

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2019

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 061

Oficinas Artísticas da Flamenga



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Glocalmusic

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Terra Amarela - Plataforma de Criação Artística Inclusiva

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação Oficinas Artísticas da Flamenga

BIP/ZIP em que pretende intervir 29. Flamenga

Síntese do Projecto

Fase de execução Criar e implementar uma série de actividades de carácter artístico, cultural e social, nomeadamente teatro, música, dança, cinema e intervenções na comunidade, nas suas várias vertentes, dando resposta inovadoras e transformadoras à desocupação, desemprego, marginalidade, dinamizando a vida comunitária.

Fase de sustentabilidade Criação de grupos formais e informais de intervenção cultural, que dêem continuidade as oficinas, realização e implementação de programas artísticos e culturais realizados pelos participantes das oficinas, alargando-os a outros públicos, dinamizando a participação comunitária de forma regular.

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico O Bairro da Flamenga conta com cerca de 5000 habitantes, tendo por base o relatório BIPZIP, identificam-se vários problemas, Desocupação dos Jovens; Desemprego; Marginalidade; Conflitos de Vizinhança; Solidão de idosos; Espaços Verdes e Equipamentos insuficientes. Estes factores potenciam o ciclo de exclusão social que levam ao estigma social do território e da população, não permitindo uma vivência e integração plena, com problemas associados de baixa auto-estima, de fraca qualidade de interacção social, que originam comportamentos desviantes, produzindo mecanismos de auto exclusão. Este projecto visa desenvolver práticas de interacção e diálogo social respondendo de forma criativa às questões identificadas, através de actividades artísticas e culturais. A idealização deste



projecto, está relacionada com o conceito de arte comunitária, que se refere a actividades criativas, envolvendo uma comunidade humana, caracterizando-se pela interacção e participação de todos, estas metodologias actuam como catalisador para desencadear mudanças dentro da comunidade, libertando o discurso criativo, com vista à transformação do quotidiano, empoderando a comunidade. A importância deste projecto, traduz-se na criação e dinamização de espaços de diálogo social, intergeracional e intercultural, usando diversas disciplinas artísticas como ferramenta, numa perspectiva interdisciplinar com o foco na visão e olhar para o bairro, nas suas várias componentes.

<i>Temática preferencial</i>	Melhorar a Vida no Bairro
<i>Destinatários preferenciais</i>	Comunidade
<i>Objectivo geral</i>	Os objectivos gerais do projecto visam a melhoria da vida no bairro, através de práticas artísticas comunitárias. Pretende-se dinamizar o diálogo social, intercultural e intergeracional. Reforçar a dinâmica comunitária. Dinamizar a integração social, capacitando a população nas áreas das artes, combatendo a desocupação e a marginalidade e o desemprego. Promover a criação de estruturas formais de auto organização, de actuação através das Artes. Promover a ocupação criativa do espaço público. A comunidade será envolvida em todas as actividades, havendo espaços de discussão do projecto e actuações na figura de reuniões comunitárias, com a perspectiva de envolver e chegar ao maior número possível de pessoas, reforçando as relações comunitárias, melhorando as relações de vizinhança.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição Promover e dinamizar a participação da comunidade nas várias actividades, como forma de capacitação e promoção do diálogo no bairro.

Sustentabilidade A articulação e a proximidade entre o consórcio e a população, permite uma colaboração plena no desenvolvimento e implementação do projecto. Estes grupos criados nas actividades, permitirão o desenvolvimento de bases para a criação de grupos formais e ou ou informais de actuação.

Objetivo Específico de Projeto 2



Descrição Criação da figura de animadores comunitários, moradores no bairro, para dinamização e criação de estruturas locais de intervenção e debate

Sustentabilidade As entidades envolvidas no projecto disponibilizarão todo o apoio necessário a criação destas figuras, contribuindo para a formação destes elementos que se sintam mais vocacionados para terem este papel, através de acções de formação e apoio total no desenvolvimento da sua actividade. Estas figuras permitirão a continuação e replicação do projecto, tanto na freguesia de Marvila, como noutros bairros BIPZIP

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição Promover e dinamizar eventos artístico na comunidade e espaços públicos, através de exposições, espectáculos, instalações artísticas com material reciclado.

Sustentabilidade A valorização dos espaços públicos através das intervenções artísticas, serão sentidos como uma melhoria da qualidade de vida, dinamizarão a coesão e diálogo social promovendo a integração e a interação na comunidade. O consórcio disponibilizará todos os seus recursos no apoio à planificação e desenvolvimento destas actividades, divulgando-a dentro da freguesia e noutros territórios.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

Actividade 1 Teatro/Dramaturgia

Descrição Actividade de escrita teatral, abordando as várias componentes da dramaturgia e os seus recursos, facilitadora da imaginação, criando novos olhares sobre o bairro, através de histórias ficcionadas e ou reais, com vista a serem dramatizadas, permitindo a capacitação de pessoas nesta área.

