

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2017

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 085

O Mapa do Mundo Reinventado



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Associação Cultural Cepa Torta

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Associação Meridional de Cultura

Designação Agrupamento de Escolas Luís António Verney

Designação AGUINENSO

Designação Associação Academia Cidadã

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação O Mapa do Mundo Reinventado

BIP/ZIP em que pretende intervir

27. Lóios

34. PRODAC

53. Marvila Velha

Síntese do Projecto

Fase de execução Projeto de intervenção pela arte, usando ferramentas teatrais e de cidadania com objetivos de inclusão e coesão social. Grupos de jovens e a sua comunidade irão recolher materiais identitários com o objetivo de trabalhar as questões de pertença, reconhecimento do outro e o lugar no mundo. Criarão mapas alternativos com o material, novos canais de correspondência usando redes sociais e performances para comunidade. O final celebra-se com espetáculos teatrais, abrindo a comunidade à cidade.

Fase de sustentabilidade A sustentabilidade do projeto assenta em três eixos: capacitação de profissionais que estão atualmente envolvidos nas escolas onde os jovens estudam; aumento da rede de parceiros ao longo do primeiro ano de exercício; criação de grupos informais de jovens a partir de cada grupo de trabalho - serão capacitados jovens integrantes do projeto que irão posteriormente dar seguimento a grupos que criarão novos mapas, e novas ligações aos existentes, nos anos seguintes.

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto



artístico dos materiais em cruzamento com as grandes narrativas ocidentais. Assumiremos assim a subjetividade dos mapas, a flexibilidade do património imaterial, que resulta da acumulação de informações e de factos acima de tudo sensoriais. Os objetos finais serão mapas especiais, constituídos por camadas de materiais e reflexões. Haverão gravações de sons específicos de ruas, vídeos artísticos do espaço arquitetónico e espetáculos teatrais com temáticas subjacentes aos conteúdos dos mapas. É um projeto participativo, contribuindo para a integração territorial.

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição

Este projeto tem como um objetivo específico o fortalecimento do sentimento de pertença que os jovens têm relativamente ao local que habitam e comunidade que os rodeia. O desenraizamento da identidade é um dos principais factores para a desistência do lugar. Desistência de investir em si e na comunidade. Desistência de investir na escola, nos colegas e professores. O orgulho na identidade e o autoconhecimento são catalizadores de uma postura positiva na vida e de um mais fácil abrir de olhos a outras possibilidades. Se não me conheço a mim não tenho abertura para conhecer o outro nem o aceitar. Este projeto tentará, através das diferentes atividades, proporcionar oportunidades de inscrição identitária, de valorização de património cultural e de respeito pelo meio em redor (ambiente e arquitetónico). Desta forma contribuir-se-á para a coesão social e para o empoderamento pessoal. Os jovens serão chamados a participar e desta forma desafiados a criar objetos artísticos para devolver à comunidade. A comunidade por sua vez será impactada porque também participará nos momentos de partilha desses objetos. O objeto artístico não é o único objetivo - é sim uma forma de guiar um processo de recolha, trabalho e reflexão de características próprias da vivência comunitária dos jovens.

Sustentabilidade

O projeto foi desenhado de forma a que fosse sustentável em anos seguintes. No caso específico do objetivo de reforço da sensação de pertença e de coesão com o território envolvente, preveem-se mecanismos de capacitação de participantes que posteriormente serão condutores de grupos de trabalho futuros. Essa produção futura será motivada pelos trabalhos que serão criados no primeiro ano e que serão editáveis e partilháveis através de plataforma na



Descrição

O terceiro objetivo específico é de os jovens criarem uma noção sólida do seu LUGAR NO MUNDO. Este objetivo será atingido com o trabalho reflexivo assente na exploração artística de todo o material recolhido. Assentará, portanto, num trabalho de pesquisa e investigação artística em torno das questões mais importantes que formam o mapa. O teatro terá aqui um papel central e os jovens trabalharão em continuidade com profissionais que os motivarão a pensar e a desenvolver um raciocínio que passe pela utilização de linguagens não-convencionais e pela utilização do corpo e da voz, elementos expressivos essenciais nas artes performativas. Este caminho contribuirá para a criação do mapa cénico e reflexivo que abordará as questões de forma mais abstrata e simbólica, permitindo o por em causa e o questionar. A criação de espetáculos que fazem parte do mapa conjunto permitirá o agregar das aprendizagens feitas numa perspetiva global e de partilha com a comunidade. Na perspetiva da dignificação do lugar do teatro e também usando a ideia de mapeamento, pretende-se que o espetáculo ou espetáculos finais sejam apresentados numa sala de teatro localizada em Marvila.

