

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2016

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 095

TransHumâncias



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* Associação de Moradores do Bairro das Amendoeiras

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Grupo de Teatro Cultural Contra-Senso

*Designação* Centro Social e Cultural Santa Beatriz

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* TransHumâncias

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 28. Amendoeiras

31. Armador

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* -----

*Fase de sustentabilidade* -----

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico* Marvila é a segunda freguesia de Lisboa com maior número de população residente (38 102 habitantes) com uma multiculturalidade evidente e cujos bairros, pela sua implantação, existem isolados uns dos outros. Há assimetrias urbanísticas e culturais e falta de interação entre pessoas, bairros e associações, mesmo sendo estas últimas em grande número. Existem alguns equipamentos de cultura e lazer, mas são subaproveitados, sendo necessário criar novos hábitos na população, o que requer uma intervenção cultural estruturante. Segundo o Relatório da Carta BIP/ZIP de 2010, os principais problemas no Bairro das Amendoeiras são a solidão dos idosos e a desocupação dos jovens. Os espaços verdes e a higiene urbana também foram referidos, contudo as intervenções recentes por parte da C.M.L. vieram melhorar estes aspectos. O bairro do Armador também carece de ocupação para crianças e jovens, sendo o maior índice no Relatório, a marginalidade (e toxicodependência), seguindo-se os conflitos de vizinhança, o abandono/insucesso escolar e uma visível falta de higiene urbana. O projecto TransHumâncias propõe a inclusão e



cooperação social pelas Artes, criando actividades intergeracionais, estabelecendo comunicação entre os participantes e a população em geral, de modo a promover a coesão social, maior auto-estima, sentido de pertença e corresponsabilidade para com o bairro, criando novos modelos de referência que previnam comportamentos de risco.

*Temática preferencial*

Melhorar a Vida no Bairro

*Destinatários preferenciais*

Comunidade

*Objectivo geral*

TransHumâncias representa a circulação de pessoas, a transferência de saberes. Um projecto que nasce em Marvila, zona de tradição rural, que ainda mantém hortas urbanas e que ao longo da história sofreu várias vagas de habitantes, de diversas proveniências, nacionais e estrangeiras, sendo actualmente uma das freguesias com maior diversidade étnica em Lisboa, mas onde os bairros existem como ilhas, sem relação entre si. O objectivo é criar ligações entre o passado e o presente, como forma de garantir um melhor futuro para os jovens e os bairros, gerar a comunicação intra e inter-bairros e a sua inclusão no resto da cidade, bem como a valorização das zonas verdes existentes. Sendo as problemáticas mais evidentes o isolamento dos idosos e a desocupação das crianças e jovens, serão criados 4 grupos de sessões regulares de pesquisa/criação artística, com crianças, jovens e seniores, tendo como base a História de Marvila e os percursos de vida, recorrendo ao Google Earth, as malhas urbanas e os tricôs das senhoras, as vivências e gestos cotidianos e os sons. O trabalho final será apresentado num festival que terá o mesmo nome "TransHumâncias", consistindo num percurso pré-definido de performances site specific, em locais mais ou menos improváveis dos bairros, exposições e outras manifestações artísticas, culminando num espectáculo comum no Auditório Fernando Pessa, convidando assim a população de outras zonas da cidade e até do país a visitar estes territórios de exclusão. O público seguirá um mapa e poderá haver um meio de transporte (autocarro, tuc tuc, bicicletas) que o leve aos locais da apresentação. Serão promovidas tertúlias, para partilha de memórias e diálogo entre grupos, associações e artistas, de forma a aumentar a auto-estima, motivar e capacitar para: a iniciativa local de práticas artísticas, a formação de novos grupos, o encontro de soluções empreendedoras e sobretudo, dar continuidade ao Festival nos anos seguintes, com maior número de participantes.

---

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1



**Descrição** Promover o envelhecimento activo, através de actividades intergeracionais envolvendo teatro, dança e outras expressões artísticas e artesanais, que por um lado ocupam os idosos e por outro validam a sua experiência de vida perante os mais novos, conduzirá a uma maior preocupação e cuidado para com os mais velhos, um incremento da auto-estima destes, resultando numa comunidade mais coesa e justa.

