

experiências  
projectos parcerias  
transformar  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais **BIP/ZIP**

Programa BIP/ZIP 2016

**FICHA DE CANDIDATURA**

Refª: 090

**Zona Não Viguada III**



**BAIROS e ZONAS**  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* Associação Cultural Zona Não Viglada

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* GI Grupo de Mulheres do Bairro do Condado

*Designação* ARTÉRIA - Associação de Arquitectura e Reabilitação Urbana

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* Zona Não Viglada III

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 30. Condado

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* -----

*Fase de sustentabilidade* -----

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico* O diagnóstico apresentado decorre do trabalho de formação de actores desenvolvido desde 2009 no Estabelecimento Prisional de Vale de Judeus pelo teatro Casa Conveniente. Este é coincidente com a Consulta Pública da Carta dos BIP/ZIP. É possível identificar as mesmas problemáticas, a partir dos perfis e origens das populações prisionais. Estas questões são transversais não só ao desenvolvimento da cidade de Lisboa, como ao de todos os pólos urbanos: desocupação de jovens (descrença), abandono/insucesso escolar, desemprego, marginalidade. Morte social = Morte em vida (invisibilidade).  
A A.C. Zona Não Viglada nasceu desse trabalho em meio prisional; da integração de ex-reclusos provenientes do bairro do Condado, mais conhecido por Zona J, nas suas equipas artísticas regulares; no alargamento dessas equipas a artistas sem formação académica e em situação de desemprego oriundos do mesmo bairro; por fim, da intenção de criar um modelo associativo inclusivo que integrasse, nos seus órgãos dirigentes, estes novos colaboradores, e que fosse o reflexo destes últimos sete anos.

A intervenção da A.C. Zona Não Viglada no Condado, um "bairro-ilha" de Lisboa, decorre de relações reais, quotidianas, estabelecidas com pessoas e famílias desta comunidade; e simultaneamente, de uma necessidade artística

e profissional em agir a partir da margem, sobre a margem, e daí questionar e reposicionar a centralidade dos territórios.

*Temática preferencial*

Promover a Dinamização Comunitária e a Cidadania

*Destinatários preferenciais*

Comunidade

*Objectivo geral*

O objectivo geral da Zona Não Viglada neste 3º ano é consolidar e continuar a promover a inscrição-fixação num território de um novo espaço de criação artística, uma estrutura de teatro profissional, com visibilidade, públicos fidelizados, assim como a extensão das suas ligações ao exterior.  
O trabalho desenvolvido nos dois primeiros anos permite-nos

continuar a acreditar na pertinência de desenvolver um trabalho artístico na margem e a partir da margem. Acreditamos que agir num território marginal e de exclusão, invisível para a maioria, tem ajudado a revelar uma produção intensa de actividades artísticas, ligadas a uma cultura urbana, periférica e marginal, mas profundamente contemporânea e universal, conectada com o seu contexto social, com o quotidiano das pessoas, vivida e profundamente necessária. A Zona Não Viglada visa desta forma continuar a reabilitar e a dar vida ao espaço que lhe foi atribuído, através da formação e dinamização artísticas, em parceria com o atelier de arquitectura Artéria e com a CML. O projecto assenta no desenvolvimento de estratégias que permitam levar pessoas do centro para a margem e da margem para o centro, promovendo através da actividade artística a inclusão e a coesão social e apagando, progressivamente, o medo dos de fora em frequentar o Bairro do Condado, e o receio dos seus habitantes em dele sair. A parceria estabelecida com um grupo informal do bairro, constituído por mulheres da comunidade, continuará a ser essencial na implementação dos três eixos estruturantes do projecto.

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1



trabalho em rede não apenas no território do Bairro mas também estabelecendo ligações com estruturas de diferentes naturezas na cidade e no país. Um exemplo disso é a colaboração regular que agora se iniciará com o Teatro Maria Matos que permitirá trazer ao Bairro artistas internacionais, como será o caso de Faustin Linyekula e, em sentido inverso, a ida do espectáculo "Rifar o Meu Coração" ao Porto, com a participação de artistas e colaboradores residentes no Bairro.