Sustentabilidade

Os grupos de jovens serão capacitados com ferramentas artísticas que poderão renovar e utilizar no futuro. Haverá lugar a uma transmissão de conteúdos e formas de pensar que constituirão a base de trabalho dos grupos futuros. Através do alargamento da rede de parceiros, prevê-se o aumento dos profissionais destas instituições associados ao projeto bem como o aumento de locais de apresentação. Considerando que um dos parceiros (Agrupamento de Escolas António Verney) se encontra atualmente num processo de tentar aumentar a oferta educativa na área artística, nomeadamente incluir o teatro no curriculum do 3º ciclo, existirão bases sólidas para que este projeto estabeleça fortes pontes para com aquele agrupamento para a continuidade de um trabalho de combate à exclusão através das artes performativas.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

Actividade 1

Cartografias Individuais

Descrição

A primeira atividade é assente num trabalho sobre o Eu - descoberta e posicionamento do indivíduo. Organizados em 3 grupos de trabalho, os jovens participarão em sessões de reconhecimento de universos pessoais, desde as suas escolhas de moda, de culinária, a música que ouvem, aquela que não gostam, os cheiros, etc. Colocarão na internet em mapas individuais: um de moda pessoal, onde usam determinadas escolhas, um mapa culinário, onde comem e o quê, os locais onde ouvem a sua música, onde a não ouvem, onde a dançam, a sua proveniência, a da música odiada, etc.

Todos estes mapas deverão ser acompanhados com ligações a



imagens, em movimento ou não, textos, sons pessoais, usados talvez nas suas páginas nas redes sociais. Durante a sua elaboração terão, obviamente, que existir conversas, exposições, demonstrações, que trabalhadas criam pequenas performances artísticas. Espera-se dificuldades de exposição. Trabalhar-se-á em cima dessas dificuldades de comunicação, de apresentação, com ferramentas teatrais. No final teremos como produto uma performance por cada jovem, uma cartografia pessoal. A monitorização será feita pelos parceiros, com uma reunião inicial para implementar a metodologia dos objetivos à realidade, posteriormente quando o processo esteja já implantado, para aferir problemas e corrigir metodologias, e uma reunião final para avaliação da atividade. Também serão feitos questionários à população envolvida nesses três momentos com o mesmo propósito.

Recursos humanos

Coordenador geral
Coordenador operacional
Formador
Coordenador produtor/logística
Professor animador 1
Professor animador 2
Professor animador 3
Comunicação
Representante local 1
Representante local 2
Representante local 3
Especialista de Cidadania
Consultor Artístico

Local: morada(s)

EB 2,3 Damião de Góis
R. Cassiano Branco, 1950-057 Lisboa

Escola Básica do Condado
R. Eng. Cunha Leal 542

Escola Secundária D. Dinis
R. Manuel Teixeira Gomes

AGUINENSO
Avenida João Paulo II, Lote 528.

Associação Cultural Cepa Torta
Rua Pereira Henriques 1, Porta 11-F

Local: entidade(s)

EB 2,3 Damião de Góis - Agrupamento D. Dinis
Escola Básica do Condado - Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Escola Secundária D. Dinis - Agrupamento D. Dinis
AGUINENSO
Associação Cultural Cepa Torta

Resultados esperados

Pretende-se atingir 51 pessoas.
Cada uma fará um mínimo de 3 mapas físicos, colocados online, com ilustrações e 1 mapa cénico: 135 mapas físicos

(internet) e 45 mapas cénicos (performances).

Espera-se que os intervenientes:

- Adquiram competências técnicas de concentração e focalização;
- Aumentem a sua auto expressão;
- Se expressem sem receios e autojulgamentos;
- Aumentem a autoconsciência corporal;
- Adquiriram competências técnicas de expressão artística;
- Treinem a imaginação e estimulem a curiosidade;
- Aumentem o seu sentimento de pertença;
- Participem;
- Compreendam a necessidade de intervenção de diferentes especialidades para o mesmo fim;
- Adquiriram familiaridade com a expressão plástica;
- Estimulem a capacidade de expressão através da escrita;
- Estabeleçam e sigam regras;
- Fortaleçam a sua identidade.