**Sustentabilidade** A sensibilização da comunidade para o problema do isolamento dos idosos e a continuação de oferta de actividades na AMBA gratuitas ou de custo simbólico, atrairão novos participantes e novos projectos dirigidos a esta faixa etária. Prevê-se a criação de alguns produtos de artesanato feitos pelas senhoras da oficina sénior para venda.

### Objetivo Específico de Projeto 2

**Descrição** Ocupar e formar as crianças e jovens desenraizados culturalmente, através da prática artística, da investigação sobre as origens das suas famílias, do estudo da história da freguesia, das populações e da sua urbanização, recorrendo também às novas tecnologias e sensibilizando para a importância da preservação da natureza para a sustentabilidade do planeta e das hortas existentes como meio de subsistência das famílias. Isto provocará um novo "enraizamento", sentido de pertença e corresponsabilização pelos espaços do bairro, evitando a vandalização dos mesmos. Por outro lado, a tomada de conhecimento das histórias de vida de outros e de hábitos culturais distintos, gerará o diálogo intercultural e conseqüente respeito por eles. A possibilidade de assistir a tertúlias de artistas, personalidades e grupos locais fornecerá referências positivas e opções de vida alternativas à delinquência. O "ser visto" no lugar privilegiado do palco, pelo público, no seu bairro, quebrará estigmas de exclusão e contribuirá para a inscrição destas pessoas e territórios no resto da cidade.

**Sustentabilidade** A sustentabilidade prende-se nas acções futuras das crianças e jovens. Estes apercebem-se que têm uma história que começou noutra local, mas que o território onde vivem também tem uma história e eles podem ter um papel activo nela, que as suas acções têm um impacto, cabendo a eles a escolha do mesmo. Apesar de provirem de países diferentes, podem criar uma identidade comum, transformar em lugares seus, espaços estigmatizadamente não lugares e que qualquer espaço, por mais banal que seja, se pode tornar num palco e ser ponto de referência para o resto da cidade, com empenho e criatividade. O sucesso estará em conseguir que estes jovens prossigam na busca de formação e emprego. A AMBA continuará a dinamizar actividades para crianças e jovens, a apoiá-los nessa descoberta pessoal de profissão futura e a encaminhá-los para formações. Prevê-se a colaboração de



um jovem nas cenografias futuras do teatro Contra-Senso e a constituição de um grupo de dança, onde os próprios jovens, utilizando os equipamentos disponibilizados gratuitamente pela C.M.L., terão oportunidade de desenvolver os seus próprios projectos criativos, envolvendo diversas competências: criação coreográfica, cenografia, figurinos, procura de apoios e equipamentos para a sua exibição e também a angariação de outros jovens para trabalharem consigo. A coreógrafa e coordenadora do projeto continuará a acompanhá-los pontualmente.

### Objetivo Específico de Projeto 3

#### *Descrição*

Dinamizar a cultura na freguesia de Marvila, abrindo novos horizontes aos participantes, através de idas ao teatro, da experimentação de variadas práticas artísticas, como a dança, teatro, artes visuais e assim despertar o gosto pela Arte como o meio de expressão de excelência para a integração social de indivíduos e grupos isolados ou marginalizados, quer pela localização geográfica, quer pela etnia e possível dificuldade na língua portuguesa, quer pela idade ou dificuldade de mobilidade. Dar visibilidade a grupos já existentes e capacitar e incentivar novos grupos e indivíduos para a organização de edições futuras do Festival TransHumâncias.

#### *Sustentabilidade*

Criando-se novos hábitos culturais e a sua valorização pela visita do público ao Festival TransHumâncias, prevê-se a continuação da prática artística pelos participantes e o contágio desta prática a outros moradores, quer por iniciativa própria, quer pela participação nas aulas regulares, que se manterão, pelo apoio da AMBA e cedência de espaço da Casa dos Direitos Sociais ou pelo usufruto de outras ofertas culturais gratuitas existentes na freguesia. A AMBA continuará a apoiar os grupos na organização e angariação de fundos para a realização do Festival.

---

### CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

#### *Actividade 1*

Divulgação e angariação

#### *Descrição*

Divulgação do projecto e angariação de participantes através de acções de sensibilização, uma na sede da AMBA e outra no Espaço Lx Jovem com uma performance da coordenadora/coreógrafa e oferta de um pequeno lanche. Distribuição de folhetos pelos moradores, comércio e serviços locais e junto das Entidades parceiras e colaboradoras.

