

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2018

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 056

BipParty



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Junta de Freguesia de Carnide

Designação TC Teatro Carnide

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Capoeira Alto Astral

Designação Lua Cheia teatro para todos

Designação Ditirambus Associação Cultural e Pesquisa Teatral

Designação estórias de se tirar do chapéu

Designação Teatro do Silêncio

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação BipParty

BIP/ZIP em que pretende intervir 16. Padre Cruz

17. Centro Histórico de Carnide

Síntese do Projecto

Fase de execução Primeira fase - reuniões prévias com a entidades parceiras, Segunda fase : atividades de preparação do festival, com articulação entre todas as entidades parceiras, sendo que cada entidade terá que obrigatoriamente disponibilizar um dia aberto das suas atividades para observação das outras entidades. A terceira fase será o BIP PARTY - evento festivo da mostra em vários espaços formais e não formais, a nomear salas de teatro e espaço público

Fase de sustentabilidade A articulação deste projeto com as dinâmicas territoriais, com o diversificado know how dos parceiros, e com a participação de várias instituições privadas e públicas, o envolvimento das escolas potenciará outros projetos/ações semelhantes. Parceiros do território poderão juntar-se a grupos de entreaajuda que se criem já que os jovens têm o instinto de desafiar o outro, o que poder levar a participarem em dinâmicas semelhantes nos anos seguintes.

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto



Diagnóstico

Carnide centro tem 7 salas para representações: Auditório dos Franciscanos; Teatro Carnide; Teatro Luís Filipe; Casa do Coreto; Teatro Armando Cortês, Galeria Bento Martins; antigo lavadouro de Carnide. Existem espaços exteriores usados para animações como o jardim da Luz Largo do Coreto ou jardim Bento Martins. Existem várias instituições com cursos de formação para crianças/jovens nas áreas performativas. Este festival permitirá a descentralização das apresentações, propondo ao público circular pelo Centro Histórico e assistir a vários eventos sucessivos. Contrapondo à percentagem de população envelhecida, BipParty é uma festa de juventude, um fim de semana de promoção da criatividade da comunidade para a comunidade, através das muitas possibilidades que os jovens nos propõem, trazendo-os até aos espaços do Centro Histórico, valorizando também o trabalho com jovens Dos bairros sociais da freguesia. O centro histórico Carnide revela: descaracterização e envelhecimento desvitalização das vivências e perda de identidade social e cultural Porém a recente requalificação do Centro histórico; o tecido associativo consolidado; os vários espaços culturais; a forte afluência ao comércio local, são fatores positivos, que apoiam a revitalização do património através dos agentes relevantes para um futuro de gestão participada e de cidadania ativa:os jovens

Temática preferencial

Promoção da Cidadania

Destinatários preferenciais

Jovens

Objectivo geral

Pretende-se a criação de um Festival jovem (BipParty). uma mostra de propostas formativas na área das artes performativas, tanto no âmbito da educação formal, como não formal, existentes na freguesia de Carnide e vocacionadas para o público infanto-juvenil (6-20 anos). Será a 1ª edição de um festival que se pretende realizar anualmente, e tornar uma referência na promoção do sentido de pertença e corresponsabilidade através de atividades lúdicas e culturais. A temática principal será a promoção da cidadania, promovendo a participação ativa das crianças e dos jovens numa partilha de técnicas e vivências, motivando iniciativas de carácter individual ou coletiva, de intervenção na comunidade. Daremos espaço e voz às crianças e jovens, valorizando as atividades e o trabalho desenvolvido por várias entidades nos bairros da freguesia de Carnide. A primeira fase será de auscultação dos grupos, criando objetivos de acordo com as suas expectativas e vontades. A segunda fase será constituída pelas sessões de formação nas várias áreas/entidades, com circulação dos beneficiários, e observação do que cada grupo está a preparar. A fase final, o festival BipParty, durante 3 dias será isso mesmo: uma festa de juventude e criatividade, levando o público e as famílias a circular pelos vários espaços