#### *Sustentabilidade*

Se o trabalho da CC/ZNV se iniciou com a formação de actores em meio prisional, e da re-inserção de ex-reclusos através de práticas artísticas profissionais, neste 3º ano visa alargar a outros habitantes do bairro no prolongamento do trabalho realizado no 2º ano. O trabalho nas escolas com as famílias e com grupos informalmente constituídos reforçam as redes de interacção entre os promotores do projecto, os habitantes e a comunidade em geral. Que este trabalho tem tido retorno é medido pelo número crescente do público e sobretudo ao número de habitantes que neles participam, para além da sua capacidade de circulação nacional. A crescente visibilidade e a boa recepção que as várias iniciativas têm tido mostram a pertinência de as querer alargar.

### **Objetivo Específico de Projeto 3**

#### *Descrição*

3ª etapa da transformação de um espaço desocupado e degradado num novo teatro.

Situado no coração do Bairro do Condado, o espaço cedido pela CML à A.C. Zona Não Viglada tem vindo a ser alvo de uma reabilitação faseada, levada a cabo em parceria com o gabinete de arquitectura e reabilitação urbana Artéria, num

processo de obras/requalificação que se quis visível, aberto, e pensado em articulação com a própria programação artística regular.

Esta 3ª etapa consiste na criação de sinalética para tornar visível a sua presença para habitantes e visitantes.

#### *Sustentabilidade*

A nova Casa Conveniente/Zona Não Viglada nasceu da ocupação

de uma antiga loja, que já foi habitação, confinando com a Escola Básica 54 e com um pátio, terreiro central na organização do bairro. Está situada junto à sua artéria principal, a Av. João Paulo II, e apresenta boas acessibilidades (transportes públicos e estacionamento).

Continuará a ser qualificada através da intervenção profissional da Artéria, que apelará a mão de obra contratada no seio da comunidade local, concretamente a empresa Compositor.

Pretende-se aqui novamente continuar a fomentar a

apropriação do espaço a ocupar através da criação de uma relação afectiva imediata por parte de todos os que sobre ele intervêm fisicamente (comunidade local, espectadores, parceiros, participantes em geral), etapa crucial para uma real valorização do mesmo e, consequentemente, dos vários projectos que irá albergar. Continuará a ser realizada através da intervenção profissional e qualificada da Artéria, que apelará a mão de obra contratada no seio da comunidade local.

Pretende-se aqui novamente fomentar a apropriação do espaço a ocupar através da criação de uma relação afectiva imediata por parte de todos os que sobre ele intervêm fisicamente (comunidade local, espectadores, parceiros, participantes em geral), etapa crucial para uma real valorização do mesmo e, consequentemente, dos vários projectos que irá albergar.

## CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

### Actividade 1

Aulas de Guitarra Clássica

#### Descrição

Actividade de formação/sensibilização musical direccionada a crianças e jovens do bairro e designadamente alunos do agrupamento de escolas Luís Verney com o qual se estabeleceu um protocolo. Se em 2015/16 doze alunos iniciaram a formação, no ano 2016/17 pretende-se alargar a mais um grupo de dez, num total de 22. Visa estimular nos participantes a criatividade musical e a relação com o projecto Zona não vigiada. O projecto ZNV empresta guitarras aos alunos para que possam levá-las para as próprias casas e praticar em tempo extra aula e no ambiente familiar, tornando-se assim responsáveis pelo instrumento e criando uma relação individual com este. Note-se que este empréstimo se manteve durante as férias escolares. A actividade decorre ao longo do ano lectivo com aulas regulares semanais em grupo com uma apresentação pública no final do ano para a comunidade.

#### Recursos humanos

1 formador/professor; uma mediadora(parceira); 1 estagiária de produção; coordenador (entidade promotora); 1 videasta; um fotógrafo.

#### Local: morada(s)

-

#### Local: entidade(s)

-

#### Resultados esperados

Desenvolver a criatividade e a curiosidade musical e cultural nos alunos inscritos nas aulas reforçando as suas

raízes musicais e dando a conhecer outras através da prática e da transmissão de conhecimentos. Aprendizagem de técnicas base do instrumento através do ensino rítmico, harmónico e melódico a par com ideias base de teoria musical. Estimular a identidade criativa num grupo e na individualidade de cada um dos alunos através da música, da

sua partilha e da exposição pública à sua própria comunidade. Promover a relação da comunidade com o projecto Zona Não Viglada.