Recursos humanos Um Professor de Teatro/Dramaturgia; Um voluntário/Assistente.A actividade será dinamizada pelo professor

Local: morada(s) R. Ferreira de Castro, Lisboa

Local: entidade(s) Casa dos Direitos Sociais

Resultados esperados Criação de textos teatrais e dramaturgicos; edição digital dos textos criados.

Valor 5000.00 EUR

<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	20
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 2</i>	Teatro/Cenografia
<i>Descrição</i>	Actividade que contempla a criação de cenários, adereços, a caracterização e figurinos, dando especial preponderância a materiais reciclados. É determinante para a estética teatral, eventos e cinema, procura a partir destas criações numa perspectiva interdisciplinar, baseando-se no bairro recria-lo, transformando a sua dinâmica.
<i>Recursos humanos</i>	Um Professor de Teatro/Cenografia; Um voluntário/Assistente. A actividade será dinamizada pelo professor
<i>Local: morada(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	Casa dos Direitos Sociais
<i>Resultados esperados</i>	Criação e apresentação de materiais cenográficos e plásticos de forma pública, criação plástica para apresentações públicas das outras oficinas.
<i>Valor</i>	5000.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	20
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 3</i>	Dança
<i>Descrição</i>	A dança favorece a capacidade de criação, o auto - conhecimento e a aprendizagem , é um meio de socialização e de desinibição social. As danças étnicas transportam elementos expressivos identificadores próprios de cada cultura expressiva. A dança oriental, as danças Europeias, enfim as danças do mundo assim como as musicas que lhe dão suporte, servem de ligação numa perspectiva de interculturalidade e intergeracionalidade.

Recursos humanos	Um Professor de Dança; Um voluntário/Assistente.A actividade será dinamizada pelo professor
Local: morada(s)	R. Ferreira de Castro, Lisboa
Local: entidade(s)	Casa dos Direitos Sociais
Resultados esperados	Capacitação na área das danças e sua tradição; apresentação pública de coreografias de dança.
Valor	5000.00 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	20
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 4	Musica/Jogos Musicais
Descrição	Prática expressiva e musical como caminho para a sociabilidade, a integração, a comunicabilidade e o desenvolvimento de competências pessoais e sociais :Pesquisa e desenvolvimento de estratégias musicais com base na improvisação estruturada a partir de jogos. Construção de objectos sonoros de fácil e rápida execução, a partir de recursos acessíveis e de materiais reciclados. Exploração de recursos vocais e de percussões corporais. Desinibição e desenvolvimento da criatividade e capacidades pessoais com base na experiência da orquestração musical enquanto motor de dinâmicas de grupo.
Recursos humanos	Um Professor de Musica/Jogos Musicais; Um voluntário/Assistente.A actividade será dinamizada pelo professor
Local: morada(s)	R. Ferreira de Castro, Lisboa
Local: entidade(s)	Ccasa ros Diritos Sociais
Resultados esperados	Apresentações públicas de sessões de jogos musicais, sua aplicação e demonstração com vários públicos (crianças, públicos especiais, idosos...); formação de mestres jogo-pessoas capacitadas para reproduzirem esta metodologia de forma autónoma, com várias públicos e realidades.
Valor	5000.00 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	20
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 5</i>	Musica/Improvisação/ Escuta musica
<i>Descrição</i>	<p>Improvisar é a arte de estar no momento, de estar em interacção com uma série de dinâmicas que compõe um acto criativo, um acontecimento, um milagre ou um mero acaso. É fazer parte da experiência e saber ouvir o outro num constante diálogo de pergunta/resposta.O tema desta oficina, centra-se na procura por sensibilizar cada participante, para algumas das dinâmicas implícitas numa qualquer improvisação dentro do universo do ritmo e da percussão, de forma a poder facilitar, a estimulação da improvisação sonora, a exploração do corpo como linguagem sonora, a sensibilização para a riqueza dos timbres e das infinitas possibilidades combinatórias, a saber ouvir-se, a desenvolver formas de comunicação com os sons, o corpo, os objectos à nossa volta e o espaço que o envolve, bem como a escuta interior e a composição livre.</p>
<i>Recursos humanos</i>	Um Professor de Musica/Improvisação/ Escuta musical ; Um voluntário/Assistente.A actividade será dinamizada pelo professor
<i>Local: morada(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	Casa dos Direitos Sociais
<i>Resultados esperados</i>	Criação de demonstrações de musica improvisada; registo audio de sons e paisagens sonoras urbanas, nomeadamente no bairro, sua edição em suporte digital; criação de demonstrações públicas de paisagens sonoras.
<i>Valor</i>	5000.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	20
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 6</i>	Cinema/ Photo Voice