formais e informais de apresentação. Poderão assistir a teatro, dança, circo, cruzamentos disciplinares... As crianças e jovens tornam-se promotores de cidadania, numa dinâmica de intervenção comunitária que contraria a noção de uma população maioritariamente envelhecida no centro histórico de Carnide. Haverá uma visita guiada pelos espaços de Carnide e cada grupo seleciona o mais adequado à sua proposta artística. Será elaborado um programa-roteiro para o público como divulgação/convite, e informação ao público sobre os vários locais e atividades a decorrer.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição

Promover culturas de cidadanias participadas, solidárias e inclusivas; consolidar relações, aproximar pessoas e ideias

suscitar curiosidades e descobrir novos interesses
valorizar a pertença ao território e os sentidos de identidade;
capacitar saberes não formais; valorizar saberes-fazer
potenciar o interesse e conhecimento sobre o trabalho comunitário na freguesia (trabalho associativo, autárquico...)
envolver as escolas da freguesia
envolver grupos e associações dos bairros da freguesia

Sustentabilidade

Consideramos que desde o início do projeto promove-se a capacitação dos jovens criadores pelo facto deles serem coautores do próprio projeto. Estes passam inicialmente por um processo de auscultação, que será crucial para a planificação e consolidação das propostas artísticas de cada entidade. Nesta primeira fase, as crianças e os jovens são elementos primordiais, como agentes ativos de práticas comunitárias e de cidadania, isto é, esta iniciativa fomenta a possibilidade de se tornarem, posteriormente, facilitadores em ações, campanhas e formações permitindo que ciclicamente este projeto seja reproduzido, ainda que com uma supervisão inicial por parte dos técnicos do Teatro Carnide, e das entidades parceiras envolvidas.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Promover a capacidade de iniciativa local por meio da reflexão em grupo - A par dos processos artísticos serão dinamizadas formações de desenvolvimento de competências



personais, sociais e técnicas para que o trabalho artístico sobre a comunidade se faça acompanhar de um trabalho reflexivo sobre o sujeito e o espaço que o envolve. Pretende-se promover a sensibilidade e gosto pelas práticas artísticas, através de aprendizagens de várias áreas performativas. A formação e observação de outras formações e metodologias é fundamental no desenvolvimento das crianças e jovens na medida em que provoca espanto e curiosidade, e esse comportamento leva a uma vontade das crianças e jovens expressarem-se e criarem objetos artísticos sobre várias perspectivas e metodologias, o que convoca inevitavelmente para uma forma de ver o mundo mais tolerante, e mais vasta. Consideramos que esta forma de aprender contribui significativamente para o crescimento pessoal dos destinatários, dando-lhes ferramentas para terem as condições para viverem a sua identidade e o seu papel na sociedade de forma mais feliz, mais criativa, mais crítica, mais completa e essencialmente mais participativa.

Sustentabilidade

Cria-se uma bolsa de grupos formais e informais que, apesar das assimetrias socio-económicas e culturais, se unem para apresentar o seu trabalho, partilhar vivências criar laços, redes de contactos com interesses comuns. o trabalho reflexivo sobre as abordagens artísticas irá capacitar os jovens para estabelecer ligações entre o que promover e o que é necessário ser alcançado no seus territórios identitários. Desta forma é-nos possível sustentar a ideia de que, a mudança de observadores para participantes e por sua vez para atores / agentes, só é possível quando estes conseguem atuar porque nas suas práticas artísticas é transmitida a justa articulação entre o fazer e o pensar, valorizando a diversidade de linguagens artísticas que terão ao seu dispor.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Dar visibilidade às práticas de educação pela arte nas vertentes de educação formal e não formal em Carnide, no qual as crianças e jovens são os protagonistas. Reforçando os seus processos de participação e cidadania ativa, fomentação do conceito praxis - aprender, aprendendo com as crianças e jovens, sendo estes o verdadeiros emissores e receptores no âmbito das práticas artísticas, apostando no desenvolvimento de hábitos culturais regulares, suscitando, através da dinâmica produzida entre espetáculos e iniciativas paralelas, novos hábitos e necessidades culturais, capacidade de recepção de novas linguagens performáticas, fomentação do sentido crítico Desenvolvimento e consolidação das competências adquiridas, experimentação de novas linguagens artísticas com vista à sua criação e a sua apresentação pública. Desenvolver junto dos destinatários a capacidade crítica acerca da relação que existe entre a arte e o meio social. A sustentabilidade destes encontros resultam da crença na



