-Charneca), Campo das Amoreiras - Charneca, PROSAUDESC (Rua Armando Assis Pacheco Lote-1-A Zona 1 B e Rua Raul Rêgo nº12 - Charneca), Chapitô (Costa do Castelo, nº1/7), Centro de Dia de Nossa Sra dos Anjos (Rua Andrade nº 13G)
Local: entidade(s)	ANAPR-Moderp; SCML; PROSAUDESC; Centro Social e Paroquial da Ameixoeira; Centro Comunitário de Telheiras; Chapitô e outros equipamentos socioculturais do território e do concelho, escolas, sítios de interesse patrimonial.
Resultados esperados	320 horas de formação em artes circenses, interpretação, movimento, música
Valor	17405 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 12
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	30
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 3	Replicação
Descrição	A partir das actividades desenvolvidas, os seniores da Trupe criam, seleccionam e preparam actividades para desenvolverem com grupos de outros seniores ou de crianças. Com a dimensão de espaço de partilha e de experimentação são promovidos ateliers e workshops de artes circenses e performativas orientados pelos seniores da "trupe" (com acompanhamento de artistas do Chapitô), abertos à população sénior e jovem do território.
Recursos humanos	Direcção artística, elementos da Trupe Sénior, formadores, técnico audiovisual

<i>Local: morada(s)</i>	ANAPR(Rua Vitorino Nemésio nº 5 - Ameixoeira); Centro de Desenvolvimento Comunitário da Charneca (Azinhaga do Reguengo - Charneca), Centro Social e Paroquial da Ameixoeira (Estr. Ameixoeira 118, Lisboa) Centro de Dia do Alto Lumiar (Rua Vasco da Gama Fernandes nº11 A-Charneca), Campo das Amoreiras - Charneca, PROSAUDESC (Rua Armando Assis Pacheco Lote-1-A Zona 1 B e Rua Raul Rêgo nº12 - Charneca), Chapitô (Costa do Castelo, nº1/7), Centro de Dia de Nossa Sra dos Anjos (Rua Andrade nº 13G)
<i>Local: entidade(s)</i>	ANAPR-Moderp; SCML; PROSAUDESC; Centro Social e Paroquial da Ameixoeira; Centro Comunitário de Telheiras; Chapitô e outros equipamentos socioculturais do território e do concelho, escolas, sítios de interesse patrimonial.
<i>Resultados esperados</i>	- 2 oficinas de replicação (32 horas) - captação de novos elementos para a Trupe
<i>Valor</i>	8615 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 6, Mês 9, Mês 10, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Pontual 4 meses durante o projecto
<i>Nº de destinatários</i>	228
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 4</i>	Universidade Intergeracional
<i>Descrição</i>	A Universidade Intergeracional é um espaço de encontro para apresentação e partilha de dinâmicas intergeracionais através da arte. Realização de um programa de animações, masterclasses, exposições e debates sobre o envelhecimento activo e sobre a temática das artes e comunidade. Este evento que durará cinco dias consecutivos, mobilizará seniores, crianças jovens em interacções reflexivas e vivenciais.
<i>Recursos humanos</i>	Direcção artística, elementos da Trupe Sénior, formadores, produtor, técnico audiovisual, alunos da Escola do Chapitô, especialistas nas temáticas abordadas (gerontologia, geriatria, ...)
<i>Local: morada(s)</i>	ANAPR(Rua Vitorino Nemésio nº 5 - Ameixoeira); Centro de Desenvolvimento Comunitário da Charneca (Azinhaga do Reguengo - Charneca), Centro Social e Paroquial da Ameixoeira (Estr. Ameixoeira 118, Lisboa) Centro de Dia do Alto Lumiar (Rua Vasco da Gama Fernandes nº11 A-Charneca), Campo das Amoreiras - Charneca, PROSAUDESC (Rua Armando Assis Pacheco Lote-1-A Zona 1 B e Rua Raul Rêgo nº12 - Charneca), Chapitô (Costa do Castelo, nº1/7), Centro de Dia de Nossa Sra dos Anjos (Rua Andrade nº 13G)