Valor 9480.00 EUR

Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 3

Periodicidade Diário

Nº de destinatários 51

Objectivos específicos para que concorre 1, 3

Actividade 2 Cartógrafos no Mundo

Descrição

A segunda atividade é assente em trabalho sobre o Eu - abertura ao outro.

Os jovens apresentarão as pequenas performances criadas (atividades 1 e 3) à comunidade, ao vivo e depois colocadas na internet.

Os seus universos pessoais expostos trabalharão o olhar do outro sobre o seu próprio valor.

Espera-se nervosismos, negações e adrenalina.

Trabalhar-se-á em cima dessas emoções, preparando-as anteriormente.

Esta atividade tem 3 momentos espalhados ao longo do ano, criando espaço para uma real progressão, permitindo o erro e sua correção, assim como a complexificação das performances.

No final teremos como produto três performances por cada jovem, 3 cartografias pessoais, apresentadas à comunidade.

A monitorização será feita pelos parceiros, com uma reunião inicial para implementar a metodologia dos objetivos à realidade, posteriormente quando o processo esteja já implantado, para aferir problemas e corrigir metodologias, e uma reunião final para avaliação da atividade. Também serão feitos questionários à população envolvida nesses três momentos com o mesmo propósito.

Uma vez todo este processo passado, os jovens poderão



replicar a experiência, passando a experiência e as aprendizagens a outras pessoas da comunidade, nos anos futuros, criando a sustentabilidade necessária e trabalhando o seu sentido de pertença e auto-estima.

Recursos humanos

Coordenador geral
Coordenador operacional
Formador
Coordenador produtor/logística
Professor animador 1
Professor animador 2
Professor animador 3
Comunicação
Representante local 1
Representante local 2
Representante local 3
Especialista de Cidadania
Consultor Artístico

Local: morada(s)

Ao longo dos 3 momentos os locais de apresentação terão cada vez mais visibilidade, de acordo com propostas dos participantes. Assim, serão apresentadas nos espaços de trabalho da at. 1, em grupos de amigos/família e, por fim, em espaços do bairro:

- EB23 Damião de Góis, R. Cassiano Branco;
- EB Condado, R. Eng. Cunha Leal 542
- ES D. Dinis, R. Manuel Teixeira Gomes
- AGUINENSO, Av. João Paulo II, Lote 528
- Casas privadas;
- Cafés e ruas dos bairros.

Local: entidade(s)

EB 2,3 Damião de Góis - Agrupamento D. Dinis
Escola Básica do Condado - Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Escola Secundária D. Dinis - Agrupamento D. Dinis
AGUINENSO
Associação Cultural Cepa Torta
Casas privadas;
Cafés e ruas dos bairros, com o apoio da Junta de Freguesia de Marvila.

Resultados esperados

Pretende-se atingir 651 pessoas, através de 45 apresentações em 3 alturas do ano, num total de 135 performances.
Espera-se que os intervenientes:

- Adquiram competências técnicas de concentração e focalização;
- Aumentem a sua auto expressão;
- Se expressem sem receios e autojulgamentos;
- Aumentem a autoconsciência corporal;
- Saibam transmitir uma ideia ou sentimento através da expressão física;
- Adquiriram competências técnicas de expressão artística;
- Aumentem o seu sentimento de pertença;
- Participem;
- Estejam presentes e completamente absorvidos;
- Compreendam a necessidade de intervenção de diferentes



especialidades para o mesmo fim;
- Percebam a multiplicidade de ferramentas expressivas ao seu dispor;
- Estabeleçam e sigam regras;
- Percebam a importância do outro e de visões diferentes;
- Fortaleçam a sua identidade.