possibilidade da arte e do conhecimento em geral poderem contribuir para a criação e afirmação de sentidos para a vida porque permitirá aos destinatários exercitarem o lugar do outro, estimulando a empatia, dando lugar à invenção e ampliação de mundos, de criação e ampliação de mundos, de criação de estranhamento, de combate à apatia.

Sustentabilidade

BIP Party é mostra de trabalhos dos destinatários, principais emissores e recetores de cultura em movimento. A mostra realça os seus desempenhos e revela o papel das crianças e jovens na dinamização e divulgação da criação artística, potencializando um modelo que pode ser replicado. O público participa na fruição e reflexão em torno das artes performativas, a partir da pluralidade de discursos e visões sobre a contemporaneidade. Importante para neste projeto é o facto de assentar numa rentabilização e cruzamento de recursos físicos e humanos já existentes na freguesia, mas que normalmente se isolam nos seus próprios planos de atividade e programação. Acredita-se que este será o início de algo que se repetirá anualmente, criará sinergias de entreaajuda e sustentabilidade até para algumas entidades que carecem de revitalização. A rede da cultura de carne, é um agente facilitador da continuidade da partilha e promoção de projetos comuns. O festival sustenta lugares de amizade, de encontro, de espanto e através dele o pensamento, fortalecendo a vontade, a coragem, as escolhas, a responsabilidade e a liberdade e tornando mais pleno o exercício da cidadania. A sustentabilidade resulta da crença na possibilidade da arte e do conhecimento contribuirem para a criação e afirmação de sentidos para a vida permitindo aos destinatários exercitarem o lugar do outro, estimulando a empatia, a invenção e ampliação de mundos, o combate à apatia.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

Actividade 1 Governação Participada

Descrição

Numa primeira fase do projeto, realizaremos um consórcio de auscultação e criação de equipa de co-governação, com representantes das várias entidades e dos jovens. Serão promovidas reuniões prévias com as entidades parceiras, onde obrigatoriamente cada entidade disponibilizará um elemento que seja participante ativo das suas atividades, com o sentido de privilegiar a consulta às crianças e jovens que estão integradas no projeto, no qual daremos voz à suas expectativas, e necessidades que considerem relevantes para a implementação do festival Bip Party. Este processo participativo implica ainda um processo semelhante em cada uma das organizações com as crianças e jovens, tipo assembleia participativa, onde estes decidem o que o seu representante levará para o consórcio. Estas reuniões de pré



produção serão o ponto de partida para a definição do que poderá ser efetivamente o Bip Party, na medida, em que os destinatários (crianças e jovens) serão os principais consultores deste festival, com estreita colaboração, analisando as fragilidades e potencialidades das entidades nas quais estão envolvidos. De acordo com essa reflexão, serão delineadas ideias e sugestões do ponto de vista da programação

Recursos humanos Coordenador do Projeto do Teatro de Carnide
Diretor artístico do TC
1 Formador /Mobilizador do TC
1 Técnicos da área da cultura e 1 de educação da Junta de freguesia de Carnide,
1 representantes legal das entidades parceiras , seus formadores, e um elemento beneficiário representante da assembleia de cada entidade;

Local: morada(s) Teatro Carnide, azinhaga das freiras
Junta de Freguesia de Carnide - Largo das Pimenteiras, 6

