

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2016

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 102

VOZES DO BAIRO



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação ANADIC Associação Nacional de Apoio ao Desenvolvimento, Investigação e Comunidade

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Junta de Freguesia das Avenidas Novas

Designação Fábrica da Igreja Nossa Senhora de Fátima

Designação Rotary Lisboa Centennarium

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação VOZES DO BAIRRO

BIP/ZIP em que pretende intervir 35. Rego (Bairro de Santos e PER)

Síntese do Projecto

Fase de execução -----

Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico O território de intervenção - Bairro de Santos/Rego - tem uma população estimada de 1075 habitantes (dados de 2010), caracterizada em grande medida por uma elevada taxa de população idosa e pela existência de diversas famílias realojadas de etnia cigana e de proveniência PALOP. No que concerne às problemáticas identificadas no bairro, estas estão presentes ao nível: da desestruturação, desintegração e falta de identificação das minorias étnicas aos diferentes contextos (escolar, profissional, social, etc.), questões que se colocam como desencadeadoras de conflitos étnicos que delimitam o território e criam barreiras a projetos que queiram envolver toda a comunidade do bairro; de famílias ciganas com muitos jovens, com casamentos precoces e sem qualquer ocupação profissional, que contribuem para o aumento percentual das taxas de absentismo e abandono escolar e a diminuição da taxa de sucesso escolar; de jovens com fracas competências pessoais e sociais, com baixa auto-estima e sem sentimento de pertença, que acabam por comprometer o seu futuro e optar



por caminhos desviantes, aumentando o risco de desintegração social e cultural. Da análise desta realidade e considerando as intervenções dirigidas a crianças e jovens já existentes no bairro, percebe-se a necessidade de um projeto de estimulação cultural das duas principais etnias do Bairro, a etnia cigana e cabo-verdiana, que se coloque como unificador e promotor da interculturalidade.

<i>Temática preferencial</i>	Inclusão e Prevenção
<i>Destinatários preferenciais</i>	Jovens
<i>Objectivo geral</i>	<p>Este projeto tem como principal objetivo a excelência na inclusão dos jovens e adultos das minorias étnicas presentes no bairro pela promoção da sua integração cultural e pela prevenção dos comportamentos de risco e de exclusão social através da música, da dança e da cultura. Pretendemos dar Voz ao Bairro, dar voz à cultura de raiz de muitos dos seus moradores, que na sua maioria, ao ser rejeitada ou não valorizada traz uma perceção de desenraizamento cultural e social à comunidade e país onde vivem. Após o trabalho que tem vindo a ser realizado com toda a comunidade ao longo dos últimos anos, esta equipa de intervenção social percebe que existe uma lacuna interventiva que incida diretamente nas raízes culturais das crianças e jovens e mostre interesse pelos seus costumes, tradições e hábitos.</p> <p>Sabe-se que a falta de identidade cultural e desintegração social leva a que muitas vezes jovens e adultos desenvolvam ferramentas de proteção e isolamento que pode servir de incubadora a diversos fatores de risco como o abandono e absentismo escolar, comportamentos de risco e de delinquência, gravidez precoce, entre outros problemas. Pretendemos assim valorizar estas culturas e dá-las a conhecer à restante comunidade, como forma de abertura e aproximação entre diferentes etnias, diminuindo assim a perceção de exclusão social, pela promoção da multiculturalidade e da cidadania, fazendo destas crianças e jovens cidadãos mais inclusivos e integrados, bem como valorizados naquilo que são as suas raízes.</p>

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

<i>Descrição</i>	Oferecer aos jovens formação musical e prática de instrumento a título gratuito, usando a música e a dança para abordar temas como a história, os hábitos e costumes
------------------	--



das diferentes culturas presentes no bairro. Levar os jovens a vivenciar através da música e das áreas da expressão artística, as riquezas insondáveis da diversidade cultural, pondo-os em contacto direto com experiências práticas musicais e expressivas onde se valorize a interculturalidade.

Desta forma, potencia-se nos jovens o conhecimento que têm de si e dos outros, além de se facilitar o desenvolvimento de competências inter e intrapessoais que reforçam a construção de identidades e de valores individuais e coletivos.

O facto das sessões conterem na sua estrutura o conhecimento das culturas em presença no território de intervenção, contribui para a promoção do respeito e o diálogo entre os diferentes grupos culturais, favorece a igualdade de oportunidades e promove o entendimento da diferença como algo de positivo. Ao mesmo tempo, potencia o estreitar de laços entre as diferentes culturas, promovendo o sentimento de união e de pertença ao bairro.

Pretende-se assim aumentar, através da educação artística, a cooperação, o respeito, a responsabilidade, a tolerância e a apreciação, melhorando as atitudes dos participantes em relação ao bairro e em relação aos outros, independentemente da sua cor, etnia ou cultura.

