

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2020

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 071

Space Station Lisbon



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* Xerem

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* GI Barri - Associação Jovem

*Designação* Associação Cultural e Juvenil Batoto Yetu Portugal

*Designação* Coletivo Artístico Nêga Filmes & Produções

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* Space Station Lisbon

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 23. Graça / Sapadores

37. Alto da Eira

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* Space Station Lisbon é um programa de capacitação e formação de jovens imigrantes e das diásporas em risco de exclusão social, entre os 19 e 25 anos, da Graça/Sapadores e Alto da Eira. Pretende-se promover o desenvolvimento de capacidades criativas e aptidões profissionais através da formação artística (produção musical, escrita criativa, fotografia e rádio) tendo em vista a sua empregabilidade imediata através da criação de uma Rádio Digital Comunitária e de uma mediateca de som e imagem. (494)

*Fase de sustentabilidade* O projecto está orientado para a sustentabilidade dos jovens e o seu desenvolvimento profissional, dando formação nas áreas artísticas e técnicas, o que permitirá a sua autonomia e assegurará a continuidade da Rádio e da Mediateca. A dinâmica e a solidariedade da comunidade são difíceis de alcançar e manter sem o uso de uma comunicação eficaz. A rádio gera interação, discussão e cooperação; peças fundamentais para sustentar comunidades vivas e potenciar a sua regeneração e inclusão profissional.

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico* Após consulta da ficha de caracterização do território (Graça/Sapadores e Alto da Eira), uma das principais

preocupações da população local é a desocupação juvenil, também prioridade Europeia (geração "NEET"). De acordo com o Censos 2011 esta área concentra imigrantes em idade escolar originários do Brasil, Ásia e países Africanos, como também um elevado número de famílias monoparentais, ou com um dos progenitores desempregados. Tais sintomas de fragilidade familiar, a escassa oferta de ocupação nos tempos livres e as carências económicas, constituem fatores de risco e de exclusão para uma população que evidencia o sentido de urgência no combate às desigualdades de oportunidades. Estes bairros são uns mais multiculturais da cidade e que, a nível das coletividades, têm recuperado o seu antigo dinamismo sócio cultural e de cariz popular. Com o HANGAR e outras estruturas culturais assistimos ao aumento de serviços culturais e recreativos de inserção social. O projeto Compasso apoiado pelo BipZip (2017) foi um exemplo dessa missão, uma iniciativa indicadora do potencial humano do território e que atestou a capacidade regeneradora da arte e educação cultural. Num contexto marcado pela Pandemia, Space Station Lisbon dá continuidade ao projeto Compasso e cria um programa inclusivo de arte e educação que visa desenvolver competências sociais e criar perspectivas futuras de empregabilidade e sustentabilidade para jovens imigrantes e da diáspora africana em situação de vulnerabilidade.

*Temática preferencial*

Promover Competências e Empreendedorismo

*Destinatários preferenciais*

Jovens

*Objectivo geral*

Space Station Lisbon é um programa de formação online e presencial que visa a criação de uma plataforma digital de rádio comunitária e de uma mediateca de imagem e som. Tem por objetivo o empoderamento e a participação de jovens imigrantes e da diáspora africana ao nível da educação pelas artes, de modo a responder aos desafios de desocupação e de desemprego provocados pela recente Pandemia que enfrentamos. Ao reforçar as competências artísticas e digitais de jovens, úteis na inserção no mercado de trabalho, o programa contribui para o pensamento sobre a inclusão e a cidadania ativa, crítica e participativa, promovendo a resolução de conflitos e desigualdades. Articula-se em 3 eixos de ação: 1) Formato educativo online e presencial (workshops e masterclasses de produção musical, fotografia, vídeo e literatura com artistas nacionais e internacionais); 2) Criação de uma Rádio Digital Comunitária (plataforma digital de pesquisa e investigação que culminará em arquivo vivo e contínuo de experiências e conversas entre os jovens e produtores, pensadores e ativistas culturais. A rádio emitirá aquelas que são as questões que mais afetam estas comunidades, potenciando interações no seio da comunidade que, nesta altura de isolamento social, não seria possível); 3) Mediateca de som e imagem cujo arquivo digital de vídeo, fotografia, podcasts e soundscapes irá compilar as experiências e os resultados da atividade de formação no âmbito da comunidade. Numa primeira fase, selecionar-se-ão



um grupo de jovens através do grupo compasso em colaboração com os artistas educadores e os parceiros envolvidos. Numa segunda fase, o coletivo de jovens irá, por sua vez, criar em conjunto com os educadores a Rádio e a Mediateca, dando-se, assim, um enfoque ao empreendedorismo cultural e ao encaminhamento profissional.

