

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2016

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 095

TransHumâncias



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Associação de Moradores do Bairro das Amendoeiras

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Grupo de Teatro Cultural Contra-Senso

Designação Centro Social e Cultural Santa Beatriz

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação TransHumâncias

BIP/ZIP em que pretende intervir 28. Amendoeiras

31. Armador

Síntese do Projecto

Fase de execução -----

Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico Marvila é a segunda freguesia de Lisboa com maior número de população residente (38 102 habitantes) com uma multiculturalidade evidente e cujos bairros, pela sua implantação, existem isolados uns dos outros. Há assimetrias urbanísticas e culturais e falta de interação entre pessoas, bairros e associações, mesmo sendo estas últimas em grande número. Existem alguns equipamentos de cultura e lazer, mas são subaproveitados, sendo necessário criar novos hábitos na população, o que requer uma intervenção cultural estruturante. Segundo o Relatório da Carta BIP/ZIP de 2010, os principais problemas no Bairro das Amendoeiras são a solidão dos idosos e a desocupação dos jovens. Os espaços verdes e a higiene urbana também foram referidos, contudo as intervenções recentes por parte da C.M.L. vieram melhorar estes aspectos. O bairro do Armador também carece de ocupação para crianças e jovens, sendo o maior índice no Relatório, a marginalidade (e toxicodependência), seguindo-se os conflitos de vizinhança, o abandono/insucesso escolar e uma visível falta de higiene urbana. O projecto TransHumâncias propõe a inclusão e



Descrição Promover o envelhecimento activo, através de actividades intergeracionais envolvendo teatro, dança e outras expressões artísticas e artesanais, que por um lado ocupam os idosos e por outro validam a sua experiência de vida perante os mais novos, conduzirá a uma maior preocupação e cuidado para com os mais velhos, um incremento da auto-estima destes, resultando numa comunidade mais coesa e justa.

Sustentabilidade A sensibilização da comunidade para o problema do isolamento dos idosos e a continuação de oferta de actividades na AMBA gratuitas ou de custo simbólico, atrairão novos participantes e novos projectos dirigidos a esta faixa etária. Prevê-se a criação de alguns produtos de artesanato feitos pelas senhoras da oficina sénior para venda.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição Ocupar e formar as crianças e jovens desenraizados culturalmente, através da prática artística, da investigação sobre as origens das suas famílias, do estudo da história da freguesia, das populações e da sua urbanização, recorrendo também às novas tecnologias e sensibilizando para a importância da preservação da natureza para a sustentabilidade do planeta e das hortas existentes como meio de subsistência das famílias. Isto provocará um novo "enraizamento", sentido de pertença e corresponsabilização pelos espaços do bairro, evitando a vandalização dos mesmos. Por outro lado, a tomada de conhecimento das histórias de vida de outros e de hábitos culturais distintos, gerará o diálogo intercultural e conseqüente respeito por eles. A possibilidade de assistir a tertúlias de artistas, personalidades e grupos locais fornecerá referências positivas e opções de vida alternativas à delinquência. O "ser visto" no lugar privilegiado do palco, pelo público, no seu bairro, quebrará estigmas de exclusão e contribuirá para a inscrição destas pessoas e territórios no resto da cidade.

Sustentabilidade A sustentabilidade prende-se nas acções futuras das crianças e jovens. Estes apercebem-se que têm uma história que começou noutra local, mas que o território onde vivem também tem uma história e eles podem ter um papel activo nela, que as suas acções têm um impacto, cabendo a eles a escolha do mesmo. Apesar de provirem de países diferentes, podem criar uma identidade comum, transformar em lugares seus, espaços estigmatizadamente não lugares e que qualquer espaço, por mais banal que seja, se pode tornar num palco e ser ponto de referência para o resto da cidade, com empenho e criatividade. O sucesso estará em conseguir que estes jovens prossigam na busca de formação e emprego. A AMBA continuará a dinamizar actividades para crianças e jovens, a apoiá-los nessa descoberta pessoal de profissão futura e a encaminhá-los para formações. Prevê-se a colaboração de



