

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2018

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 042

Trupe Sénior



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* Chapitô

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Associação Nacional de Aposentados, Pensionistas e Reformados - MODERP

*Designação* Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

*Designação* PROSAUDESC

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* Trupe Sénior

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 20. Sete Céus

21. Galinheiras - a) Ameixoeira b) Charneca

### Síntese do Projecto

*Fase de execução*

O projecto ambiciona e concretiza através das suas acções de animação comunitária, desafiar os estereótipos ligados ao envelhecimento, contribuindo para a inovação das respostas disponíveis para os idosos. Ao reperspectivar o papel dos idosos reconhecendo-lhes competências e aptidões artísticas e colocando-os no centro dos espaços performativos, desafiamos algumas ideias preconcebidas que os situam num tempo ensimesmado e impotente.

*Fase de sustentabilidade*

Os resultados obtidos pelo projecto até ao momento, permite-nos aferir quer da escalabilidade quer da replicabilidade do projecto no território na medida em que temos vindo a merecer a confiança dos beneficiários, a garantir a sustentabilidade das parcerias e a contaminar a praxis dos técnicos das instituições (onde se encontram os beneficiários de 2ª linha) pelo reconhecimento positivo das práticas artísticas nas vidas dos seniores.

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico*

O envelhecimento é um campo minado por estereótipos e representações que afectam quer os sujeitos que vivem o processo de envelhecimento quer as estruturas que se



orientam para responder às necessidades desses sujeitos.

A maioria das respostas existentes para os seniores, assumem este grupo-alvo como sujeitos passivos, sem agência ou consciência política. Qualquer intervenção inovadora nesta realidade complexa deve convocar princípios estratégicos que sejam capazes de mudar as racionalidades e os procedimentos.

No decurso do projecto temos comprovado que a actividade artística é um instrumento eficaz na transformação de indivíduos e de comunidades, na desconstrução do idadismo e na afirmação da pessoa enquanto sujeito estético e criativo bem como do seu direito ao espaço público.

O projecto Virtuósidades proporcionou contactos estreitos com entidades dos novos territórios a que nos propomos agora a intervir e que nos sinalizaram um grupo muito significativo de idosos disponíveis e dispostos à participação em actividades de ensino/aprendizagem artísticas.

*Temática preferencial*

Promoção da Cidadania

*Destinatários preferenciais*

Idosos

*Objectivo geral*

O projecto desenvolve-se através de um modelo de génese intergeracional e multicultural, francamente inovador, que articula competências, saberes e vivências adquiridas ao longo da vida com a prática artística. Animados pelo desejo de estar, activamente, na vida e na comunidade, os participantes superam barreiras (físicas, sociais e culturais) através da aprendizagem artística e encontrando na criação de objectos artísticos performativos (oficinas e espectáculos) um medium para a comunicação individual e para a expressão colectiva.

No novo território de replicação do projecto, constituímos uma trupe de cerca de 30 seniores onde cerca de metade são pessoas oriundas da comunidade imigrante local (PALOP's). Esta nuance na constituição da população beneficiária traz para além do enriquecimento cultural e social do grupo, a possibilidade de intervir ao nível da inclusão e valorização identitária de um segmento da população que se encontra marginalizada e que tem na idade apenas uma das camadas de exclusão.

O projecto contribui para o aumento dos conhecimentos sobre as artes performativas (técnica, referências, cultura estética) e para o aumento da confiança e auto-imagem dos seniores. A atitude corajosa face a novos desafios é reconhecida pela família, pares, comunidade envolvente e instituições.

A intervenção sustenta-se acima de tudo no respeito pela identidade dos sujeitos, na promoção dos laços de pertença à comunidade e na construção de novos processos de vinculação ao território, recontextualizando-os enquanto performers e cidadãos.



**Descrição** Promover a participação, a autonomia e o empoderamento dos seniores

**Sustentabilidade** Apresentamos um projecto de capacitação e valorização da pessoa sénior através das artes performativas. Desafiando estereótipos de envelhecimento, promove o reconhecimento das competências dos seniores, através da formação e da criação artística, devolvendo ao espaço público cidadãos plenos e activados.

Na fase de sustentabilidade do projecto, o Chapatô potenciará - como tem feito até aqui- a continuidade de algumas das acções, incluindo-as na planificação regular das actividades da Colectividade e tentando também agenciar junto de outras instituições (municípios, entidades privadas, ...) os espectáculos de animação da Trupe.

De um modo geral e para os beneficiários, a melhoria das disposições permite autonomia e envolvimento nas várias actividades e superação de limites também noutras áreas das vidas dos seniores o que se traduz num ganho grande em termos de sustentabilidade.