---

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1

#### *Descrição*

O programa visa o desenvolvimento de programas de educação formal e não formal, particularmente no domínio da inclusão através da arte e de iniciativas de organização comunitária, e promoção da cidadania. Tem por missão dar voz a jovens provenientes de contextos mais vulneráveis e de descendências culturais diversificadas, e criar um espaço que possibilite a sua integração social, contribuindo para um país mais intercultural, cosmopolita e tolerante. O desenvolvimento de competências tecnológicas, digitais e comunicacionais através de workshops e sessões de desenvolvimento pessoal e de equipa são ações estruturais à implementação e sustentabilidade do projecto, pois promovem as competências pessoais e profissionais como facilitadores da coesão social no bairro. Ao reforçar uma programação de educação artística e de uma Cidadania Global diversificada e aberta a todos, o programa reforça o papel da XEREM no desenvolvimento educacional, cultural e social do território, afirmando-o como zona criativa, inovadora e empreendedora, capaz de produzir e dinamizar conteúdos e produtos. Em última instância, pretende-se fortalecer a dimensão pedagógica dos programas artísticos, numa lógica de potencialização do espírito crítico dos participantes, dotando-os de ferramentas de pensamento e de produção que permitam a sua autonomização no desenvolvimento de projectos próprios, e a criação da consciência de que as ferramentas para a melhoria das condições de vida estão ao alcance de todos.

#### *Sustentabilidade*

A Xerém recebeu financiamento da Direcção Geral das Artes, através do seu Apoio Directo - Bidual 2020-2021. Este apoio permite à Xerem desenvolver e criar sinergias entre o local e o global, assim como programar no território com maior qualidade para além do final do financiamento BipZip. O seu conteúdo programático relaciona as artes visuais e audiovisuais e música e a sua importância em termos sociais, políticos e urbanísticos. Como fica manifesto faz parte da missão do Hangar o desenvolvimento de sinergias entre local e global numa lógica criativa mas



auto-sustentável. As estruturas com quem a Xerém tem parceria, têm em comum valores e missão que possibilitam a programação em conjunto de actividades cujo objectivo é a proximidade com o público numa perspectiva de transmissão de saberes e ferramentas. têm como objectivos a participação cívica e a criação de competências e valências de auto-sustentabilidade nos jovens. Estes jovens contarão com o Hangar e a Xerém como plataformas de apoio e de continuidade às suas actividades após o término do financiamento do projecto onde se vai disponibilizar todo o apoio para a execução das suas actividades.

### Objetivo Específico de Projeto 2

#### *Descrição*

O programa pretende potenciar a participação na comunidade e a valorização da identidade pessoal através do envolvimento dos jovens na Rádio, desde a sua criação ao seu desenvolvimento e gestão. A participação do colectivo de jovens ao longo de todo o projeto funcionará como um motor para valorizar os contributos pessoais e desenvolver a autonomia, a motivação, a responsabilidade, a capacidade criativa e empreendedora e, finalmente, o compromisso com os projetos de vida do bairro. Reforça-se, assim, a participação dos moradores e promove-se a integração social no bairro, a identificação e intervenção nas suas problemáticas, sendo uma delas, a empregabilidade deste grupo-alvo.

#### *Sustentabilidade*

Pretende-se com este programa criar uma rede de parcerias implementadas no território e fora dele para a execução de atividades específicas capazes de gerar, de forma autónoma, novas atividades, bem como alargar-se de modo a incluir novos parceiros que garantam a sustentabilidade do projecto, no sentido da organização de atividades de angariação de fundos. É central, a criação de plataformas nas quais os jovens possam adquirir ferramentas para se tornarem adultos criativos e auto-suficientes, capazes de liderar o seu próprio futuro.

### Objetivo Específico de Projeto 3

#### *Descrição*

Reforçar uma programação de educação artística e para uma Cidadania Global diversificada e aberta a todos, fortalecendo o papel da XERÉM no desenvolvimento educacional, cultural e social do território onde se propõe intervir. Propõe-se afirmar, também, o território como zona criativa, inovadora e empreendedora, capaz de produzir e dinamizar conteúdos e produtos. A criação de relações e fluxos culturais e educacionais necessariamente ampliam o bairro, trazendo para o seu seio outros mundos, numa lógica de envolvimento e partilha que assume um papel regenerador do tecido social.