Local: entidade(s) TC Teatro Carnide e Junta de Freguesia

Resultados esperados Jovens incorporam e são co-autores do processo, desenvolvendo competências de decisão e participação cidadã com os seus pares. Criação de uma equipa multidisciplinar de coordenação e gestão, onde jovens, técnicos e formadores decidem com o mesmo nível de igualdade, dividindo papeis e responsabilidades; Assembleias de crianças e jovens a funcionar em cada uma das organizações participantes em perfeita articulação e harmonia com esta equipa multidisciplinar. Fortalecimento da rede de parceiros, potenciando a entre ajuda e o surgimento de processos de cruzamento artístico e institucional e o delineamento da programação do festival.

Valor 3400.00 EUR

Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 150

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

Actividade 2 C3- Criação, Conceção e Colaboração

Descrição Esta atividade dividi-se em 3 fases:
1ª - CONCEÇÃO Após decisão das Assembleias e articulação no consórcio de governação, de todo o processo e temáticas a trabalhar, cada organização inicia o processo artístico e criativo com os seus grupos.
2ª CRIAÇÃO - Grupos a criar e a desenvolver a sua proposta

artística, podem recorrer a formadores em rede de áreas complementares às suas.

3 - COOPERAÇÃO - esta fase tem por base a partilha dos trabalhos e atividades de cada entidade, onde os participantes poderão conhecer de forma mais aprofundada as atividades dos outros grupos ligados ao projeto BIP Party, criando eventualmente sinergias artísticas e complementares. Para que esta partilha e processo cooperativo funcione serão disponibilizadas aulas abertas, breves demonstrações, bem como fóruns de discussão sobre os diversos processos artísticos de cada entidade.

Recursos humanos

Coordenador do projeto do TC
Diretor artístico do TC
Mobilizador do TC
1 Formador de cada organização e/ou grupo
1 Fotografo/video

Local: morada(s)

Teatro de Carnide - Azinhaga das Freiras,
Teatro D. Luis Filipe - Largo da Luz;
Espaço 3G - Rua Táxis Palhinhas;
Agrupamento de Escolas do Bairro Padre Cruz;
Centro Cultural de Carnide - Bairro Padre Cruz;

Local: entidade(s)

Teatro de Carnide; Armazém Aereo disponibiliza o Teatro D. Luis Filipe; Junta de Freguesia de Carnide disponibiliza Espaço 3G, Espaço Bento Martins e Centro Cultural de Carnide;

Resultados esperados

16 criações artísticas desenvolvidas por crianças e jovens em articulação;
350 crianças e jovens a desenvolver competências artísticas e cidadãs;
Organizações promotoras de educação artística em rede e com formadores a trabalhar de forma interinstitucional

Valor

7200.00 EUR

Cronograma

Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8

Periodicidade

Semanal

Nº de destinatários

350

Objectivos especificos para que concorre

1, 2, 3

Actividade 3

Bip Party

Descrição

Festival de artes performativas com apresentações de grupos formais ou informais dos 6 aos 20 anos; fomentação, preservação, valorização e promoção da cultura nas suas diversas manifestações. 3 dias de vida e festa, em que os habitantes do centro histórico, bem como os que por aí circulam serão surpreendidos por espetáculos e

Nº de parceiros mobilizados 7

Constituição da equipa de projeto

Função Coordenador do Projeto

Horas realizadas para o projeto 400

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Formador/Mobilizador

Horas realizadas para o projeto 620

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Diretor artístico

Horas realizadas para o projeto 400

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função 4 técnicos da autarquias - educação e cultura

Horas realizadas para o projeto 420

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função 4 Assistentes de Produção

Horas realizadas para o projeto 160

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função 8 técnicos de luz / Som

Horas realizadas para o projeto 320

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Repórter fotográfico

Horas realizadas para o projeto 90

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função técnico de Comunicação e design