O objectivo é agora chegar a cerca de 22 alunos na faixa etária entre os 8 e os 16 anos de idade, divididos por turmas entre 3 a 4 alunos.

<i>Valor</i>	6500.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	22
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2

**Actividade 2** Correspondências

**Descrição** Um projecto que usa como meios preferenciais de composição e expressão, a escrita, a troca epistolar, os jogos dramáticos e a partilha de materiais produzidos. Os objectivos principais são de ordem comunicacional (pôr em contacto pessoas marcadas pela separação), e de ordem expressiva (transmitir experiências e visões individuais). O projecto desenvolve-se em sessões semanais cuja duração média será de duas horas. Ao fim do quarto mês procede-se a uma apresentação pública dos materiais produzidos. Os participantes serão dividido em dois grupos trabalhando em sessões próprias. No primeiro mês, discutir-se-ão objectivos e temas a desenvolver. Far-se-à o mapeamento do grupo e testar-se-ão as primeiras propostas. No segundo mês, trabalham-se a escrita de cartas (temas e destinatários, indagando-se os porquês e os para quês). No terceiro mês, para além dos jogos teatrais, que serão uma constante ao longo de todo o processo, o foco é posto na troca da correspondência. O quarto mês é dedicado à preparação da apresentação pública. Para essa apresentação é necessário fazer a recolha, selecção, edição e alinhamento dos materiais escritos e cénicos produzidos nos três meses anteriores, e ensaiar os principais movimentos cénicos em que se sustenta a apresentação pública. Este é o primeiro ciclo do processo, que se fecha com essa apresentação e dá origem a um outro ciclo de quatro meses,



onde os participantes podem ou não variar.

**Recursos humanos** Duas formadoras ; uma mediadora(parceira); 1 estagiária de produção; coordenador (entidade promotora); 1 fotógrafo/videasta

**Local: morada(s)** -

**Local: entidade(s)** -

**Resultados esperados** Criar comunicação entre os que habitam o bairro e os que estão ausentes (como por exemplo, os familiares e amigos deixados nas terras de origens, como por exemplo, os que estão reclusos em estabelecimentos prisionais)  
 Pôr em contacto pessoas que, vivendo na mesma zona geográfica, estão afastadas por razões de ordem geracional (idades) ou social (sexo; origem; ocupação) ou cultural (presença ou ausência de competências mínimas em matéria de instrução formal, como saber ler)  
 Potenciar e desenvolver a criatividade e a capacidade de expressão, tendo como ponto de partida a palavra escrita e a palavra pública, isto é, pôr à prova a capacidade de transmitir por palavras o que sentimos, o que pensamos, o que vivemos e fazê-lo plenamente, com voz e com o corpo todo.  
 Valorizar o papel prático e simbólico da carta, como suporte prático (sem negar a evidência de que as formas digitais adquirem hoje uma preponderância inquestionável) e com um peso simbólico quase mágico, traduzido na ilusão de que as marcas do corpo deixadas na carta (o cheiro, as lágrimas, as impressões digitais, as rasuras) levam ao destinatário um pouco da própria pessoa que escreve.  
 Construir uma comunidade de sentimentos, que se constitui como memória colectiva, quando pensamos no que aconteceu e nos afecta, e que se constitui como uma espécie de programa para o futuro, quando pensamos no que sonhamos e no que está para vir.

**Valor** 4000.00 EUR

**Cronograma** Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

**Periodicidade** Mensal

**Nº de destinatários** 60

**Objectivos específicos para que concorre** 1, 2

**Actividade 3** ZNV Música

**Descrição** A música sempre foi uma arte potenciadora da comunicação e da coesão social. Através dela é possível unir comunidades independentemente da sua etnia, estrato social ou religião. Com ela é possível também contar-se histórias,