### Sustentabilidade

As redes sólidas de parceiros, cujo trabalho realizado é demonstrável através de resultados práticos, impulsionam a participação ativa nas tomadas de decisão sobre os aspetos da vida pública do bairro. Salvaguarda-se, assim, a identidade do mesmo como algo único, uma mais-valia que é construída a partir das especificidades locais.

As parcerias evidenciam de forma consistente os mecanismos através dos quais asseguramos a sustentabilidade do projeto. O trabalho em rede que se iniciará com este projeto e que envolve parceiros tanto institucionais como particulares, criará capacidade de angariação de fundos, bens e serviços que ajudarão a solidificar o programa, reforçando a sua qualidade e continuidade. Através dos conteúdos que irão trabalhar, dos percursos pedagógicos que assumem e da relação que desenvolvem com o contexto-mundo-sociedade, os jovens poderão ser intervenientes nesta transformação. Isto porque o conhecimento do local, o sentimento de pertença ao bairro e o compromisso ativo com a melhoria do território é o que, de fato, garante a continuidade, o melhoramento e a inovação no desenvolvimento e organização de atividades públicas que fortalecem o bairro e as condições de vida dos seus moradores de ascendência imigrante.

---

## CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

### Actividade 1

Captação / Mediação dos Jovens

#### Descrição

Num primeiro momento, adotaremos uma estratégia de mobilização para a participação dos jovens dos bairros locais no programa e no Colectivo Compasso. Para tal, será necessário analisar e conhecer o grupo que irá construir o programa, uma vez que a ideia central da Rádio é focar nos interesses e motivações pessoais dos jovens, nas necessidades e nos conhecimentos digitais já existentes, adaptando-se, assim, à comunidade e ao contexto onde se insere. Se o projecto é um processo colaborativo, de cocriação com a comunidade imigrante, de artistas, educadores e ativistas culturais Xerém e das entidades parceiras, então, é fundamental que os proponentes do projeto no terreno não sejam encarados como experts, mas que os jovens sejam envolvidos na experiência de criação. Só assim é que a formação terá um sentido de cascata.

Tal metodologia poderá, nesse sentido, lançar as bases para a auto-sustentabilidade do Space Station Lisbon, isto é, garantir que a conceção e o desenvolvimento do projecto de inclusão e educação corresponda ao espírito e a missão da comunidade em que se insere. A mediação no terreno será feita pelo A. Batoto Yetu, o GI Barri - Associação Jovem Cultural e Nêga Filmes, que irão encontrar jovens entre os 19 e os 25 anos com aptidões e interesse pelas artes e que,



	porventura, poderão fazer parte do projecto.
<b>Recursos humanos</b>	1 Coordenadora do projeto, 2 Mediadores de cada associação parceira, 1 Comunicação, 1 Diretor artístico, 20 jovens.
<b>Local: morada(s)</b>	Hangar - Rua Damasceno Monteiro, 12 - 1170-112
<b>Local: entidade(s)</b>	Hangar, Gabinete de Apoio ao Imigrante da Associação Batoto Yetu
<b>Resultados esperados</b>	Captação de 20 Jovens entre os 19 e 25 anos representativos de diferentes valências da população imigrante dos Bairros em questão com aptidão e gosto pelas artes e nomeadamente ao nível do género, idade, formação ou profissão, relação com o território. Envolvimento de todos os parceiros no processo de mediação.
<b>Valor</b>	4000.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 1, Mês 2
<b>Periodicidade</b>	Semanal
<b>Nº de destinatários</b>	50
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	1, 2, 3
<b>Actividade 2</b>	Formato Educativo Online&Presencial
<b>Descrição</b>	Pretende-se desenvolver um programa de workshops online e presenciais gratuitos de formação pelas artes. Os jovens serão formados para adquirirem competências radiofónicas e audiovisuais através de um programa de workshops de pesquisa e reflexão e de desenvolvimento de técnicas, transmitido por artistas das áreas da fotografia, vídeo, música, captação e técnicas de som, mixagem e escrita criativa. Os artistas/educadores, investigadores e ativistas culturais convidados identificam-se com os jovens através das suas histórias pessoais e percursos artísticos de modo que haja empatia entre formadores e formandos. O programa tem a direção artística de Chullage em produção musical e técnicas de som e radiofónicas, e coordenação no audiovisual de Mónica de Miranda, workshops de fotografia com Herberto Smith e Délio Jasse e escrita criativa com Alexandre Francisco Diaphra, Raquel Lima e Telma Tvon e vídeo com Mónica de Miranda e Maíra Zenun. O trabalho destes artistas reflete questões de urbanismo, identidade, memória, diáspora africana e história em relação aos atuais movimentos migratórios e às fronteiras e paisagens urbanas em Lisboa em relação a África. O projeto é concebido por artistas que pertencem à rede da Xerem/Hangar contando com grande experiência em programas de formação artística e capacitação social de jovens em risco de exclusão social através das artes.



