

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2015

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 032

**Agora, Faz tu! Pampulha**



**BAIRROS e ZONAS**  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

**ENTIDADES PROMOTORAS**

*Designação* Produções Independentes - Associação

**ENTIDADES PARCEIRAS**

*Designação* Alkantara

---

**IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO**

*Designação* Agora, Faz tu! Pampulha

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 55. Pampulha

**Síntese do Projecto**

*Fase de execução* -----

*Fase de sustentabilidade* -----

---

**DESCRIÇÃO DO PROJECTO**

**Objetivo Geral de Projeto**

*Diagnóstico* De acordo com a ficha de caracterização, o eixo 55 concentra um território onde são encontrados alguns factores de preocupação comuns, tais como desemprego, falta de ocupação dos jovens e solidão dos idosos, justificando que sejam esses os focos das propostas, com a realização de acções de intervenção a partir destes grupos. Verificando-se uma elevada taxa de abandono escolar, desocupação por parte dos jovens, gravidez precoce e dificuldade económica das famílias, pretende-se iniciar o projecto com uma primeira abordagem a partir dos jovens e estender as propostas ao bairro a partir deles.

O desenvolvimento de acções artísticas comunitárias são uma ferramenta de capacitação a curto e longo prazo. As acções propostas visam desenvolver trabalho com a comunidade unicamente a partir das experiências dos habitantes de forma a contribuir para uma partilha e manifestação conjunta e uma autovalorização. Sendo que neste contexto não existem muitas organizações activas no local, pretende-se fazer inicialmente a articulação com organizações próximas da área de intervenção para mais tarde, através dos moradores e participantes, se conseguir encontrar um espaço na zona que possa acolher e dar



continuidade aos projectos.  
Não existindo neste momento  
projectos BipZip implementados no terreno, pretende-se no  
entanto, estabelecer uma articulação com outros projectos  
que possam entretanto ser iniciados, construindo assim, uma  
base mais sólida de trabalho com a comunidade.

*Temática preferencial*

Promover Competências e Empreendedorismo

*Destinatários preferenciais*

Grupos vulneráveis

*Objectivo geral*

Pretende-se trazer a esta zona um espaço de manifestação e  
celebração colectiva através das ferramentas que os  
projectos artísticos comunitários proporcionam.  
A proposta  
consiste no desenvolvimento de acções a partir de uma caixa  
de ferramentas que oferece uma série de modelos de trabalho  
com a comunidade através de oficinas de trabalho com grupos  
locais e apresentações performativas.  
Pretende-se  
inicialmente investir na construção de um pequeno grupo de  
trabalho com os jovens do bairro que constituirá o  
desbloqueador de toda a comunidade, para chegarmos a outras  
faixas etárias que numa primeira fase possam não estar tão  
disponíveis à participação. O objectivo é construir vários  
grupos de idades distintas e permitir o seu cruzamento numa  
fase mais avançada do projecto, promovendo assim uma  
partilha e um contacto intergeracional.  
Os jogos propostos,  
nas várias sessões de trabalho constituem ferramentas de  
aprendizagem (e aprender implica testar, falhar, arriscar)  
que permitem usar o espaço público de forma corajosa,  
frontal e responsável, dirigida à comunidade do bairro.  
Os  
modelos de trabalho apresentados são pontos de partida  
definidos, com possibilidades de adaptação, que permitirão  
encontrar o modelo que melhor se adequa à dinâmica de  
grupo, de modo a que este possa desenvolvê-lo e  
implementá-lo autonomamente no futuro.  
A proposta é um  
laboratório de formas de vida, de criação e pesquisa, onde  
cada participante pode projectar o que quer ser. Podemos  
encenar o nosso bairro, como estamos e como nos sentimos,  
reflectindo sobre nós, sobre os nossos direitos,  
partilhando a forma como vemos o mundo.  
O projecto usa  
ferramentas para perceber a importância da consciência. Já  
que somos responsáveis pelos nossos actos, pelas palavras  
que usamos, devemos também estar conscientes das suas  
consequências e é através destas reflexões conjuntas e da  
partilha que se encontram mudanças e podemos contribuir  
para uma sociedade e um bairro mais criativo, responsável e  
dinâmico.