<i>Valor</i>	7643.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 3, Mês 7, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Pontual135
<i>Nº de destinatários</i>	651
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 3</i>	Mapas 1:1
<i>Descrição</i>	<p>Esta atividade é assente num trabalho sobre o Nós - Diálogos.</p> <p>Os jovens de diferentes grupos começarão a trocar correspondência, com base nas suas performances da at. 1 e através das redes sociais. Obterão diálogos sobre os seus mundos. Haverá questionamentos de gostos, de identidades, mas terá de haver aceitação, que poderá ser escrita, vídeos gravados, músicas, etc. Serão redesenhados mapas, juntando-se diferentes pessoas.</p> <p>Terão de chamar mais pessoas à conversa, o irmão, o sr. da mercearia, a enfermeira do centro de saúde. Construir-se-ão novas cartas, mapas, vídeos, mensagens na internet. E depois terá de se falar cara a cara, com preparação, haverá Teatro.</p> <p>Esperam-se desentendimentos e conciliações.</p> <p>Trabalhar-se-á sempre o diálogo, a cidadania, o Teatro e a Arte. As ferramentas serão as teatrais, com o aconselhamento do Teatro Meridional, e formações (educação não formal) por parte da Academia Cidadã.</p> <p>A monitorização será feita pelos parceiros, com uma reunião inicial para implementar a metodologia dos objetivos. Quando o processo estiver implantado, aferir-se-ão problemas e corrigir-se-ão metodologias, e numa reunião final far-se-á a avaliação da atividade. Também serão feitos questionários à população envolvida nesses três momentos.</p> <p>Os jovens poderão replicar a experiência, passando a experiência e as aprendizagens a outras pessoas da comunidade, nos anos futuros, criando a sustentabilidade necessária e trabalhando o seu sentido de pertença e autoestima.</p>
<i>Recursos humanos</i>	<p>Coordenador geral</p> <p>Coordenador operacional</p> <p>Formador</p>



Coordenador produtor/logística
Professor animador 1
Professor animador 2
Professor animador 3
Comunicação
Representante local 1
Representante local 2
Representante local 3
Especialista de Cidadania
Consultor Artístico

Local: morada(s)

EB 2,3 Damião de Góis
R. Cassiano Branco, 1950-057 Lisboa

Escola Básica do Condado
R. Eng. Cunha Leal 542

Escola Secundária D. Dinis
R. Manuel Teixeira Gomes

AGUINENSO
Avenida João Paulo II, Lote 528.

Associação Cultural Cepa Torta
Rua Pereira Henriques 1, Porta 11-F

Casas privadas
Espaços públicos
Ruas dos bairros

Local: entidade(s)

EB 2,3 Damião de Góis - Agrupamento D. Dinis
Escola Básica do Condado - Agrupamento de Escolas Luís
António Verney
Escola Secundária D. Dinis - Agrupamento D. Dinis
AGUINENSO
Associação Cultural Cepa Torta
Casas privadas;
Cafés e ruas dos bairros, com o apoio da Junta de
Freguesia.

Resultados esperados

Pretende-se atingir 561 pessoas, através de 400
apresentações, 135 cartas, 9 mapas, 45 vídeos.
Espera-se que os intervenientes:
- Adquiram competências técnicas de concentração e
focalização;
- Aumentem a sua auto expressão;
- Adquiriram competências técnicas de expressão artística;
- Aumentem a autoconsciência corporal;
- Se exprimam sem receios e autojulgamentos;
- Saibam transmitir uma ideia ou sentimento através da
expressão física e da voz;
- Aumentem o seu sentimento de pertença;
- Participem;
- Estejam presentes e completamente absorvidos;
- Compreendam a necessidade de intervenção de diferentes
especialidades para o mesmo fim;
- Percebam a importância do jogo enquanto ferramenta



criativa;

- Reforcem as suas características participativas;
- Estimulem a memória;
- Estimulem a capacidade de expressão através da escrita
- Percebam a importância do outro e de visões diferentes;
- Resolvam conflitos
- Vejam o outro enquanto parte da solução;
- Percebam a importância do outro e de visões diferentes;
- Fortaleçam as competências de integração;
- Percebam a multiplicidade de ferramentas expressivas ao seu dispor;
- Estabeleçam e sigam regras;
- Fortaleçam a sua identidade.

Valor 13036.00 EUR

Cronograma Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9

Periodicidade Diário

Nº de destinatários 561

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

Actividade 4 Mapa-Mundi

Descrição A 4a actividade assentará em trabalho sobre o Diálogo e a Festa. Os envolvidos na at. 3 são convidados a reorganizar o material e criar um espetáculo de Teatro. Será um momento de preparação da festa do diálogo, cidadania e, obviamente, do Teatro. Existirão ensaios, que estarão abertos à comunidade (para conhecer o processo) em momentos-chave do processo, culminando tudo em festa, com espetáculos na escola e em espaço teatral. Tudo será falado nas redes sociais, com contínuas correspondências com o público - a comunicação ficará também a cargo dos intervenientes, assim como outras actividades importantes. Espera-se uma vez mais nervosismos e adrenalina, mas controlados. No final teremos um espetáculo de Teatro. Todo o material será organizado e publicado, oferecendo à comunidade um registo de um processo e, espera-se, um texto artístico. A monitorização será feita pelos parceiros, com uma reunião inicial para implementar a metodologia dos objetivos à realidade, posteriormente quando o processo esteja já implantado, para aferir problemas e corrigir metodologias, e uma reunião final para avaliação da actividade. Também serão feitos questionários à população envolvida nesses três momentos com o mesmo propósito. Uma vez todo este processo passado, os jovens poderão replicar a experiência, passando a experiência e as