<b>Recursos humanos</b>	1 Diretor artístico, 1 Coordenadora do projeto e 1 Coordenadora do audiovisual, todos Mediadores das Associações parceiras, 6 Artistas/Educadores, 1 Produtora, 1 Educadora/Investigadora e 20 jovens
<b>Local: morada(s)</b>	Hangar - Rua Damasceno Monteiro, 12 - 1170-112 / Hangar online - <a href="https://hangar.com.pt/online/">https://hangar.com.pt/online/</a>
<b>Local: entidade(s)</b>	Hangar e Associações parceiras: Espaços para formações. Hangar: Sala música, computadores, câmara fotográfica, câmara de filmar
<b>Resultados esperados</b>	O programa de formação online e presencial assume uma grande importância num contexto em que os Jovens passam mais tempo em casa, alguns com muitas condicionantes económicas, sociais e familiares. Pretende-se a ocupação dos jovens nos seus tempos livres para diminuir a susceptibilidade de adotarem comportamentos de risco, através da sua integração em atividades de base artística, mas de acordo com os seus próprios interesses. Pretende-se desenvolver capacidades e competências de criação de soluções criativas capazes de responder a necessidades relacionadas com o áudio e o som, a escrita criativa e a imagem. Ao desenvolverem os conceitos básicos da linguagem musical e audiovisual e escrita, serão desenvolvidas competências que visem a autonomia na criação de obras artísticas.
<b>Valor</b>	24000.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 9, Mês 10
<b>Periodicidade</b>	Semanal
<b>Nº de destinatários</b>	30
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	1, 2, 3
<b>Actividade 3</b>	Criação - Rádio Digital Comunitária
<b>Descrição</b>	Co-criação de uma Rádio Comunitária e de uma plataforma digital de pesquisa e investigação em colaboração com produtores, pensadores e ativistas culturais, nacionais e internacionais, que culminará num arquivo vivo e contínuo de experiências e conversas entre a comunidade e artistas. A Rádio será uma forma de emissão das questões que mais afetam estas comunidades, gerando discussões e interações no seu interior e permitindo uma maior difusão territorial da oferta cultural da cidade. Será, também, uma plataforma de divulgação dos resultados do programa de formação aqui proposto, tendo conteúdos relacionados às questões centrais da realidade dos bairros da Graça/Sapadores e Alto da Eira. Em formato de reportagens, entrevistas e histórias dos jovens, criações musicais e soundscapes, a Rádio



	Comunitária irá possibilitar uma "democratização da informação", dando voz aos jovens da comunidade. Dois formatos de escuta estarão disponíveis: um formato online, para se ouvir podcasts e a Rádio em direto, e um formato físico, num estúdio instalado no Hangar. Para tal, o grupo de jovens receberá formação para produção musical e radiofónica, técnicas de som e de reportagem, captação e mixagem.
<i>Recursos humanos</i>	1 Diretor Artístico, 1 Coordenadora do projecto, 1 Produtora, 1 Comunicação, 1 Técnico de som, 20 Jovens e adultos da comunidade imigrante local.
<i>Local: morada(s)</i>	Hangar - Rua Damasceno Monteiro, 12 - 1170-112
<i>Local: entidade(s)</i>	Hangar - computador, microfones, cabos, gravador, equipamento de som, headphones
<i>Resultados esperados</i>	Desenvolvimento em 20 jovens: de competências tecnológicas, digitais, comunicacionais, linguísticas e pessoais para a criação de uma rádio digital; desenvolvimento e gestão de uma rádio; desenvolvimento da auto - estima dos Jovens e do sentido de pertença e de trabalho de equipa; Criar relações e fluxos culturais e educacionais que ampliem o bairro, trazendo para o seu seio outros mundos, numa lógica de envolvimento e partilha, assumindo um papel regenerador do tecido social através da cidadania mas também pela auto-sustentabilidade.
<i>Valor</i>	11000.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	100
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 4</i>	Mediateca - Arquivo online
<i>Descrição</i>	Criação de um arquivo online de acesso público, que inclui uma plataforma web, que reúne e compila documentos, vídeo, áudio e recursos fotográficos produzidos pelos jovens. Ao documentar as várias realidades da vida destes jovens e das suas comunidades, o arquivo irá reunir fotografias, textos, sons, entrevistas, álbuns familiares, testemunhos e co-criações entre os jovens, as famílias e os artistas educadores. A missão do Projeto de Arquivo é registrar, arquivar e partilhar as histórias da comunidade a fim de nos ajudar a entender a experiência do imigrante e a sua contribuição vital para a sociedade portuguesa. O Arquivo ficará, então, como um legado que garante que os rostos e

as vozes destes jovens sejam vistos e ouvidos, não apenas coletivamente, mas individualmente, potenciando a compreensão da identidade cultural da sua comunidade.