**Objetivos Específicos de Projeto**





estimulada para participar e intervir. Pode estar insatisfeita com o trabalho ou a direcção tomada pelos outros, mas se isso não a impedir de continuar a fazer as coisas à sua maneira, então a Dinâmica de grupo sai reforçada. Um trabalho de grupo não resulta porque toda a gente segue a mesma direcção, mas porque existem forças em disputa, e são essas forças que geram a Dinâmica, e finalmente a história do trabalho. Para que isso aconteça, às vezes o grupo tem de aceitar que há um ou mais elementos que vão noutra direcção; e esses elementos "rebeldes" devem aceitar que para fazerem as coisas à sua maneira, têm de avançar sozinhos, à revelia do grupo. Às vezes, estar contra o grupo é apenas uma forma difícil de fazer parte dele e de dar-lhe força.

**Sustentabilidade**

As aprendizagens adquiridas com o corpo (através da palavra, do movimento, da acção), persistem no tempo, são ganhas. Os métodos de trabalho aqui desenvolvidos permitem manter aprendizagens porque estas foram vividas, experienciadas. Estas características são visíveis nas relações que as comunidades passam a ter, nos caminhos e na dinâmica que escolhem. Podem ser usadas nas dinâmicas do dia-a-dia bem como nas dinâmicas de um grupo de trabalho que queiram implementar ou na continuidade do grupo de trabalho gerado a partir do projecto apresentado.

**Objetivo Específico de Projeto 3**

**Descrição**

Apresentações Públicas - reconhecimento público  
O trabalho desenvolvido oferece perspectivas fulgurantes: criação de apresentações com fábulas da vida contemporânea, que articulam autobiografia, história, herança cultural e vida nos bairros. As apresentações articulam pequenos episódios, ora dramáticos, ora pícaros, onde o mundo do trabalho e a intimidade se cruzam, até ganharem a dimensão de um impressionante fresco do bairro e da comunidade. Este projecto pretende transformar as apresentações públicas em celebrações comunitárias, com os intérpretes a envolverem o público na corrente de testemunhos, para dar continuidade à maior odisseia humana, que atravessa gerações, povos e continentes: a partilha. Estas apresentações serão realizadas nas proximidades do bairro, num espaço de reconhecido mérito artístico - o Espaço Alcantara. Este reconhecimento fora da comunidade é importante e o enquadramento num espaço destas características eleva o trabalho e a apresentação a um carácter artístico e cultural que devolve um sentido de projecção e valorização ao bairro.

**Sustentabilidade**

A ligação com este parceiro permite uma continuidade de



envolvimento do grupo a dois níveis: quer através da possibilidade de manter o espaço aberto à continuidade de sessões de trabalho do grupo, quer levando-o enquanto público a assistir a apresentações informais performativas que este parceiro acolhe na sua programação habitual. Acreditamos que esta dinâmica pode ser estabelecida através das vivências desenvolvidas ao longo de um ano em que foram construídas relações humanas com a equipa do Alcantara, que por seu lado geram um sentido de partilha e de pertença.

---

## CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

### *Actividade 1*

Agora, Faz tu!

### *Descrição*

Oficinas e apresentações  
Desenvolvido por Rui Catalão  
Dirigido a: 1 grupo de jovens e 1 grupo de adultos

É uma oficina de teatro onde se partilha com os participantes as ferramentas necessárias para dar forma à nossa infinita vocação para contar histórias, desenvolver narrativas e criar personagens, a partir da nossa experiência de vida, que culmina em apresentações públicas de partilha com a comunidade.

É uma caixa de ferramentas para aprender a fazer peças e para aprender a manifestarmos o que está dentro e fora de nós, no colectivo. Uma comunidade tem de se expressar livremente e compreender-se a si própria para se desenvolver e criar capacidades de resiliência.

Propõe reforçar o sentido de pertença, de participação e de criação de uma história colectiva. Partilham-se histórias pessoais que são depois entrelaçadas numa ficção colectiva. O trabalho desenvolvido é um laboratório de formas de vida - nele podemos projectar o que queremos ser, aquilo de que somos ou fomos testemunhas. Elaboram-se sobre todo o tipo de coisas que nos importa fazer e pensar num contexto protegido, onde a experimentação e o erro são controláveis. Oferece-se uma série de modelos e exercícios de trabalho, acompanhamento sob a forma de oficinas de trabalho e reuniões periódicas e apoio para as apresentações e manifestações públicas dos resultados. O trabalho será realizado com um grupo jovens e com um grupo de adultos/seniores em 8 sessões de trabalho e 1 apresentação final com cada um deles.