fazer-se um retrato social, criar-se uma identidade. Na concreta realidade do Bairro, a música é uma forma de expressão viva entre os jovens e um dos mais importantes retratos de uma realidade relativamente isolada neste bairro-ilha onde a marginalidade e os escassos recursos coexistem com a riqueza da diversidade identitária e cultural oriunda essencialmente de países africanos. À semelhança do ano anterior, continuar-se-á a fazer-se o registo audiovisual do material recolhido, que será também disponibilizado na plataforma web já existente. Neste 3º ano serão potenciadas as interações e colaborações artísticas, sempre mediadas pela ZNV, que igualmente se encarregará de alargar essa dinâmica a outros músicos de fora do bairro. Será por isso necessário ampliar os recursos para que a ZNV possa tecnicamente apoiar estes artistas, nomeadamente na divulgação e promoção dos seus trabalhos, através da produção de videoclipes. Pretende-se também realizar eventos de mostra, partilha e debate sobre a temática do poder intervencional da palavra neste género de música. À semelhança do ano anterior, serão programados eventos musicais no mês de Setembro com mostra do trabalho recolhido, tanto das colaborações artísticas como dos trabalhos a solo.

**Recursos humanos** 1 responsável pela recolha musical; 1 operador de câmara e som; 1 mediador(parceiro), 1 estagiária de produção; 1 assistente de produção; 1 fotógrafo; coordenador(entidade promotora)

**Local: morada(s)** -

**Local: entidade(s)** -

**Resultados esperados** Com esta actividade damos espaço para que a música exista como um contributo essencial para o desenvolvimento da auto-estima e da identidade do bairro, e que é também uma parte fundamental para o desenvolvimento de uma cartografia. Promover, através da divulgação dos artistas e criações musicais existentes no bairro a visibilidade de cada artista e interveniente bem como a dignidade das diversas correntes musicais marginais. Promover as criações musicais existentes no bairro e o nascimento de colaborações artísticas que se tornem autónomas, assim como criar ligações com artistas de fora do Bairro. Com as sessões de debate potenciar o encontro com um público especificamente mais jovem, destinatário preferencial das temáticas expressas por estes artistas. Misturar públicos heterogéneos. Impulsionar a criação de novas parcerias locais. Impulsionar a visibilidade do espaço Casa Conveniente / Zona Não Viglada no bairro do Condado, e no circuito cultural da cidade de Lisboa. Promover a abertura e a integração do bairro do Condado na cidade de Lisboa. Construir uma identidade colectiva e a criação de uma ideia

de pertença ligada à ocupação colectiva de um espaço. dada a natureza da actividade não é possível antecipar o número de destinatários a não ser os envolvidos na concretização da actividade.

<i>Valor</i>	5000.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	600
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2
<i>Actividade 4</i>	Le Cargo
<i>Descrição</i>	Em resposta à proposta de colaboração do Teatro Maria Matos, a ZNV acolherá o espectáculo Le Cargo do coreógrafo congolês Faustin Linyekula - Artista na Cidade 2016, naquela que será a primeira de várias colaborações que ocorrerão durante toda esta 3ª fase e para além disso. A pertinência desta coreografia é evidente se se lembrar que a dança de Linyekula parte de um trabalho sobre corpos pós-coloniais em situações urbanas de exclusão. E se muito distancia a periferia de Kisangani do Bairro do Condado, também muito se pode aproximar. Daí que seja de sublinhar a importância da circulação de espectáculos e públicos entre os vários equipamentos teatrais de Lisboa, respondendo assim um dos objectivos primordiais da CC/ZNV, levar a periferia ao centro e trazer o centro à periferia.
<i>Recursos humanos</i>	Um responsável de produção; uma estagiária de produção; 2 mediadoras (parceiras) assistência de produção; 1 responsável pela comunicação; 1 mediadora (parceira) assistência de comunicação; 1 director técnico; 3 técnicos de palco/montagem; coordenador (entidade promotora)
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Criar novas ligações em continuidade - de que é exemplo a colaboração regular com o Teatro Maria Matos - com estruturas externas ao Bairro que permitem agora a vinda de um artista de renome internacional (artista na Cidade 2016), estabelecendo o contacto com novos públicos e criadores, criando novas vias de circulação entre a margem e o centro. Impulsionar a visibilidade do espaço Casa Conveniente/Zona Não Viglada no Bairro do Condado, e no circuito cultural da cidade de Lisboa.

Potenciar o desenvolvimento e o conhecimento das especificidades culturais do bairro.  
 Misturar pessoas da comunidade local com pessoas da comunidade em geral.  
 Misturar públicos heterogéneos.

Promover o confronto e o questionamento dos vários contextos criativos, sociais, económicos, culturais, linguísticos, raciais, urbanos - contextos de exercício da cidadania.