### Objetivo Específico de Projeto 2

**Descrição** Potenciar aproximações intergeracionais e multiculturais sustentadas favorecendo processos de modelação (individual e social) num desenho de intervenção multimodal (de multi-disciplinas artísticas)

**Sustentabilidade** As acções do projecto foram desenhadas numa óptica de intergeracionalidade e multiculturalidade e da prevalência de um sentido comunitário abrangente e inclusivo. Procuram-se encontros significativos entre gerações e culturas em espaços de partilha e de convívio que sejam valorizadores das competências e vivências de cada um/a.

Esta premissa é sustentada por actividades (animações, formação) realizadas com os jovens alunos da Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo do Chapatô e também com as crianças e jovens dos equipamentos socio-culturais dos nossos parceiros. Procuramos provocar encontros criadores para pontes de entendimento, geradores de respeito e de solidariedade intergeracional e multicultural.

Em termos do futuro e após conclusão do projecto, os destinatários passarão a integrar as actividades correntes do Chapatô, nomeadamente as actividades intergeracionais que constam do programa curricular da Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo do Chapatô (animações sociais, oficinas interdisciplinares,...)

### Objetivo Específico de Projeto 3



**Descrição** Desafiar os estereótipos ligados ao envelhecimento, contribuindo para a inovação das respostas disponíveis para os idosos

**Sustentabilidade** O projecto tem vindo a acumular um enorme capital social, gerando interesse por parte de instituições públicas e privadas dentro e fora dos territórios de intervenção. O alargamento/aprofundamento das geografias criou impacto nas suas populações e instituições parceiras, tornando-se num exemplo de coesão social.

Os técnicos das instituições parceiras do projecto reconhecem que as práticas artísticas são uma ferramenta preciosa na intervenção comunitária e pretendem implementar modelos similares no futuro, contando com a colaboração do Chapitô.

No caso da população jovem e do público em geral, o projecto potencia a aceitação dos seniores-performers e do seu lugar nos espaços artísticos. Acreditamos que o projecto tem a capacidade de gerar esta aceitação que resulta do reconhecimento das competências artísticas nos seniores e que promove um maior entendimento entre gerações e culturas.

---

## CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

**Actividade 1** Animações

**Descrição** Programação de animações da Trupe Sénior no território concertadas com os parceiros e a Rede Social, destinadas às populações-alvo dos equipamentos socioculturais do território e à comunidade em geral. As animações - espectáculos são construídas através de metodologias de criação de teatro-comunidade (participadas) onde a dimensão da expressão do indivíduo cruza a sua intervenção transformadora na comunidade. A colaboração criativa resulta da articulação da capacitação em artes performativas (dança, música, teatro e artes circenses) e das referências artístico-culturais, estórias de vida e perspectivas sobre o presente e futuro dos participantes. Importa ainda referir a forte dimensão intergeracional em que o trabalho se desenvolve. As equipas são constituídas por jovens artistas, com um perfil técnico, pedagógico e humano, adequado às necessidades de relacionamento interpessoal, respeito e partilha.

**Recursos humanos** Direcção artística, animadores, apoio à produção, técnico audiovisual

**Local: morada(s)** ANAPR(Rua Vitorino Nemésio nº 5 - Ameixoeira); Centro de Desenvolvimento Comunitário da Charneca (Azinhaga do Reguengo - Charneca), Centro Social e Paroquial da



	Ameixoeira (Estr. Ameixoeira 118, Lisboa) Centro de Dia do Alto Lumiar (Rua Vasco da Gama Fernandes nº11 A-Charneca), Campo das Amoreiras - Charneca, PROSAUDESC (Rua Armando Assis Pacheco Lote-1-A Zona 1 B e Rua Raul Rêgo nº12 - Charneca), Chapitô (Costa do Castelo, nº1/7), Centro de Dia de Nossa Sra dos Anjos (Rua Andrade nº 13G)
<i>Local: entidade(s)</i>	ANAPR-Moderp; SCML; PROSAUDESC; Centro Social e Paroquial da Ameixoeira; Centro Comunitário de Telheiras; Chapitô e outros equipamentos socioculturais do território e do concelho, escolas, sítios de interesse patrimonial.
<i>Resultados esperados</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- concepção de 3 espectáculos de animação</li> <li>- nº de apresentações = 12</li> <li>- envolvimento da comunidade</li> <li>- alargamento das parcerias</li> </ul>
<i>Valor</i>	9442.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 3, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Pontual
<i>Nº de destinatários</i>	2500
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 2</i>	Capacitação e Empowerment
<i>Descrição</i>	O modelo que vimos desenvolvendo, assenta numa abordagem multi-modal (multi-artística), que vê as técnicas artísticas como veículo para a expressão individual e colectiva. Numa relação estreita entre o trabalho sobre a identidade dos participantes são desenvolvidos workshops formativos e criativos (artes circenses, interpretação, dança, movimento, musica, ...) que concorrem para a valorização, empoderamento e transformação enquanto que, paralelamente, sustentam o processo criativo das animações a serem criadas e apresentadas pela Trupe Sénior.
<i>Recursos humanos</i>	Direcção artística, formadores, técnico audiovisual
<i>Local: morada(s)</i>	ANAPR(Rua Vitorino Nemésio nº 5 - Ameixoeira); Centro de Desenvolvimento Comunitário da Charneca (Azeitona do Reguengo - Charneca), Centro Social e Paroquial da Ameixoeira (Estr. Ameixoeira 118, Lisboa) Centro de Dia do Alto Lumiar (Rua Vasco da Gama Fernandes nº11 A-Charneca), Campo das Amoreiras - Charneca, PROSAUDESC (Rua Armando Assis Pacheco Lote-1-A Zona 1 B e Rua Raul Rêgo nº12 - Charneca), Chapitô (Costa do Castelo, nº1/7), Centro de Dia de Nossa Sra dos Anjos (Rua Andrade nº 13G)
<i>Local: entidade(s)</i>	ANAPR-Moderp; SCML; PROSAUDESC; Centro Social e Paroquial