### *Recursos humanos*

Um formador/encenador: Rui Catalão  
Uma formadora assistente: Urândia Aragão  
Um interlocutor com a comunidade: a definir  
Um produtor: Tânia M. Guerreiro



	Apoio técnico Alkantara
	(Ver bios da equipa em anexo)
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Realização de 2 processos de trabalho com um mínimo de 8 sessões de trabalho cada 2 apresentações públicas Construção de um espaço de reflexão Realização de um espaço de discurso público Capacitação de competências pessoais e de relação
<i>Valor</i>	8300 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 2, Mês 3, Mês 7, Mês 8
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	10
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 2</i>	Direitos e Humanos
<i>Descrição</i>	Oficina e apresentação Desenvolvido por: Urândia Aragão Público alvo: Comunidade do bairro  "Direitos e Humanos" - é uma oficina que tem como base uma investigação em torno da Declaração Universal dos Direitos Humanos. Nesta oficina, propomos como directiva inicial a criação de diferentes quadros, reflexões em torno dos Artigos presentes na (DUDH). Será feita uma recolha da interpretação dos artigos explorados, de histórias de vida que ilustram, reforçam, ou contradizem os direitos humanos, colmatando esta fase numa oficina de investigação e criação com habitantes do bairro para a construção de um objecto artístico através de um jogo coreográfico que dá a ver o indivíduo e simultaneamente o colectivo. As sessões serão organizadas em 3 tempos: 1º tempo dedicado a uma prática de activação, consciencialização e abertura do corpo ("direitos"); 2º tempo dedicado à reflexão e partilha que passará pela interpretação dos artigos, recolha de histórias e experiências de vida de cada um dos participantes e da comunidade local ("humanos"); fechando





com o 3º tempo dedicado à criação artística, através da utilização de um jogo de composição coreográfica onde todos os participantes terão espaço para desenvolver os seus materiais e a relação dos mesmos com o grupo.

Esta oficina propõe através da experimentação colectiva, um encontro entre arte e vida.

**Recursos humanos** Uma formadora e criadora: Urândia Aragão  
Um formador e criação de ambientes sonoros: David Leitão  
Um formador de apoio e assistente dramaturgico: Rui Catalão  
Um interlocutor com a comunidade: A definir  
Um produtor: Tânia M. Guerreiro  
Apoio técnico: Alkantara

(Ver bios da equipa em anexo)

**Local: morada(s)** -

**Local: entidade(s)** -

**Resultados esperados** Realização de oficinas de trabalho e entrevistas com um mínimo de 20 sessões de trabalho.  
1 apresentação pública.  
Realização de entrevistas à comunidade do bairro sobre questões sobre os seus direitos, em conjunto com os participantes nas oficinas. Participação de toda a comunidade do bairro.  
Criação de um espaço de reflexão sobre os direitos humanos  
Realização de um espaço de discurso público  
Dar continuidade ao trabalho para desenvolver vontade e capacidade de persistência.

**Valor** 9800 EUR

**Cronograma** Mês 5, Mês 6

**Periodicidade** Pontual a definir

**Nº de destinatários** 20

**Objectivos específicos para que concorre** 1, 2, 3

**Actividade 3** Brilha e Flui

**Descrição** Oficina de Artes Sonoras e Visuais  
Desenvolvido por: David



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Leitão  
Público alvo: Adolescentes do bairro

Projecto:  
"Há  
som quando uma árvore desaba numa floresta,  
se não houver  
alguém para ouvir?"

O projecto "Brilha e Flui" baseia-se na recolha de sonoridades associadas a memórias do bairro, à semelhança de uma fotografia que desperta memórias também os sons activam imagens, objectos, sensações, histórias e experiências vividas. Inicialmente, será feita uma recolha de sons da memória de cada um dos participantes do workshop. Tendo por base essa colecção de sons, serão partilhadas com o grupo de trabalho técnicas artísticas, expressivas e comunicacionais que permitam traduzir, potenciar ideias e transformá-las num objecto artístico, objecto este que poderá ter a forma de uma apresentação ou instalação, que retrata através das memórias individuais a construção de uma memória colectiva, convocando assim novos vínculos entre os jovens em socialização e o mundo artístico. A actividade "Brilha e Flui" baseia-se na cooperação, na negociação e na construção de circuitos de comunicação entre os participantes e a comunidade do bairro, integrando e valorizando linguagens múltiplas.

*Recursos humanos* Dois formadores: David Leitão e Lucas Almeida  
Um formador  
(sessões pontuais de apoio artístico): Urândia Aragão  
Um interlocutor com a comunidade: a definir  
Um Produtor: Tânia  
M. Guerreiro  
Apoio técnico Alkantara

*Local: morada(s)* -

*Local: entidade(s)* -

*Resultados esperados* Empowerment dos jovens, proporcionando-lhes a aquisição de competências técnicas artísticas, expressivas e comunicacionais nas áreas visuais e sonoras, com artistas que dinamizam workshops com forte significação pessoal e social, e que com os jovens enquanto autores e criadores, criam um objecto artístico que partilham com o público.  
16  
sessões de trabalho com a duração de 2h30m por sessão.  
1  
apresentação pública.