<i>Recursos humanos</i>	1 Web designer, 1 Programador, 1 Director de conteúdo, 1 Produtora, 1 Comunicação, 20 Jovens.
<i>Local: morada(s)</i>	Hangar - Rua Damasceno Monteiro, 12 - 1170-112
<i>Local: entidade(s)</i>	Hangar: Computadores, headphones, câmara fotográfica, gravador, digitalizadora, câmara de filmar.
<i>Resultados esperados</i>	O Arquivo online e os vídeos servirão como uma plataforma dos encontros e da difusão dos resultados do projeto. Asseguram, também, a sustentabilidade do projeto após a sua finalização, sendo um espaço de contato entre o Hangar e a comunidade, possibilitando aos cidadãos o acesso à memória e aproximando o património documental ao cidadão. Essas são ferramentas essenciais para os jovens construírem a sua identidade e compreenderem a identidade da comunidade da qual fazem parte.
<i>Valor</i>	11000.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Diário
<i>Nº de destinatários</i>	100
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3

## MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

### Rede (resultados)

*Nº de parceiros mobilizados* 3

### Constituição da equipa de projeto

<i>Função</i>	Coordenadora do programa educativo - Ana de Almeida
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	800
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não

**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

*Função* Direcção artística Musical e Técnicas de Som - Chullage  
*Horas realizadas para o projeto* 800  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Coordenação Audiovisual - Mónica de Miranda  
*Horas realizadas para o projeto* 800  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* GI Barri - Associação Jovem - Edson Lázaro - Mediação dos Jovens  
*Horas realizadas para o projeto* 100  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Associação Cultural e Nêga Filmes - Maíra Zenun -Mediação dos Jovens  
*Horas realizadas para o projeto* 100  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Batoto Yetu - Cátia Domingos - Mediação dos Jovens  
*Horas realizadas para o projeto* 100  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Produtora - Marcela Canadas  
*Horas realizadas para o projeto* 900  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira



<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Gestão financeira - Carlos Alcobia
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	400
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Artista/Educador - Herberto Smith
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	240
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Artista/Educador- Délio Jasse
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	240
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Artista/Educador - Alexandre Francisco Diaphra
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	240
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Artista/Educadora - Raquel Lima
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	240
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Artista/Educadora - Telma Tvon
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	240



*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Artista/Educadora - Maíra Zenun

*Horas realizadas para o projeto* 240

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Técnico de som - Felipe Ridolfi

*Horas realizadas para o projeto* 400

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Web Designer - Barbara Says

*Horas realizadas para o projeto* 350

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Programador - Ricardo Reis da Silva

*Horas realizadas para o projeto* 400

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Director de conteúdo do Arquivo - Bruno Leitão

*Horas realizadas para o projeto* 600

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Comunicação - Camila de Sousa

*Horas realizadas para o projeto* 240

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

**Criação de emprego (Impacto)**

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* 10

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* 10

**Destinatários (Resultados)**

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* 500

*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 700

*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 10

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência / doença mental* 0

*Nº de destinatários mulheres* 200

*Nº de destinatários desempregados* 100

*Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)* 800

*Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)* 100

*Nº de destinatários imigrantes* 500

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**

*Nº de produtos concebidos para venda / demonstração* 2

*Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades*

<i>dirigidas à Comunidade</i>	0
<i>Nº de intervenções no espaço público</i>	0
<i>Nº de publicações criadas</i>	0
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	2
<i>Nº de vídeos criados</i>	10
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	5
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	1

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	8500.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	20000.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	8000.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	1500.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	7000.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	5000.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	50000 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	Xerem
<i>Valor</i>	50000.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	Associação Cultural e Juvenil Batoto Yetu Portugal
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2000.00 EUR
<i>Descrição</i>	Valor em especie de cedência de espaço para realização de



reuniões de capacitação e formação dos jovens.

---

<b>TOTAIS</b>	
<i>Total das Actividades</i>	50000 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	2000 EUR
<i>Total do Projeto</i>	52000 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	280