	da Ameixoeira; Centro Comunitário de Telheiras; Chapitô e outros equipamentos socioculturais do território e do concelho, escolas, sítios de interesse patrimonial.
<b>Resultados esperados</b>	320 horas de formação em artes circenses, interpretação, movimento, música
<b>Valor</b>	17405.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 1, Mês 2, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 12
<b>Periodicidade</b>	Mensal
<b>Nº de destinatários</b>	30
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	1, 2, 3
<b>Actividade 3</b>	Replicação
<b>Descrição</b>	A partir das actividades desenvolvidas, os seniores da Trupe criam, seleccionam e preparam actividades para desenvolverem com grupos de outros seniores ou de crianças. Com a dimensão de espaço de partilha e de experimentação são promovidos ateliers e workshops de artes circenses e performativas orientados pelos seniores da "trupe" (com acompanhamento de artistas do Chapitô), abertos à população sénior e jovem do território.
<b>Recursos humanos</b>	Direcção artística, elementos da Trupe Sénior, formadores, técnico audiovisual
<b>Local: morada(s)</b>	ANAPR(Rua Vitorino Nemésio nº 5 - Ameixoeira); Centro de Desenvolvimento Comunitário da Charneca (Azinhaga do Reguengo - Charneca), Centro Social e Paroquial da Ameixoeira (Estr. Ameixoeira 118, Lisboa) Centro de Dia do Alto Lumiar (Rua Vasco da Gama Fernandes nº11 A-Charneca), Campo das Amoreiras - Charneca, PROSAUDESC (Rua Armando Assis Pacheco Lote-1-A Zona 1 B e Rua Raul Rêgo nº12 - Charneca), Chapitô (Costa do Castelo, nº1/7), Centro de Dia de Nossa Sra dos Anjos (Rua Andrade nº 13G)
<b>Local: entidade(s)</b>	ANAPR-Moderp; SCML; PROSAUDESC; Centro Social e Paroquial da Ameixoeira; Centro Comunitário de Telheiras; Chapitô e outros equipamentos socioculturais do território e do concelho, escolas, sítios de interesse patrimonial.
<b>Resultados esperados</b>	- 2 oficinas de replicação (32 horas) - captação de novos elementos para a Trupe
<b>Valor</b>	8615.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 6, Mês 9, Mês 10, Mês 12