#### *Recursos humanos*

10 voluntários, entre eles a Coordenadora/coreógrafa, o encenador do Teatro Contra-Senso, o presidente e outros



	sócios da Associação de Moradores - AMBA
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Divulgar o projecto a 2000 pessoas e angariar 68 participantes
<i>Valor</i>	350.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1
<i>Periodicidade</i>	Pontual <sup>2</sup>
<i>Nº de destinatários</i>	2000
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 2</i>	Oficina Artes Sénior
<i>Descrição</i>	Oficina dirigida a senhoras a partir dos 55 anos. Primeira fase: aquisição de ferramentas de trabalho, através de sessões de dança, meditação e correcção postural, expressão plástica e tricô das senhoras. Sessões intergeracionais de danças tradicionais europeias, com crianças e jovens, recolha de histórias pessoais e vivências do bairro, procurando pontos comuns, passagem de saberes, pelo tricô e costuras. Estas atividades trabalham a motricidade fina, proporcionam exercício físico e ginástica mental. Apresentação pontual do trabalho em progresso no Dia Mundial da Dança, para divulgação do projecto junto da comunidade. Segunda fase: criação de uma coreografia e execução dos figurinos, trabalhando as histórias do seu percurso antes de chegar ao bairro e a vivência nele, que serão trazidas ao presente pelo trabalho de movimento/dança, estabelecendo um paralelo entre os fios do tricô, a malha urbana do bairro e a circulação de pessoas. Duração: 2 horas/semana
<i>Recursos humanos</i>	1 coordenadora/coreógrafa/pintora 2 colaboradores pontuais nas áreas da costura e artes visuais, 1 voluntário sócio da AMBA a tempo parcial
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Valorização, inclusão social de 20 séniores. Criação de novos hábitos que lhes ocupam o tempo e proporcionam melhor qualidade de vida. Ocupação activa e envolvimento destes na criação de peças coreográficas, figurinos e na criação de um Festival de Artes Performativas. Envolvimento de mais 20

moradores na construção de figurinos, concepção e divulgação do Festival. Passagem de saberes às gerações mais jovens. Capacitação de voluntários e técnicos para a continuação das actividades e angariação de 30 novos participantes para as actividades no ano seguinte. Maior envolvimento da comunidade na questão do isolamento dos idosos e participação das gerações mais jovens em actividades com estes. Aquisição de novos hábitos culturais, por parte de toda a comunidade.

**Valor** 6240.00 EUR

**Cronograma** Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

**Periodicidade** Semanal

**Nº de destinatários** 20

**Objectivos específicos para que concorre** 1, 2, 3

**Actividade 3** Teatro Intergeracional

**Descrição** Explorar as vivências, histórias e tradições de seniores residentes em Marvila oriundos de outros pontos do país ou mesmo de outras nacionalidades. Essas mesmas histórias serão dramatizadas e apresentadas à população. A técnica utilizada na preparação dos espetáculos é o psicodrama. Pretende-se instaurar a noção de envelhecimento ativo, fomentar a auto-estima, ocupar os tempos livres, promover a partilha de conhecimento entre os seniores e a comunidade.

Outras das missões é, ainda, dinamizar o diálogo intergeracional, integrando no espetáculo 8 jovens marvilenses, permitindo a passagem de saberes entre os seniores e os jovens, para benefício de todo o grupo. Os seniores serão envolvidos na concepção e execução de todos os adereços, cenografia e guarda-roupa com o objetivo de trabalharem a motricidade fina. Os espetáculos serão um espaço de tertúlias entre os seniores, jovens e a comunidade, tendo como principal tema, as histórias pessoais de cada um. Apresentação pontual do trabalho em progresso no Auditório Fernando Pessa, no Dia Mundial da Dança.

A cenografia será realizada por um jovem da comunidade, mantendo-se esta colaboração com o Teatro Contra-Senso, para peças futuras. Os figurinos serão realizados com a colaboração das senhoras sêniores da oficina da AMBA.