<b>Valor</b>	2000.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 1
<b>Periodicidade</b>	PontualUma apresentação a 15.10.16.
<b>Nº de destinatários</b>	250
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	1, 2

**Actividade 5** Workshop "Rifar o meu Coração"

**Descrição** Prevê-se a continuidade do modelo de workshop/espectáculo pela importância da formação de actores (20 formandos) e pela abertura a participantes do bairro e da comunidade em geral.  
 O modelo de workshop/espectáculo permite ainda o improviso, a integração/mistura de actores profissionais com não-actores e a ocupação de vários espaços da Zona J, desde o espaço da Zona Não Viglada/Casa Conveniente à rua, cafés, habitações, convocando desta forma a comunidade local.  
 Este modelo de "workshop-espectáculo" é desenvolvido desde 2007. Todos trabalham intensivamente de dia para apresentar publicamente, em cada noite, o resultado da sessão quotidiana de ensaios/formação.  
 Cada sessão incluirá a oferta de uma refeição preparada pelas parceiras territoriais do grupo das mulheres, ao longo da qual se representarão e cantarão testemunhos e músicas recolhidas.

**Recursos humanos** 1 responsável de produção;estagiária de produção; mediadora(parceira)assistência de produção; responsável pela comunicação; mediadora(parceira)assistência de comunicação;a; designer gráfica; fotógrafo; videasta; técnico de palco/montagem; responsável pelo trabalho de recolha musical; ecenadora/formadora; atriz profissional/formadora;atriz estagiaria; 3 cozinheiras(parceiras); 2 actores em formação, 18 formandos  
 (actores/não actores);coordenador(entidade promotora)

**Local: morada(s)** -



sucesso, em 2017 realizar-se-à um festival de música na Praça Dr. Fernando Amado, espaço de grande centralidade no Bairro do Condado. O sucesso alcançado em 2015 permite antever igual ou superior número de participantes e público. Continuando a colaboração com a associação Filho Único, a edição de 2017 espera contar, tal como em 2015, com a participação de músicos internacionais.

**Recursos humanos**

1 responsável de produção; estagiária de produção; mediadora (parceira) assistência de produção; responsável pela comunicação; mediadora (parceira) assistência de comunicação; arquitecta (parceira); designer gráfica; fotógrafo; videasta; técnicos de palco; técnicos de som; programadores; músicos; coordenador (entidade promotora); 10 assistentes de produção.

**Local: morada(s)**

-

**Local: entidade(s)**

-

**Resultados esperados**

Pretende-se:

- Consolidar um festival de grande visibilidade e impacto que se realize regularmente, com a participação de músicos nacionais e internacionais e que pelo seu formato aprofunde relações com o comércio local sempre estimulando a participação da comunidade;
- Captar novos parceiros que possam vir a apoiar e financiar este festival continua a ser um resultado esperado;
- Impulsionar a criação de novas parcerias locais;
- Impulsionar a visibilidade do espaço Casa Conveniente / Zona Não Viglada no Bairro do Condado, e no circuito cultural da cidade de Lisboa;
- Construir uma memória colectiva e a criação de uma ideia de pertença ligada à ocupação colectiva de um espaço.

**Valor**

20000.00 EUR

**Cronograma**

Mês 12

**Periodicidade**

Pontual Uma apresentação.

**Nº de destinatários**

5000

**Objectivos específicos para que concorre**

1, 2

**Actividade 7**

Criação de Sinalética

**Descrição**

Continuar a construir o espaço da Zona Não Viglada em diálogo cada vez mais estreito com a sua envolvente. Privilegiando a relação do espaço teatral com as praças adjacentes e com o bairro do Condado. A localização do espaço entre duas praças residenciais e com acesso a

partir de um pequeno tunel para a Avenida João Paulo II torna necessária a criação de sinalética para tornar visível a sua presença para habitantes e visitantes. Propõe-se construção de 4 peças luminosas: 2 peças para as entradas nascente e poente e outras 2 para a fachada norte e fachada sul do espaço teatral. O processo de implementação desta sinalética interliga e amplia conexões entre o espaço teatral e o espaço público.

**Recursos humanos** 1 Arquiteto(a); 1 Designer (a); 1 Engenheiro(a); Esta intervenção implica um processo de licenciamento camarário.