um jovem nas cenografias futuras do teatro Contra-Senso e a constituição de um grupo de dança, onde os próprios jovens, utilizando os equipamentos disponibilizados gratuitamente pela C.M.L., terão oportunidade de desenvolver os seus próprios projectos criativos, envolvendo diversas competências: criação coreográfica, cenografia, figurinos, procura de apoios e equipamentos para a sua exibição e também a angariação de outros jovens para trabalharem consigo. A coreógrafa e coordenadora do projeto continuará a acompanhá-los pontualmente.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Dinamizar a cultura na freguesia de Marvila, abrindo novos horizontes aos participantes, através de idas ao teatro, da experimentação de variadas práticas artísticas, como a dança, teatro, artes visuais e assim despertar o gosto pela Arte como o meio de expressão de excelência para a integração social de indivíduos e grupos isolados ou marginalizados, quer pela localização geográfica, quer pela etnia e possível dificuldade na língua portuguesa, quer pela idade ou dificuldade de mobilidade. Dar visibilidade a grupos já existentes e capacitar e incentivar novos grupos e indivíduos para a organização de edições futuras do Festival TransHumâncias.

Sustentabilidade

Criando-se novos hábitos culturais e a sua valorização pela visita do público ao Festival TransHumâncias, prevê-se a continuação da prática artística pelos participantes e o contágio desta prática a outros moradores, quer por iniciativa própria, quer pela participação nas aulas regulares, que se manterão, pelo apoio da AMBA e cedência de espaço da Casa dos Direitos Sociais ou pelo usufruto de outras ofertas culturais gratuitas existentes na freguesia. A AMBA continuará a apoiar os grupos na organização e angariação de fundos para a realização do Festival.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

Actividade 1

Divulgação e angariação

Descrição

Divulgação do projecto e angariação de participantes através de acções de sensibilização, uma na sede da AMBA e outra no Espaço Lx Jovem com uma performance da coordenadora/coreógrafa e oferta de um pequeno lanche. Distribuição de folhetos pelos moradores, comércio e serviços locais e junto das Entidades parceiras e colaboradoras.

Recursos humanos

10 voluntários, entre eles a Coordenadora/coreógrafa, o encenador do Teatro Contra-Senso, o presidente e outros



	sócios da Associação de Moradores - AMBA
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Divulgar o projecto a 2000 pessoas e angariar 68 participantes
<i>Valor</i>	350.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1
<i>Periodicidade</i>	Pontual ²
<i>Nº de destinatários</i>	2000
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 2</i>	Oficina Artes Sénior
<i>Descrição</i>	Oficina dirigida a senhoras a partir dos 55 anos. Primeira fase: aquisição de ferramentas de trabalho, através de sessões de dança, meditação e correcção postural, expressão plástica e tricô das senhoras. Sessões intergeracionais de danças tradicionais europeias, com crianças e jovens, recolha de histórias pessoais e vivências do bairro, procurando pontos comuns, passagem de saberes, pelo tricô e costuras. Estas atividades trabalham a motricidade fina, proporcionam exercício físico e ginástica mental. Apresentação pontual do trabalho em progresso no Dia Mundial da Dança, para divulgação do projecto junto da comunidade. Segunda fase: criação de uma coreografia e execução dos figurinos, trabalhando as histórias do seu percurso antes de chegar ao bairro e a vivência nele, que serão trazidas ao presente pelo trabalho de movimento/dança, estabelecendo um paralelo entre os fios do tricô, a malha urbana do bairro e a circulação de pessoas. Duração: 2 horas/semana
<i>Recursos humanos</i>	1 coordenadora/coreógrafa/pintora 2 colaboradores pontuais nas áreas da costura e artes visuais, 1 voluntário sócio da AMBA a tempo parcial
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Valorização, inclusão social de 20 séniores. Criação de novos hábitos que lhes ocupam o tempo e proporcionam melhor qualidade de vida. Ocupação activa e envolvimento destes na criação de peças coreográficas, figurinos e na criação de um Festival de Artes Performativas. Envolvimento de mais 20

moradores na construção de figurinos, concepção e divulgação do Festival. Passagem de saberes às gerações mais jovens. Capacitação de voluntários e técnicos para a continuação das actividades e angariação de 30 novos participantes para as actividades no ano seguinte. Maior envolvimento da comunidade na questão do isolamento dos idosos e participação das gerações mais jovens em actividades com estes. Aquisição de novos hábitos culturais, por parte de toda a comunidade.