<i>Descrição</i>	Aprendizagens técnicas de cinema e fotografia, recolha de imagens no bairro, com vista a um reconhecimento em imagem das dinâmicas comunitárias, reinterpretar o bairro, suas componentes espaciais e humanas, visando a reflexão e sua transformação.
<i>Recursos humanos</i>	Um professor de Cinema; Um voluntário/assistente. A actividade será dinamizada pelo professor
<i>Local: morada(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Local: entidade(s)</i>	Casa dos Direitos Sociais
<i>Resultados esperados</i>	Criação de pequenos filmes sobre o bairro; criação de fotografias sobre o bairro, suas gentes e paisagens; apresentação pública através de projecções e exposições públicas.
<i>Valor</i>	6500.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	15
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 7</i>	Intervenções na Comunidade
<i>Descrição</i>	Pensar o bairro; aprendizagens de várias formas performativas de intervenção; Criação de instalações sonoras e outras de carácter interactivo no espaço público.
<i>Recursos humanos</i>	Um professor de animação de espaços; Um voluntário/assistente. A actividade será dinamizada pelo professor
<i>Local: morada(s)</i>	Espaços Públicos do Bairro; Casa dos Direitos Sociais
<i>Local: entidade(s)</i>	R. Ferreira de Castro, Lisboa
<i>Resultados esperados</i>	Criação de objectos performativos no espaço público.
<i>Valor</i>	4800.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 3, Mês 6, Mês 9, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Pontual4
<i>Nº de destinatários</i>	25
<i>Objectivos específicos para que</i>	



<i>concorre</i>	1, 2, 3
Actividade 8	Teatro/Formação de actor
Descrição	Utilizando como ferramenta os jogos Teatrais, a improvisação, a voz, o corpo, a inter-relação, os sentidos e sentimentos, as emoções, abordando também o "fórum teatro" pretende-se a criação de novas metodologias de aprendizagem, na perspectiva de criar uma nova abordagem de aprendizagem de criação teatral, bem como extrapola-las para outras áreas de actuação, como a música, a pintura, a dança e o cinema, tendo como foco o bairro e a comunidade.
Recursos humanos	Um professor de Teatro/Formação de actor; Um voluntário/Assistente. A actividade será dinamizada pelo professor.
Local: morada(s)	R. Ferreira de Castro, Lisboa
Local: entidade(s)	Casa dos Direitos Sociais
Resultados esperados	Capacitação de actores, apresentações públicas em vários espaços e com distintos públicos.
Valor	6500.00 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	15
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 4

Constituição da equipa de projeto

Função Coordenador

Horas realizadas para o projeto 960



Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Professor de Teatro/Dramaturgia

Horas realizadas para o projeto 200

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Professor de Teatro/Cenografia

Horas realizadas para o projeto 200

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Professor de Dança

Horas realizadas para o projeto 200

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Professor de Musica/Jogos Musicais

Horas realizadas para o projeto 200

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Professor de Musica/Improvisação/ Escuta musical

Horas realizadas para o projeto 200

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Professor de Cinema/ Photo Voice



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

<i>Horas realizadas para o projeto</i>	300
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Professor de animação de espaços
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	200
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Sim
<i>Função</i>	Voluntário/Assistente na actividade de Teatro/Dramaturgia
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	200
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Voluntário/Assistente na actividade de Musica/ Improvisação/ Escuta Musical
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	200
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Voluntário/Assistente na actividade de Musica/ Jogos Musicais
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	200
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Voluntário/Assistente na actividade de Teatro/ Cenografia
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	200
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não



Função Voluntário/Assistente na actividade de Dança

Horas realizadas para o projeto 200

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Voluntário/Assistente na actividade de Intervenções na comunidade

Horas realizadas para o projeto 200

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Voluntário/Assistente na actividade de Cinema/ Photo Voice

Horas realizadas para o projeto 300

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Estagiário de Cinema

Horas realizadas para o projeto 300

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Professor de Teatro/Formação de actor

Horas realizadas para o projeto 200

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) 9



Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto 7

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) 155

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 300

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 4

Equidade

Nº de destinatários com deficiência / doença mental 10

Nº de destinatários mulheres 40

Nº de destinatários desempregados 30

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) 45

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) 20

Nº de destinatários imigrantes 10

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda / demonstração 8

Nº de intervenções em edifício para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade 0

Nº de intervenções no espaço público 0

Nº de publicações criadas 8

Nº de páginas de Internet criadas 1

Nº de páginas de facebook criadas 4

Nº de vídeos criados 9

Nº de artigos publicados em jornais / revistas 18



Nº de novas organizações criadas
(associações / empresas, outros) 1

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

<i>Encargos com pessoal interno</i>	11600.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	26760.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	2380.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	0.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	0.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	2060.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	42800 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

<i>Entidade</i>	Glocalmusic
<i>Valor</i>	42800.00 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

<i>Entidade</i>	Junta de Freguesia de Marvila
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2000.00 EUR
<i>Descrição</i>	Apoio na promoção e divulgação do projecto na comunidade, através de suporte digital e papel.
<i>Entidade</i>	Casa dos Direitos Sociais
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	4800.00 EUR
<i>Descrição</i>	Cedencia de espaço físico para o funcionamento do projecto.
<i>Entidade</i>	Terra Amarela - Plataforma de Criação Artística Inclusiva
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2400.00 EUR



Descrição Disponibilização de um professor de Teatro/Dramaturgia, divulgação online do projecto, recolha de materiais formativos.

TOTAIS

<i>Total das Actividades</i>	42800 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	9200 EUR
<i>Total do Projeto</i>	52000 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	155