Horas realizadas para o projeto 40

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Formador de artes performativas para crianças

Horas realizadas para o projeto 86

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Formador de técnicas de interpretação

Horas realizadas para o projeto 142

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Formador de dança

Horas realizadas para o projeto 114

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Formador de Acrobacias aéreas

<i>Horas realizadas para o projeto</i>	114
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Formador de Teatro
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	114
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Sim
<i>Função</i>	Formador de capoeira
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	114
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Sim
<i>Função</i>	Formador de Música
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	114
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Formador de Expressão Dramática 1
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	114
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Formador de Expressão Dramática 2
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	114
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não



<i>Função</i>	20 Voluntarios
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	600
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Sim
<i>Função</i>	9 Representantes de entidades
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	1728
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Motorista
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	30
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não

Criação de emprego (Impacto)

<i>Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)</i>	2
<i>Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto</i>	0

Destinatários (Resultados)

<i>Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)</i>	400
<i>Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes</i>	40000
<i>Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes</i>	1

Equidade

<i>Nº de destinatários com deficiência / doença mental</i>	0
<i>Nº de destinatários mulheres</i>	0
<i>Nº de destinatários desempregados</i>	0
<i>Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)</i>	400
<i>Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)</i>	0
<i>Nº de destinatários imigrantes</i>	0
Produtos/Elementos tangíveis da intervenção	
<i>Nº de produtos concebidos para venda / demonstração</i>	16
<i>Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade</i>	0
<i>Nº de intervenções no espaço público</i>	0
<i>Nº de publicações criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	2
<i>Nº de vídeos criados</i>	16
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	3
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	0

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

<i>Encargos com pessoal interno</i>	10240.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	11400.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	0.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	1620.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	1740.00 EUR



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Equipamentos 0.00 EUR
Obras 0.00 EUR
Total 25000 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade Junta de Freguesia de Carnide
Valor 2500.00 EUR

Entidade TC Teatro Carnide
Valor 22500.00 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade Lua Cheia
Tipo de apoio Não financeiro
Valor 100.00 EUR
Descrição Cedência de espaço, para formação e para apresentações no festival;
 4 Recursos humanos para o festival - voluntarios
 Horas de 1 membro da direção para acompanhar o consórcio e todo o projeto
Entidade Junta de Freguesia de Carnide
Tipo de apoio Não financeiro
Valor 4755.00 EUR
Descrição Pagamento de 4 técnicos para acompanhar toda a realização do festival e coordenação do projetos - 420Horas; 1 motorista - 30H, transporte e divulgação de todas as ações e do festival
Entidade Teatro Carnide
Tipo de apoio Não financeiro
Valor 2800.00 EUR
Descrição Pagamento do diretor artistico que integrará a coordenação geral do projeto - 400Horas;
Entidade Teatro Carnide
Tipo de apoio Financeiro
Valor 5520.00 EUR
Descrição Encargos gerais de funcionamento e equipamentos



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

<i>Entidade</i>	Teatro do Silêncio
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1140.00 EUR
<i>Descrição</i>	Formador artístico
<i>Entidade</i>	Estórias do Chapéu
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1140.00 EUR
<i>Descrição</i>	Formador artístico
<i>Entidade</i>	Alto Astral
<i>Tipo de apoio</i>	Financeiro
<i>Valor</i>	2280.00 EUR
<i>Descrição</i>	2 Formadores artísticos
<i>Entidade</i>	Ditirambus
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1140.00 EUR
<i>Descrição</i>	Formador artístico
<i>Entidade</i>	Armazém Aereo
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1140.00 EUR
<i>Descrição</i>	1 Formador artístico
<i>Entidade</i>	Instituto de Desenvolvimento Social
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1140.00 EUR
<i>Descrição</i>	Formador artístico

TOTAIS

<i>Total das Actividades</i>	25000 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	25000 EUR



Total do Projeto 46155 EUR
Total dos Destinatários 4900