**Local: morada(s)** -

**Local: entidade(s)** -

**Resultados esperados** Ter o espaço da Zona Não Viglada aberto e visível na sua relação com a envolvente, contribuindo para uma plena vivência das praças adjacentes e para a melhoria do ambiente urbano do bairro. O Teatro será um espaço agradável e reconhecível do bairro e vai-se desenhando enquanto lugar alternativo cruzando as duas praças e sinalizando a sua presença nas zonas de maior circulação viária e de pedonal do bairro do Condado. O lugar do teatro assim inscrito no bairro, contribuirá para a sua regeneração urbana, com criação artística e programação cultural continua.

**Valor** 6500.00 EUR

**Cronograma** Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

**Periodicidade** Mensal

**Nº de destinatários** 14

**Objectivos específicos para que concorre** 1, 2, 3

## MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

### Rede (resultados)

**Nº de parceiros mobilizados** 2

### Constituição da equipa de projeto

**Função** Coordenador

**Horas realizadas para o projeto** 672

**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Mediadora (parceira) Assistente de comunicação

*Horas realizadas para o projeto* 672

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* mediadora(parceira)assistência de produção

*Horas realizadas para o projeto* 672

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* técnico oficial de contas

*Horas realizadas para o projeto* 105

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* responsável de comunicação

*Horas realizadas para o projeto* 540

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* formadora/música

*Horas realizadas para o projeto* 540

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* responsável pelo trabalho de recolha musical



*Horas realizadas para o projeto* 270  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* operador de câmara e som  
*Horas realizadas para o projeto* 300  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* responsável de produção  
*Horas realizadas para o projeto* 672  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Arquitecto coordenador (parceiro)  
*Horas realizadas para o projeto* 274  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Arquitecto estagiário  
*Horas realizadas para o projeto* 428  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* actor em formação  
*Horas realizadas para o projeto* 500  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Engenheiro/construtor

*Horas realizadas para o projeto* 274

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* actor em formação

*Horas realizadas para o projeto* 500

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* Encenadora/formadora

*Horas realizadas para o projeto* 500

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* atriz profissional/formadora

*Horas realizadas para o projeto* 500

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* actor em formação

*Horas realizadas para o projeto* 500

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* estagiária de produção

*Horas realizadas para o projeto* 672

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* atriz estagiária  
*Horas realizadas para o projeto* 672  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* técnico de palco/montagem  
*Horas realizadas para o projeto* 172  
*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira  
*Morador no bairro do projeto* Sim

#### Criação de emprego (Impacto)

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* 0

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* 0

#### Destinatários (Resultados)

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* 138

*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 6850

*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 4

#### Equidade

*Nº de destinatários com deficiência / doença mental* 0

*Nº de destinatários mulheres* 0

*Nº de destinatários desempregados* 0

*Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)* 0

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)	0
Nº de destinatários imigrantes	0
<b>Produtos/Elementos tangíveis da intervenção</b>	
Nº de produtos concebidos para venda / demonstração	0
Nº de intervenções em edifício para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade	1
Nº de intervenções no espaço público	4
Nº de publicações criadas	0
Nº de páginas de Internet criadas	0
Nº de páginas de facebook criadas	0
Nº de vídeos criados	50
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	40
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	0

## ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

### Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	27500.00 EUR
Encargos com pessoal externo	13000.00 EUR
Deslocações e estadias	0.00 EUR
Encargos com informação e publicidade	1700.00 EUR
Encargos gerais de funcionamento	2400.00 EUR
Equipamentos	1900.00 EUR
Obras	3500.00 EUR
<b>Total</b>	<b>50000 EUR</b>

### Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade	Associação Cultural Zona Não Viguada
----------	--------------------------------------

*Valor* 50000.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

*Entidade* Casa Conveniente Produção de Eventos Culturais Lda.

*Tipo de apoio* Financeiro

*Valor* 18000.00 EUR

*Descrição* Valor necessário para realizar o Festival Zona J, vindo do apoio da DGArtes; será utilizado para pagar honorários, aluguer de equipamentos de som, alojamento e transportes dos músicos estrangeiros.

**TOTAIS**

*Total das Actividades* 50000 EUR

*Total de Outras Fontes de Financiamento* 18000 EUR

*Total do Projeto* 68000 EUR

*Total dos Destinatários* 6546