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

aprendizagens a outras pessoas da comunidade, nos anos futuros, criando a sustentabilidade necessária e trabalhando o seu sentido de pertença e autoestima.

Recursos humanos

Coordenador geral
Coordenador operacional
Formador
Coordenador produtor/logística
Professor animador 1
Professor animador 2
Professor animador 3
Comunicação
Representante local 1
Representante local 2
Representante local 3
Especialista de Cidadania
Consultor Artístico

Local: morada(s)

EB 2,3 Damião de Góis
R. Cassiano Branco, 1950-057 Lisboa

Escola Básica do Condado
R. Eng. Cunha Leal 542

Escola Secundária D. Dinis
R. Manuel Teixeira Gomes

AGUINENSO
Avenida João Paulo II, Lote 528.

Associação Cultural Cepa Torta
Rua Pereira Henriques 1, Porta 11-F

Casas privadas
Espaços públicos
Ruas dos bairros

Local: entidade(s)

EB 2,3 Damião de Góis - Agrupamento D. Dinis
Escola Básica do Condado - Agrupamento de Escolas Luís António Verney
Escola Secundária D. Dinis - Agrupamento D. Dinis
AGUINENSO
Associação Cultural Cepa Torta
Casas privadas;
Cafés e ruas dos bairros, com o apoio da Junta de Freguesia.

Resultados esperados

Pretende-se atingir 1051 pessoas, através de 5 espetáculos, 1 peça escrita, 1 processo de trabalho, 3 ensaios abertos à população.
Espera-se que os intervenientes:
- Adquiram competências técnicas de concentração e focalização;
- Aumentem a sua auto expressão;
- Adquiriram competências técnicas de expressão artística;
- Aumentem a autoconsciência corporal;
- Se expressem sem receios e autojulgamentos;



- Saibam transmitir uma ideia ou sentimento através da expressão física e da voz;
- Aumentem o seu sentimento de pertença;
- Participem;
- Estejam presentes e completamente absorvidos;
- Compreendam a necessidade de intervenção de diferentes especialidades para o mesmo fim;
- Percebam a importância do jogo enquanto ferramenta criativa;
- Reforcem as suas características participativas;
- Estimulem a capacidade de expressão através da escrita
- Percebam a importância do outro e de visões diferentes;
- Resolvam conflitos
- Vejam o outro enquanto parte da solução;
- Percebam a importância do outro e de visões diferentes;
- Fortaleçam as competências de integração;
- Percebam a multiplicidade de ferramentas expressivas ao seu dispor;
- Estabeleçam e sigam regras;
- Fortaleçam a sua identidade.

<i>Valor</i>	15805.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Diário
<i>Nº de destinatários</i>	1051
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3

Actividade 5 Aulas de Cartografia

Descrição

A 5ª atividade tem o mesmo objetivo que a primeira, o Eu - descoberta e posicionamento do indivíduo - mas, desta vez o público-alvo é a comunidade em geral, com apoio dos jovens da at.1.

Este é um trabalho de rua, de conversas de café com tempo, onde se reconhecerão universos pessoais. Também aqui serão elaborados mapas individuais, com ligações a imagens, textos, sons pessoais, etc., usados talvez nas suas páginas nas redes sociais.

Durante a sua elaboração aparecerão conversas, exposições, demonstrações, que também aqui poderão levar a pequenas performances artísticas.

Espera-se dificuldades de exposição. Trabalhar-se-á em cima dessas dificuldades de comunicação, de apresentação, com ferramentas teatrais.

No final teremos como produto uma performance por cada ineterveniente, uma cartografia pessoal.

A monitorização será feita pelos parceiros, com uma reunião inicial para implementar a metodologia dos objetivos à realidade, posteriormente quando o processo esteja já implantado, para aferir problemas e corrigir metodologias,



e uma reunião final para avaliação da atividade. Também serão feitos questionários à população envolvida nesses três momentos com o mesmo propósito.