Valor 6240.00 EUR

Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 20

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

Actividade 3 Teatro Intergeracional

Descrição Explorar as vivências, histórias e tradições de seniores residentes em Marvila oriundos de outros pontos do país ou mesmo de outras nacionalidades. Essas mesmas histórias serão dramatizadas e apresentadas à população. A técnica utilizada na preparação dos espetáculos é o psicodrama. Pretende-se instaurar a noção de envelhecimento ativo, fomentar a auto-estima, ocupar os tempos livres, promover a partilha de conhecimento entre os seniores e a comunidade.

Outras das missões é, ainda, dinamizar o diálogo intergeracional, integrando no espetáculo 8 jovens Marvilenses, permitindo a passagem de saberes entre os seniores e os jovens, para benefício de todo o grupo. Os seniores serão envolvidos na concepção e execução de todos os adereços, cenografia e guarda-roupa com o objetivo de trabalharem a motricidade fina. Os espetáculos serão um espaço de tertúlias entre os seniores, jovens e a comunidade, tendo como principal tema, as histórias pessoais de cada um. Apresentação pontual do trabalho em progresso no Auditório Fernando Pessa, no Dia Mundial da Dança.

A cenografia será realizada por um jovem da comunidade, mantendo-se esta colaboração com o Teatro Contra-Senso, para peças futuras. Os figurinos serão realizados com a colaboração das senhoras sêniores da oficina da AMBA.

Recursos humanos 1 Coordenadora a tempo parcial
1 lencenador do Teatro Contra-Senso
1 voluntário sócio da AMBA a tempo parcial

Local: morada(s) -

<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	<p>RE1 -A população projeta-se nas realidades partilhadas, sendo capazes de partilhar igualmente as suas histórias.</p> <p>RE2- Os participantes no projeto serão capazes de reconhecer novas formas de expressão plástica.</p> <p>RE3-Os participantes criam o hábito de enquadrar na sua rotina elementos essenciais para que se mantenham ocupados.</p> <p>RE4- Criação de 1 posto de trabalho, na colaboração futura, ao nível da cenografia com o Teatro Contra-Senso.</p>
<i>Valor</i>	10540.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	16
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 4</i>	Oficina Artes para jovens
<i>Descrição</i>	<p>Ocupação de tempos livres de 16 jovens a partir dos 12 dos anos. A primeira fase centra-se na aquisição de competências técnicas, experimentando a dança clássica e contemporânea, exploração rítmica através da voz, do corpo e de instrumentos improvisados, como garrações ou latas, investigando artistas e performers na internet e pela ida a um espectáculo, organizada pelo projecto. Depois os jovens serão incentivados trabalhar sobre as suas origens geográficas e étnicas, e a redescobrir o local onde vivem, tanto as zonas habitacionais como as hortas e espaços verdes, observando as pessoas, as suas vivências, os gestos e os sons, conversando, assistindo a tertúlias, participando em encontros intergeracionais com os seniores do projecto e investigando a história dos locais, a arquitectura e a malha urbana, recorrendo à internet, Google Earth, escrita criativa, expressão plástica, fotografia e vídeo. Finalmente, participarão na criação de pequenas intervenções performáticas ou instalações em diferentes pontos dos bairros e no espectáculo final no Auditório Fernando Pessa, com base na pesquisa efectuada e sobre a temática das TransHumâncias. Para além disso, terão que conceber os adereços, figurinos e cenografia e contribuir para a criação do mapa do percurso do Festival, criação da página de internet do Projecto e conceber estratégias de divulgação. Prevêem-se ainda uma apresentação pontual do trabalho em progresso no Dia Mundial da Dança, no Auditório Fernando Pessa.</p>
<i>Recursos humanos</i>	1 coordenadora/coreógrafa/pintora