**Recursos humanos** 1 Coordenadora a tempo parcial  
1 lencenador do Teatro Contra-Senso  
1 voluntário sócio da AMBA a tempo parcial

**Local: morada(s)** -



<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	<p>RE1 -A população projeta-se nas realidades partilhadas, sendo capazes de partilhar igualmente as suas histórias.</p> <p>RE2- Os participantes no projeto serão capazes de reconhecer novas formas de expressão plástica.</p> <p>RE3-Os participantes criam o hábito de enquadrar na sua rotina elementos essenciais para que se mantenham ocupados.</p> <p>RE4- Criação de 1 posto de trabalho, na colaboração futura, ao nível da cenografia com o Teatro Contra-Senso.</p>
<i>Valor</i>	10540.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	16
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 4</i>	Oficina Artes para jovens
<i>Descrição</i>	<p>Ocupação de tempos livres de 16 jovens a partir dos 12 dos anos. A primeira fase centra-se na aquisição de competências técnicas, experimentando a dança clássica e contemporânea, exploração rítmica através da voz, do corpo e de instrumentos improvisados, como garrações ou latas, investigando artistas e performers na internet e pela ida a um espectáculo, organizada pelo projecto. Depois os jovens serão incentivados trabalhar sobre as suas origens geográficas e étnicas, e a redescobrir o local onde vivem, tanto as zonas habitacionais como as hortas e espaços verdes, observando as pessoas, as suas vivências, os gestos e os sons, conversando, assistindo a tertúlias, participando em encontros intergeracionais com os seniores do projecto e investigando a história dos locais, a arquitectura e a malha urbana, recorrendo à internet, Google Earth, escrita criativa, expressão plástica, fotografia e vídeo. Finalmente, participarão na criação de pequenas intervenções performáticas ou instalações em diferentes pontos dos bairros e no espectáculo final no Auditório Fernando Pessa, com base na pesquisa efectuada e sobre a temática das TransHumâncias. Para além disso, terão que conceber os adereços, figurinos e cenografia e contribuir para a criação do mapa do percurso do Festival, criação da página de internet do Projecto e conceber estratégias de divulgação. Prevêem-se ainda uma apresentação pontual do trabalho em progresso no Dia Mundial da Dança, no Auditório Fernando Pessa.</p>
<i>Recursos humanos</i>	1 coordenadora/coreógrafa/pintora





	1 colaborador pontual na área das artes visuais, 1 voluntário a tempo parcial
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	16 jovens com aquisição de hábitos e competências ao nível cultural e artístico e desenvolvimento de competências pessoais e sociais, como trabalho em equipa, convivência intergeracional e intercultural, valorização pessoal, sentido de pertença e corresponsabilização pelo bairro, capacidade de iniciativa pessoal e colectiva, de organização e procura de soluções, utilizando os recursos disponíveis na freguesia. Criação de um grupo de dança/performance com os jovens que participaram no projecto e outros que se venham a juntar, que continuará a ser orientado pela coreógrafa, no sentido de ser ir tornando autónomo. Aquisição de novos hábitos culturais, por parte de toda a comunidade.
<i>Valor</i>	5240.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	16
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 5</i>	Oficina Artes para Crianças
<i>Descrição</i>	Ocupação de tempos livres de 16 crianças dos 6 aos 11 anos, 2 horas por semana, com ballet, dança criativa, danças tradicionais, exploração rítmica com instrumentos tradicionais e improvisados, expressão plástica. Encontros intergeracionais com o grupo de seniores, para aprenderem sobre o passado e também a tricotar; projectar o futuro a partir do que escutaram e da sua imaginação, representando-o através de desenho, pintura, colagens. Trabalhar o movimento a partir dessa construção colectiva. Integração das crianças na coreografia do grupo sénior, no espetáculo do festival.
<i>Recursos humanos</i>	1 colaboradora com formação superior em artes plásticas e dança e coordenadora a tempo parcial, 1 colaborador pontual na área das artes visuais, 1 voluntário a tempo parcial
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-