Sustentabilidade

Por forma a garantir a prossecução dos objetivos a que se propõe, a ANADIC continuará a disponibilizar algumas das atividades a que se candidata. Contará com o apoio da Junta, que manterá o empréstimo dos instrumentos musicais e do sistema de som, assim como a disponibilização do apoio técnico nos casos em que se verifique necessário. Também a Rotary manterá o seu apoio, com a mobilização de voluntários com formação musical que manterão o seu contributo na dinamização das atividades. Os instrumentos musicais adquiridos com o projeto serão também canalizados para a continuação das atividades.

Ao longo do tempo de execução do projeto, será criado um documento que compilará os conteúdos abordados e as práticas utilizadas nas sessões dinamizadas na escola e no espaço da comunidade, documento este que servirá de guia para a replicação das sessões após o término do projeto. Ao mesmo tempo, implementar-se-á e dinamizar-se-á um programa de mentoria, que promova o envolvimento dos jovens responsáveis que terminaram o projeto e que se destacaram pela sua responsabilidade, no desenvolvimento positivo do percurso de outros. Através da partilha de experiências, vivências e conhecimentos dos jovens envolvidos no programa, quer os mentores, quer os novos alvos de intervenção vêem as suas reais capacidades evidenciadas e valorizadas, sendo eles próprios catalisadores do seu desenvolvimento positivo.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição Organizar concertos e apresentações públicas, que promovam



o trabalho de grupo, a disciplina e a responsabilidade. Ao despertar os jovens para novos desafios, através da exposição ao público, potenciam-se características pessoais positivas, eleva-se a autoestima e contribui-se para a integração na sociedade.

Ao incentivar o trabalho em grupo, promove-se uma adequação comportamental ao todo que se representa, pela realização de um trabalho que depende do esforço conjunto.

Contribui-se também para uma melhor cidadania e para o favorecer de relações entre diversos elementos da comunidade.

Ao permitir aos jovens a participação ativa nos eventos a organizar, atua-se ao nível da capacitação de competências empreendedoras que promovem o enriquecimento profissional e a possibilidade de integrar o mercado de trabalho.

Sustentabilidade

Promover parcerias com outras entidades ou associações dentro ou fora do território ao longo da execução do projeto, de forma a agendar datas para apresentações públicas.

Capacitar os jovens para que sejam os próprios a conseguir novos contactos que levem à marcação de espetáculos e, em simultâneo, apoiá-los em algumas das ações inerentes à organização de um evento desta natureza, de forma a potenciar competências que permitam maior autonomia na participação em eventos futuros.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Combater o abandono, o absentismo e o insucesso escolar, pela promoção de uma autoestima positiva nos jovens intervencionados; pelo incremento motivacional que a ligação a um projeto traz; pelo desenvolvimento da imaginação e da memória, da concentração e da atenção; pela promoção da aquisição de métodos de trabalho suscetíveis de preparar os jovens para o mundo profissional; pela estimulação da autonomia e da capacidade criativa; pelo fomentar da autodisciplina, da autocrítica e da heteroavaliação, sem juízos valorativos de senso comum e com respeito ao próximo; pelo desenvolvimento do sentido da responsabilidade e do sentimento de segurança interna dos jovens face às exigências académicas e às futuras exigências profissionais; e pelo apoio à construção de projetos de vida dos mais novos.

Sustentabilidade

Por forma a garantir a prossecução dos objetivos a que se propõe, a ANADIC continuará a disponibilizar algumas das atividades a que se candidata. Contará com o apoio da Junta, que manterá o empréstimo dos instrumentos musicais e do sistema de som, assim como a disponibilização do apoio técnico nos casos em que se verifique necessário. Também a Rotary manterá o seu apoio, com a mobilização de voluntários com formação musical que manterão o seu contributo na dinamização das atividades. Os instrumentos musicais adquiridos com o projeto serão também canalizados



para a continuação das atividades.
Ao longo do tempo de execução do projeto, será criado um documento que compilará os conteúdos abordados e as práticas utilizadas nas sessões dinamizadas na escola e no espaço da comunidade, documento este que servirá de guia para a replicação das sessões após o término do projeto. Ao mesmo tempo, implementar-se-á e dinamizar-se-á um programa de mentoria, que promova o envolvimento dos jovens responsáveis que terminaram o projeto e que se destacaram pela sua responsabilidade, no desenvolvimento positivo do percurso de outros. Através da partilha de experiências, vivências e conhecimentos dos jovens envolvidos no programa, quer os mentores, quer os novos alvos de intervenção vêem as suas reais capacidades evidenciadas e valorizadas, sendo eles próprios catalisadores do seu desenvolvimento positivo.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

Actividade 1 CORDA BAMBA

Descrição

Esta atividade visa a realização da formação de instrumentos de cordas característicos e utilizados pelas diferentes etnias da comunidade. Pretende-se que de uma forma estruturada e com grupo menores seja disponibilizada aos jovens uma atividade formativa de instrumentos de cordas, tais como a guitarra, a viola, o cavaquinho, entre outros.
Os jovens que frequentarem esta atividade terão acesso aos instrumentos e poderão manuseá-los e experienciar sons e ritmos das diferentes culturas, tendo assim acesso às diferentes raízes que estão por trás dos instrumentos. Irão aprender a ler pautas e a compor musicalidades através dos instrumentos descritos.
Esta atividade possui caráter formativo e técnico mas também de interação intercultural.