	1 colaborador pontual na área das artes visuais, 1 voluntário a tempo parcial
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	16 jovens com aquisição de hábitos e competências ao nível cultural e artístico e desenvolvimento de competências pessoais e sociais, como trabalho em equipa, convivência intergeracional e intercultural, valorização pessoal, sentido de pertença e corresponsabilização pelo bairro, capacidade de iniciativa pessoal e colectiva, de organização e procura de soluções, utilizando os recursos disponíveis na freguesia. Criação de um grupo de dança/performance com os jovens que participaram no projecto e outros que se venham a juntar, que continuará a ser orientado pela coreógrafa, no sentido de ser ir tornando autónomo. Aquisição de novos hábitos culturais, por parte de toda a comunidade.
<i>Valor</i>	5240.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	16
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 5</i>	Oficina Artes para Crianças
<i>Descrição</i>	Ocupação de tempos livres de 16 crianças dos 6 aos 11 anos, 2 horas por semana, com ballet, dança criativa, danças tradicionais, exploração rítmica com instrumentos tradicionais e improvisados, expressão plástica. Encontros intergeracionais com o grupo de seniores, para aprenderem sobre o passado e também a tricotar; projectar o futuro a partir do que escutaram e da sua imaginação, representando-o através de desenho, pintura, colagens. Trabalhar o movimento a partir dessa construção colectiva. Integração das crianças na coreografia do grupo sénior, no espetáculo do festival.
<i>Recursos humanos</i>	1 colaboradora com formação superior em artes plásticas e dança e coordenadora a tempo parcial, 1 colaborador pontual na área das artes visuais, 1 voluntário a tempo parcial
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-

Resultados esperados	16 crianças com aquisição de hábitos e competências ao nível cultural e artístico e desenvolvimento de competências pessoais e sociais, como trabalho em equipa, convivência intergeracional e intercultural, valorização pessoal, sentido de pertença e corresponsabilização pelo bairro. Angariação de 10 novos participantes para as actividades no ano seguinte. Aquisição de novos hábitos culturais, por parte de toda a comunidade.
Valor	5240.00 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
Periodicidade	Semanal
Nº de destinatários	16
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 6	Tertúlias e contos
Descrição	Organização de Tertúlias entre representantes de grupos e associações, artistas e personalidades locais e sessões de contos de histórias de vida de moradores.
Recursos humanos	1 coordenadora/coreógrafa/pintora 2 voluntários sócios da AMBA
Local: morada(s)	-
Local: entidade(s)	-
Resultados esperados	A comunidade toma conhecimento da produção artística local, aprende sobre a cultura e modo de vida de outros povos e da história e vivências de Marvila. Espera-se deste modo, aumentar a comunicação e colaboração entre grupos, melhorar o diálogo intergeracional, intercultural e inter-bairros, aumentar o sentido de pertença ao bairro, aumentar o interesse e envolvimento em actividades culturais.
Valor	380.00 EUR
Cronograma	Mês 2, Mês 3, Mês 5
Periodicidade	Pontual 4 sessões
Nº de destinatários	200
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3

Actividade 7	Visita às hortas
Descrição	Visita às hortas do bairro da Flamenga, com os participantes do projeto e outros moradores, para conversarem com os agricultores e conhecerem o que cultivam. Existem agricultores de etnias diferentes, que cultivam alimentos diferentes, correspondentes à sua tradição cultural e gastronómica. Observação das possibilidades de exploração deste território para realizar as performances, recorrendo, por exemplo, aos objetos existentes, como latas e garrações, para produzir composições rítmicas.
Recursos humanos	5 voluntários sócios da AMBA, entre eles a coordenadora
Local: morada(s)	-
Local: entidade(s)	-
Resultados esperados	As crianças e jovens aprendem sobre a diversidade cultural, aprendem a valorizar a natureza e o esforço dos agricultores. Espera-se que com este diálogo se previnam actos de vandalismo às hortas. Fomentar novas formas de olhar o espaço, estimulando a criatividade.
Valor	0.00 EUR
Cronograma	Mês 8
Periodicidade	Pontual2
Nº de destinatários	75
Objectivos específicos para que concorre	1, 2
Actividade 8	Ida ao teatro
Descrição	Organização de uma ida ao teatro ou espetáculo de dança por parte dos participantes no projeto.
Recursos humanos	1 coordenador, 1 encenador a título voluntário, 4 voluntários sócios da AMBA
Local: morada(s)	-
Local: entidade(s)	-
Resultados esperados	Cultivar hábitos de fruição de arte, como uma forma alternativa de ocupação de tempos livres.
Valor	490.00 EUR
Cronograma	Mês 6