<b>Resultados esperados</b>	16 crianças com aquisição de hábitos e competências ao nível cultural e artístico e desenvolvimento de competências pessoais e sociais, como trabalho em equipa, convivência intergeracional e intercultural, valorização pessoal, sentido de pertença e corresponsabilização pelo bairro. Angariação de 10 novos participantes para as actividades no ano seguinte. Aquisição de novos hábitos culturais, por parte de toda a comunidade.
<b>Valor</b>	5240.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
<b>Periodicidade</b>	Semanal
<b>Nº de destinatários</b>	16
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	1, 2, 3
<b>Actividade 6</b>	Tertúlias e contos
<b>Descrição</b>	Organização de Tertúlias entre representantes de grupos e associações, artistas e personalidades locais e sessões de contos de histórias de vida de moradores.
<b>Recursos humanos</b>	1 coordenadora/coreógrafa/pintora 2 voluntários sócios da AMBA
<b>Local: morada(s)</b>	-
<b>Local: entidade(s)</b>	-
<b>Resultados esperados</b>	A comunidade toma conhecimento da produção artística local, aprende sobre a cultura e modo de vida de outros povos e da história e vivências de Marvila. Espera-se deste modo, aumentar a comunicação e colaboração entre grupos, melhorar o diálogo intergeracional, intercultural e inter-bairros, aumentar o sentido de pertença ao bairro, aumentar o interesse e envolvimento em actividades culturais.
<b>Valor</b>	380.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 2, Mês 3, Mês 5
<b>Periodicidade</b>	Pontual 4 sessões
<b>Nº de destinatários</b>	200
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	1, 2, 3

<b>Actividade 7</b>	Visita às hortas
<b>Descrição</b>	Visita às hortas do bairro da Flamenga, com os participantes do projeto e outros moradores, para conversarem com os agricultores e conhecerem o que cultivam. Existem agricultores de etnias diferentes, que cultivam alimentos diferentes, correspondentes à sua tradição cultural e gastronómica. Observação das possibilidades de exploração deste território para realizar as performances, recorrendo, por exemplo, aos objetos existentes, como latas e garrações, para produzir composições rítmicas.
<b>Recursos humanos</b>	5 voluntários sócios da AMBA, entre eles a coordenadora
<b>Local: morada(s)</b>	-
<b>Local: entidade(s)</b>	-
<b>Resultados esperados</b>	As crianças e jovens aprendem sobre a diversidade cultural, aprendem a valorizar a natureza e o esforço dos agricultores. Espera-se que com este diálogo se previnam actos de vandalismo às hortas. Fomentar novas formas de olhar o espaço, estimulando a criatividade.
<b>Valor</b>	0.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 8
<b>Periodicidade</b>	Pontual2
<b>Nº de destinatários</b>	75
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	1, 2
<b>Actividade 8</b>	Ida ao teatro
<b>Descrição</b>	Organização de uma ida ao teatro ou espetáculo de dança por parte dos participantes no projeto.
<b>Recursos humanos</b>	1 coordenador, 1 encenador a título voluntário, 4 voluntários sócios da AMBA
<b>Local: morada(s)</b>	-
<b>Local: entidade(s)</b>	-
<b>Resultados esperados</b>	Cultivar hábitos de fruição de arte, como uma forma alternativa de ocupação de tempos livres.
<b>Valor</b>	490.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 6

<i>Periodicidade</i>	Pontual1
<i>Nº de destinatários</i>	74
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 9</i>	Realização do Festival
<i>Descrição</i>	Ensaios e preparativos para as performances na rua e espetáculo no Auditório Fernando Pessa. Exposição de trabalhos na sede da AMBA. Logística, divulgação, comunicação, registo do Festival. Exposição de trabalhos de manuais/plásticos realizados pelos participantes nas oficinas.
<i>Recursos humanos</i>	1 coordenadora e coreógrafa 1 encenador 1 músico/compositor 1 técnico de som 1 técnico de luz 1 técnico de vídeo 1 costureira para execução do guarda-roupa 10 voluntários sócios da AMBA
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Adesão ao festival por parte da comunidade dos bairros abrangidos, bairros circundantes, alguns habitantes de outras zonas de Lisboa e alguns turistas. Inscrição de Marvila nos circuitos culturais de Lisboa.
<i>Valor</i>	9950.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 10
<i>Periodicidade</i>	PontualUm festival
<i>Nº de destinatários</i>	600
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 10</i>	Acompanhamento e capacitação
<i>Descrição</i>	Após a realização do Festival, faz-se uma interrupção para férias em agosto. Em setembro reúnem-se os participantes do projeto no sentido de incentivar à participação nas atividades oferecidas pela AMBA ou outras sugeridas por eles. Incentivo à criação de um grupo de dança jovem ou de outra atividade artística, com acompanhamento por parte da