<i>Local: entidade(s)</i>	ANAPR-Moderp; SCML; PROSAUDESC; Centro Social e Paroquial da Ameixoeira; Centro Comunitário de Telheiras; Chapitô e outros equipamentos socioculturais do território e do concelho, escolas, sítios de interesse patrimonial.
<i>Resultados esperados</i>	- Sensibilização das instituições para a relevância das práticas artísticas como forma de inclusão e valorização de indivíduos e comunidades; - diálogo intergeracional; - combate ao idadismo; - captação de novos elementos para a Trupe
<i>Valor</i>	12288 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 9
<i>Periodicidade</i>	Pontual 1 semana durante o projecto
<i>Nº de destinatários</i>	350
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados

9

Constituição da equipa de projeto

Função

Sociólogo (supervisão científica e avaliação externa)

Horas realizadas para o projeto

180

Tipo de afetação ao BIP/ZIP

Financeira

Morador no bairro do projeto

Não

Função

Pedagoga e Criadora Teatral (coordenação artística e operacional do projeto)

Horas realizadas para o projeto

1760

Tipo de afetação ao BIP/ZIP

Financeira

Morador no bairro do projeto

Não



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Função Formadores de Artes Circenses e Artes Performativas (5 +1 tempo parcial)

Horas realizadas para o projeto 530

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Técnico audio-visual

Horas realizadas para o projeto 161

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Produção executiva

Horas realizadas para o projeto 43

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Produção de conteúdos escritos, divulgação e disseminação de resultados

Horas realizadas para o projeto 120

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Coord. administrativa e financeira

Horas realizadas para o projeto 139

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Assistente de Produção

Horas realizadas para o projeto 220

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira



Morador no bairro do projeto Nã o

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) 5

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto 0

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) 325

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 2200

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 2

Equidade

Nº de destinatários com deficiência / doença mental 120

Nº de destinatários mulheres 1152

Nº de destinatários desempregados 0

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) 544

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) 1744

Nº de destinatários imigrantes 200

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda / demonstração 0

Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade 0

Nº de intervenções no espaço público 0



<i>Nº de publicações criadas</i>	15
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	0
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	1
<i>Nº de vídeos criados</i>	4
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	2
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	0
<i>nº de apresentações</i>	12
<i>nº de horas de formação</i>	252

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

<i>Encargos com pessoal interno</i>	21560 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	21600 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	1440 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	300 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	2100 EUR
<i>Equipamentos</i>	750 EUR
<i>Obras</i>	0 EUR
<i>Total</i>	47750 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

<i>Entidade</i>	Chapitô
<i>Valor</i>	47750 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

<i>Entidade</i>	Chapitô
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	11937 EUR

Descrição O valor não financeiro trazido pelo Chapitô reflecte-se em:



- Capacidade de mobilizar para o projecto e dinamizar uma rede de parceiros - formais e informais - com forte e continuada implantação e envolvência no território

-
Comprovadas experiência do promotor e competências técnicas e artísticas do pessoal interno, que garante a qualidade do Projecto e a sua operacionalização, contribuindo para a redução do risco do investimento

- Projecto que decorrerá no espaço do Chapitô em interacção directo com os seus utilizadores (jovens alunos da Escola, artistas, ...), com todos os impactos positivos associados à aproximação dos beneficiários a um espaço de aberto, vivo e interactivo, contribuindo para a promoção da intergeracional, para a aproximação à Artes e a redução do isolamento e à criação de hábitos de visita ao Chapitô que perdurarão para além do horizonte temporal do projecto

-
Divulgação do projecto e disseminação dos impactos alavancada pela notoriedade do promotor, quer em termos de visibilidade, quer nos meios de divulgação existentes.

- Maior capacidade de negociação junto dos prestadores de serviços a afectar ao projecto, gerando poupanças de custos significativas

Embora de quantificação sempre subjectiva, valoriza-se em 25% do custo total do projecto, as poupanças/ganhos implícitos directamente associados ao facto do promotor ser o Chapitô.

TOTAIS

<i>Total das Actividades</i>	47750 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	11937 EUR
<i>Total do Projeto</i>	59687 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	3108