*Valor* 8300 EUR



<i>Cronograma</i>	Mês 9, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	10
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3
<i>Actividade 4</i>	Registo e partilha de resultados
<i>Descrição</i>	<p>Realização de memória a partir de registo vídeo e fotográfico dos processos e apresentações Criação de um website para partilha e reconhecimento da experiência em articulação com outros projectos noutros contextos.</p> <p>Ao longo de toda a actividade vamos ter momentos de recolha de imagens. Esses registos serão usados para a construção de um website com partilha das experiências vividas no contexto de um projecto artístico na comunidade. Serão convidadas algumas pessoas para acompanhar, reflectir e escrever sobre a experiência. O website será uma montra de reconhecimento e permanência da experiência onde poderemos dar continuidade após conclusão do primeiro ano de trabalho ao registo das experiências vividas no bairro, estimulando assim a sua continuidade. Esta actividade vem assegurar em parte a sustentabilidade do projecto e o incentivo à continuação do mesmo por parte dos envolvidos.</p>
<i>Recursos humanos</i>	<p>Um webdesigner: a definir Um programador web: Virgílio Oliveira Um produtor: Tânia M. Guerreiro Um videasta: João Pinto Um fotógrafo: a definir 2 escritores: a definir</p> <p>(Ver bios da equipa em anexo)</p>
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	<p>1 website Maior visibilidade e propagação do projecto Maior reconhecimento do bairro e dos participantes no projecto numa esfera mais abrangente</p>

<i>Valor</i>	5000 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 2, Mês 3, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	PontualAcompanha as actividades
<i>Nº de destinatários</i>	1000
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2

## MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

### Rede (resultados)

*Nº de parceiros mobilizados*

1

### Constituição da equipa de projeto

*Função* Tânia Márcia Oliveira Guerreiro - Direção de produção e coordenação do projecto

*Horas realizadas para o projeto* 300

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Um interlocutor com a comunidade

*Horas realizadas para o projeto* 100

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Rui Catalão - Um formador/encenador

*Horas realizadas para o projeto* 100

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não



*Função* Urândia Aragão: Uma formadora e criadora  
*Horas realizadas para o projeto* 140  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* David Leitão: formador e artista  
*Horas realizadas para o projeto* 85  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Lucas Almeida: formador e artista  
*Horas realizadas para o projeto* 85  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Virgílio Oliveira - Programador e Webdesigner  
*Horas realizadas para o projeto* 80  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* João Pinto: Registo Vídeo  
*Horas realizadas para o projeto* 40  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Dois escritores - a definir  
*Horas realizadas para o projeto* 80  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Apoio técnico - alkantara  
*Horas realizadas para o projeto* 252  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Fotógrafo: a definir  
*Horas realizadas para o projeto* 20  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

**Criação de emprego (Impacto)**

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* 10  
*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* 2

**Destinatários (Resultados)**

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* 40  
*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 350  
*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 4

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência / doença mental* 0  
*Nº de destinatários mulheres* 20  
*Nº de destinatários desempregados* 10  
*Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)* 25

<i>Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)</i>	5
<i>Nº de destinatários imigrantes</i>	3
<b>Produtos/Elementos tangíveis da intervenção</b>	
<i>Nº de produtos concebidos para venda / demonstração</i>	0
<i>Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade</i>	0
<i>Nº de intervenções no espaço público</i>	3
<i>Nº de publicações criadas</i>	0
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	1
<i>Nº de vídeos criados</i>	3
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	0
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	0

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	4000 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	23500 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	0 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	2400 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	1500 EUR
<i>Equipamentos</i>	0 EUR
<i>Obras</i>	0 EUR
<i>Total</i>	31400 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

*Entidade* Produções Independentes - Associação

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

*Valor* 31400 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

*Entidade* Alkantara

*Tipo de apoio* Não financeiro

*Valor* 3000 EUR

*Descrição* O apoio do parceiro Alkantara estima-se num valor em cerca do dobro do que efectivamente se aplica no orçamento.

---

**TOTAIS**

*Total das Actividades* 31400 EUR

*Total de Outras Fontes de Financiamento* 3000 EUR

*Total do Projeto* 34400 EUR

*Total dos Destinatários* 1040