<i>Periodicidade</i>	Pontual 4 meses durante o projecto
<i>Nº de destinatários</i>	228
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<b>Actividade 4</b>	Universidade Intergeracional
<i>Descrição</i>	A Universidade Intergeracional é um espaço de encontro para apresentação e partilha de dinâmicas intergeracionais através da arte. Realização de um programa de animações, masterclasses, exposições e debates sobre o envelhecimento activo e sobre a temática das artes e comunidade. Este evento que durará cinco dias consecutivos, mobilizará seniores, crianças jovens em interacções reflexivas e vivenciais.
<i>Recursos humanos</i>	Direcção artística, elementos da Trupe Sénior, formadores, produtor, técnico audiovisual, alunos da Escola do Chapatô, especialistas nas temáticas abordadas (gerontologia, geriatria, ...)
<i>Local: morada(s)</i>	ANAPR(Rua Vitorino Nemésio nº 5 - Ameixoeira); Centro de Desenvolvimento Comunitário da Charneca (Azinhaga do Reguengo - Charneca), Centro Social e Paroquial da Ameixoeira (Estr. Ameixoeira 118, Lisboa) Centro de Dia do Alto Lumiar (Rua Vasco da Gama Fernandes nº11 A-Charneca), Campo das Amoreiras - Charneca, PROSAUDESC (Rua Armando Assis Pacheco Lote-1-A Zona 1 B e Rua Raul Rêgo nº12 - Charneca), Chapatô (Costa do Castelo, nº1/7), Centro de Dia de Nossa Sra dos Anjos (Rua Andrade nº 13G)
<i>Local: entidade(s)</i>	ANAPR-Moderp; SCML; PROSAUDESC; Centro Social e Paroquial da Ameixoeira; Centro Comunitário de Telheiras; Chapatô e outros equipamentos socioculturais do território e do concelho, escolas, sítios de interesse patrimonial.
<i>Resultados esperados</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilização das instituições para a relevância das práticas artísticas como forma de inclusão e valorização de indivíduos e comunidades;</li> <li>- diálogo intergeracional;</li> <li>- combate ao idadismo;</li> <li>- captação de novos elementos para a Trupe</li> </ul>
<i>Valor</i>	12288.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 9
<i>Periodicidade</i>	Pontual 1 semana durante o projecto
<i>Nº de destinatários</i>	350
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3



Nº de parceiros mobilizados 9

**Constituição da equipa de projeto**

*Função* Sociólogo (supervisão científica e avaliação externa)

*Horas realizadas para o projeto* 180

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Pedagoga e Criadora Teatral (coordenação artística e operacional do projeto)

*Horas realizadas para o projeto* 1760

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Formadores de Artes Circenses e Artes Performativas (5 +1 tempo parcial)

*Horas realizadas para o projeto* 530

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Técnico audio-visual

*Horas realizadas para o projeto* 161

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Produção executiva

*Horas realizadas para o projeto* 43

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Produção de conteúdos escritos, divulgação e disseminação



	de resultados
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	120
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Coord. administrativa e financeira
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	139
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Assistente de Produção
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	220
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não

#### Criação de emprego (Impacto)

<i>Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação &gt;= 75%)</i>	5
<i>Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto</i>	0

#### Destinatários (Resultados)

<i>Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)</i>	325
<i>Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes</i>	2200
<i>Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes</i>	2

#### Equidade

<i>Nº de destinatários com deficiência / doença mental</i>	120
<i>Nº de destinatários mulheres</i>	1152
<i>Nº de destinatários desempregados</i>	0
<i>Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)</i>	544
<i>Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)</i>	1744
<i>Nº de destinatários imigrantes</i>	200
<b>Produtos/Elementos tangíveis da intervenção</b>	
<i>Nº de produtos concebidos para venda / demonstração</i>	0
<i>Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade</i>	0
<i>Nº de intervenções no espaço público</i>	0
<i>Nº de publicações criadas</i>	15
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	0
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	1
<i>Nº de vídeos criados</i>	4
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	2
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	0
<i>nº de apresentações</i>	12
<i>nº de horas de formação</i>	252

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	21560.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	21600.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	1440.00 EUR

<i>Encargos com informação e publicidade</i>	300.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	2100.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	750.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	47750 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	Chapitô
<i>Valor</i>	47750.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	Chapitô
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	11937.00 EUR

*Descrição* O valor não financeiro trazido pelo Chapitô reflecte-se em:

- Capacidade de mobilizar para o projecto e dinamizar uma rede de parceiros - formais e informais - com forte e continuada implantação e envolvimento no território
- Comprovada experiência do promotor e competências técnicas e artísticas do pessoal interno, que garante a qualidade do Projecto e a sua operacionalização, contribuindo para a redução do risco do investimento
- Projecto que decorrerá no espaço do Chapitô em interacção directa com os seus utilizadores (jovens alunos da Escola, artistas, ...), com todos os impactos positivos associados à aproximação dos beneficiários a um espaço de aberto, vivo e interactivo, contribuindo para a promoção da intergeracional, para a aproximação à Artes e a redução do isolamento e à criação de hábitos de visita ao Chapitô que perdurarão para além do horizonte temporal do projecto
- Divulgação do projecto e disseminação dos impactos avançada pela notoriedade do promotor, quer em termos de visibilidade, quer nos meios de divulgação existentes.
- Maior capacidade de negociação junto dos prestadores de serviços a afectar ao projecto, gerando poupanças de custos significativas

Embora de quantificação sempre subjectiva, valoriza-se em 25% do custo total do projecto, as poupanças/ganhos implícitos directamente associados ao facto do promotor ser o Chapitô.

**TOTAIS**

<i>Total das Actividades</i>	47750 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	47750 EUR
<i>Total do Projeto</i>	59687 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	3108