<i>Recursos humanos</i>	<p>Coordenador geral Coordenador operacional Formador Coordenador produtor/logística Professor animador 1 Professor animador 2 Professor animador 3 Comunicação Representante local 1 Representante local 2 Representante local 3 Especialista de Cidadania Consultor Artístico</p>
<i>Local: morada(s)</i>	<p>- Casas privadas; - Espaços públicos; - Ruas dos bairros; - Associação Cultural Cepa Torta Rua Pereira Henriques 1, Porta 11-F , 1950-242 Lisboa - AGUINENSO Avenida João Paulo II, Lote 528.</p>
<i>Local: entidade(s)</i>	<p>- Associação Cultural Cepa Torta - AGUINENSO - Junta de Freguesia de Marvila</p>
<i>Resultados esperados</i>	<p>Pretende-se atingir 351 pessoas. Cada uma fará um mínimo de 1 mapa físico, colocado online, com ilustrações e 1 mapa cénico: 50 mapas físicos (internet) e 10 mapas cénicos (performances). Espera-se que os intervenientes: - Aumentem a sua auto expressão; - Se exprimam sem receios e autojulgamentos; - Adquiriram competências técnicas de expressão artística; - Treinem a imaginação e estimulem a curiosidade; - Aumentem o seu sentimento de pertença; - Participem; - Adquiriram familiaridade com a expressão plástica; - Estimulem a capacidade de expressão através da escrita; - Estabeleçam e sigam regras; - Fortaleçam a sua identidade.</p>
<i>Valor</i>	4036.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 4, Mês 7, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Pontual4
<i>Nº de destinatários</i>	351
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	3



Nº de parceiros mobilizados 30

Constituição da equipa de projeto

Função Coordenador geral

Horas realizadas para o projeto 532

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Coordenador operacional

Horas realizadas para o projeto 720

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Formador

Horas realizadas para o projeto 804

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Coordenador da logística/produtor

Horas realizadas para o projeto 484

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Professor animador 1

Horas realizadas para o projeto 192

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Professor animador 2

Horas realizadas para o projeto 192

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Professor animador 3

Horas realizadas para o projeto 192

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Responsável da Comunicação

Horas realizadas para o projeto 448

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Representante local 1

Horas realizadas para o projeto 108

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Representante local 2

Horas realizadas para o projeto 108

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Representante local 3

Horas realizadas para o projeto 108

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Encenador

<i>Horas realizadas para o projeto</i>	168
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Especialista de Cidadania
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	70
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Consultor Artístico
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	70
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não

Criação de emprego (Impacto)

<i>Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)</i>	1
<i>Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto</i>	3

Destinatários (Resultados)

<i>Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)</i>	561
<i>Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes</i>	1900
<i>Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes</i>	3

Equidade

<i>Nº de destinatários com deficiência / doença mental</i>	0
--	---

<i>Nº de destinatários mulheres</i>	0
<i>Nº de destinatários desempregados</i>	0
<i>Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)</i>	151
<i>Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)</i>	90
<i>Nº de destinatários imigrantes</i>	0
<i>Familiares e amigos adultos dos jovens moradores dos bairros</i>	320

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

<i>Nº de produtos concebidos para venda / demonstração</i>	0
<i>Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade</i>	0
<i>Nº de intervenções no espaço público</i>	0
<i>Nº de publicações criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	49
<i>Nº de vídeos criados</i>	135
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	3
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	0
<i>Performances em espaço público</i>	135
<i>Espectáculos em recinto fechado/equipamento dos bairros</i>	5

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

<i>Encargos com pessoal interno</i>	13435.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	18981.00 EUR



<i>Deslocações e estadias</i>	450.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	4174.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	9600.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	3360.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	50000 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

<i>Entidade</i>	Associação Cultural Cepa Torta
<i>Valor</i>	50000.00 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

<i>Entidade</i>	MarvãoGest, Gestão de Móveis e Imóveis, Lda.
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2280.00 EUR
<i>Descrição</i>	Cedência de espaço de escritório para sede do projeto e para realização de todas as atividades relacionadas com comunicação, produção, reuniões e gestão operacional.

TOTAIS

<i>Total das Actividades</i>	50000 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	50000 EUR
<i>Total do Projeto</i>	52280 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	2665