<i>Periodicidade</i>	Pontual1
<i>Nº de destinatários</i>	74
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 9</i>	Realização do Festival
<i>Descrição</i>	Ensaios e preparativos para as performances na rua e espetáculo no Auditório Fernando Pessa. Exposição de trabalhos na sede da AMBA. Logística, divulgação, comunicação, registo do Festival. Exposição de trabalhos de manuais/plásticos realizados pelos participantes nas oficinas.
<i>Recursos humanos</i>	1 coordenadora e coreógrafa 1 encenador 1 músico/compositor 1 técnico de som 1 técnico de luz 1 técnico de vídeo 1 costureira para execução do guarda-roupa 10 voluntários sócios da AMBA
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Adesão ao festival por parte da comunidade dos bairros abrangidos, bairros circundantes, alguns habitantes de outras zonas de Lisboa e alguns turistas. Inscrição de Marvila nos circuitos culturais de Lisboa.
<i>Valor</i>	9950.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 10
<i>Periodicidade</i>	PontualUm festival
<i>Nº de destinatários</i>	600
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 10</i>	Acompanhamento e capacitação
<i>Descrição</i>	Após a realização do Festival, faz-se uma interrupção para férias em agosto. Em setembro reúnem-se os participantes do projeto no sentido de incentivar à participação nas atividades oferecidas pela AMBA ou outras sugeridas por eles. Incentivo à criação de um grupo de dança jovem ou de outra atividade artística, com acompanhamento por parte da

coordenadora/coreógrafa em sessões mensais, para capacitação e autonomia do grupo, ao nível da procura de local de ensaio, usando os recursos locais (que pode ser a sede AMBA ou pedido à Casa dos Direiros Sociais ou LX Jovem), ao nível da criação coreográfica, ao nível da angariação de fundos para suportar as despesas e na angariação de novos participantes a integrar o grupo. A AMBA continuará a realizar tertúlias e encontros na sua sede, no sentido de dar continuidade à comunicação estabelecida entre grupos, associações, artistas e a comunidade, aumentar o interesses pelas atividades culturais por parte da comunidade e incentivá-los e apoiá-los na organização das edições futuras do Festival TransHumâncias, na procura de financiadores privados, na participação de novos bairros, de novos grupos e artistas da freguesia de Marvila ou fora dela.

<i>Recursos humanos</i>	Contribuição voluntária da coordenadora/coreógrafa, do encenador e de 4 sócios da AMBA
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Maior envolvimento e autonomia por parte da comunidade, associações, grupos e artistas locais na produção e participação nas 2ª e 3ª edições do Festival. Captação de um grupo mais alargado de público. Quebra de estigmas de exclusão e inscrição de Marvila no resto do território lisboeta.
<i>Valor</i>	0.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	130
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 3

Constituição da equipa de projeto

Função Coordenadora/ coreógrafa



<i>Horas realizadas para o projeto</i>	534
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Sim
<i>Função</i>	Encenador
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	135
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Colaboradora pontual ao nível das Artes Plásticas
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	36
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Colaboradora pontual ao nível da costura
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	75
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Compositor da música para o espetáculo
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	133
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Voluntário
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	29
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Não Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Sim

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 29
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Sim

Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 29
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Sim

Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 29
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Sim

Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 29
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Sim

Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 29
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Sim

Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 29
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Sim



Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Sim

Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Sim

Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 30
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Sim

Função Músico
Horas realizadas para o projeto 10
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) 4

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto 1

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) 68

<i>Encargos com pessoal interno</i>	16850.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	3650.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	208.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	2000.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	14722.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	1000.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	38430 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

<i>Entidade</i>	Associação de Moradores do Bairro das Amendoeiras
<i>Valor</i>	38430.00 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

<i>Entidade</i>	Voluntários sócios da AMBA
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	920.00 EUR
<i>Descrição</i>	Colaboração dos voluntários no apoio às atividades.
<i>Entidade</i>	Associação de Moradores do Bairro das Amendoeiras
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1000.00 EUR
<i>Descrição</i>	A Associação disponibilizará o espaço da sede para realização de muitas das atividades do projeto, com utilização de computadores, internet e colchões de ginástica.

TOTAIS

<i>Total das Atividades</i>	38430 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	38430 EUR
<i>Total do Projeto</i>	40350 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	3147