coordenadora/coreógrafa em sessões mensais, para capacitação e autonomia do grupo, ao nível da procura de local de ensaio, usando os recursos locais (que pode ser a sede AMBA ou pedido à Casa dos Direiros Sociais ou LX Jovem), ao nível da criação coreográfica, ao nível da angariação de fundos para suportar as despesas e na angariação de novos participantes a integrar o grupo. A AMBA continuará a realizar tertúlias e encontros na sua sede, no sentido de dar continuidade à comunicação estabelecida entre grupos, associações, artistas e a comunidade, aumentar o interesses pelas atividades culturais por parte da comunidade e incentivá-los e apoiá-los na organização das edições futuras do Festival TransHumâncias, na procura de financiadores privados, na participação de novos bairros, de novos grupos e artistas da freguesia de Marvila ou fora dela.

<i>Recursos humanos</i>	Contribuição voluntária da coordenadora/coreógrafa, do encenador e de 4 sócios da AMBA
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Maior envolvimento e autonomia por parte da comunidade, associações, grupos e artistas locais na produção e participação nas 2ª e 3ª edições do Festival. Captação de um grupo mais alargado de público. Quebra de estigmas de exclusão e inscrição de Marvila no resto do território lisboeta.
<i>Valor</i>	0.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	130
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3

## MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

### Rede (resultados)

*Nº de parceiros mobilizados* 3

### Constituição da equipa de projeto

*Função* Coordenadora/ coreógrafa



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

<i>Horas realizadas para o projeto</i>	534
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Sim
<i>Função</i>	Encenador
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	135
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Colaboradora pontual ao nível das Artes Plásticas
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	36
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Colaboradora pontual ao nível da costura
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	75
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Compositor da música para o espetáculo
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	133
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Voluntário
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	29
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Sim



*Função* Voluntário  
*Horas realizadas para o projeto* 29  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Voluntário  
*Horas realizadas para o projeto* 29  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Voluntário  
*Horas realizadas para o projeto* 29  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Voluntário  
*Horas realizadas para o projeto* 29  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Voluntário  
*Horas realizadas para o projeto* 29  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Voluntário  
*Horas realizadas para o projeto* 29  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Voluntário  
*Horas realizadas para o projeto* 30  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Voluntário  
*Horas realizadas para o projeto* 30  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Voluntário  
*Horas realizadas para o projeto* 30  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Músico  
*Horas realizadas para o projeto* 10  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

#### Criação de emprego (Impacto)

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* 4

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* 1

#### Destinatários (Resultados)

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* 68



*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 2930

*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 4

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência / doença mental* 1

*Nº de destinatários mulheres* 44

*Nº de destinatários desempregados* 2

*Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)* 40

*Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)* 26

*Nº de destinatários imigrantes* 4

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**

*Nº de produtos concebidos para venda / demonstração* 4

*Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade* 0

*Nº de intervenções no espaço público* 0

*Nº de publicações criadas* 1

*Nº de páginas de Internet criadas* 0

*Nº de páginas de facebook criadas* 1

*Nº de vídeos criados* 1

*Nº de artigos publicados em jornais / revistas* 2

*Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)* 1

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**



<i>Encargos com pessoal interno</i>	16850.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	3650.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	208.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	2000.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	14722.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	1000.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	38430 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	Associação de Moradores do Bairro das Amendoeiras
<i>Valor</i>	38430.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	Voluntários sócios da AMBA
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	920.00 EUR
<i>Descrição</i>	Colaboração dos voluntários no apoio às atividades.
<i>Entidade</i>	Associação de Moradores do Bairro das Amendoeiras
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1000.00 EUR
<i>Descrição</i>	A Associação disponibilizará o espaço da sede para realização de muitas das atividades do projeto, com utilização de computadores, internet e colchões de ginástica.

**TOTAIS**

<i>Total das Atividades</i>	38430 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	38430 EUR
<i>Total do Projeto</i>	40350 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	3147