Recursos humanos

Esta atividade irá envolver um profissional da área da formação musical. Este professor irá trabalhar com os jovens em pequenos grupos, pois a exigência técnica requer menor número de participantes por sessão para que seja possível uma aprendizagem eficaz. Haverá igualmente a participação de um maestro em algumas sessões para avaliar a evolução dos jovens e para apoiar na formação dos mesmos. Esta atividade contará também com a coordenação e apoio da coordenadora da área social numa fase inicial para apoiar no relacionamento interpessoal e na gestão de sentimentos e comportamentos.

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -



Resultados esperados

Espera-se o envolvimento de cerca de 25 jovens nesta atividade. Sendo uma atividade mais complexa e que requer uma aprendizagem técnica e muito específica, não irá envolver crianças, pois estas ainda não possuem as competências cognitivas e motoras para o manuseamento destes instrumentos. Espera-se que adquiram a capacidade de tocar um instrumento de cordas que possibilite uma ferramenta futura de inclusão social e para alguns até de integração profissional. Espera-se que os jovens experienciem instrumentos e musicalidades das diferentes etnias e que isso proporcione maior descentração e coesão social. Espera-se também que aumentem o seu grau de concentração, motivação, criatividade, perseverança perante os obstáculos, autoconfiança e autoestima perante as conquistas e novas aprendizagens. Todas estas competências terão uma avaliação contínua de forma a perceber a evolução das mesmas e o seu impacto na vida escolar e social. Considera-se que um dos principais resultados desta atividade seja uma melhoria da vida académica, tanto a nível de resultados escolares, como na adequação de comportamentos dentro da sala de aula e nos recreios, devido ao grande desenvolvimento das competências cognitivas adquiridas bem como competências sociais ligadas ao autocontrolo e gestão da frustração, diminuindo assim a desmotivação e o absentismo escolar. Espera-se que os jovens que já não frequentam a escola, consigam focar-se num objetivo e em melhorar as suas competências.

Valor 6000.00 EUR

Cronograma Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 25

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

Actividade 2 A BATUCADA

Descrição A Batucada é uma atividade cujo objetivo principal é a utilização de instrumentos de percussão. A aprendizagem e manuseamento destes instrumentos tem mostrado resultados muito positivos em vários projetos internacionais pois para além de estimular o sentido rítmico, trabalha a motricidade fina, a coordenação motora, a motivação e concentração, bem como a aprendizagem sobre novas culturas e saberes. Pretende-se que as crianças e jovens possuam sessões de grupo onde trabalhem diversos instrumentos de percussão.

Recursos humanos A BATUCADA será realizada com o apoio de um instrutor de música que domine os instrumentos de percussão e que possua o carisma do trabalho social com grupos de crianças e



jovens. Esta atividade será realizada com turmas completas pois é uma atividade envolvente e com capacidade de ser ministrada em contexto de sala de aula. As sessões contarão igualmente com o apoio do professor que acompanha a turma, o que permitirá uma maior regulação dos comportamentos. Estas sessões serão apoiadas por um Maestro que irá avaliar toda a componente técnica e musical e pela coordenadora que irá apoiar no âmbito das competências sociais. A equipa de intervenção social do Agrupamento TEIP será mais um recurso apoiante deste trabalho.

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados Espera-se o envolvimento de cerca de 150 crianças e jovens ao longo das sessões ministradas no Agrupamento de Escolas Marquesa de Alorna. Espera-se que os resultados sejam muito positivos, tal como se verificou em projetos internacionais com trabalhos semelhantes. Os jovens irão adquirir competências técnicas no manuseamento destes instrumentos e irão desenvolver competências sociais e pessoais que se irão refletir diretamente nos fatores de risco envolventes. Prevê-se que os jovens adquiram conhecimentos sobre as diferentes raízes e etnias presentes nas turmas e que experienciem e troquem diferentes saberes e tradições. Esta atividade irá promover maior coesão social e uma grande diminuição nos conflitos raciais e étnicos presentes na escola e no bairro. Irá promover maior auto-estima, identidade, autoconfiança e orgulho nas origens de cada um, mas também a descentração e o respeito pela diferença. Prevê-se ainda uma mudança nos comportamentos menos adequados em contexto escolar, uma vez que são trabalhadas e desenvolvidas competências de trabalho em equipa, interpretação, concentração, respeito, rigor e autocontrolo.

Valor 5500.00 EUR

Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 150

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

Actividade 3 PANDIGA

Descrição A palavra Pandiga possui um significado semântico de festa, de animação, de grupo alegre. Este é um conceito originalmente utilizado pela etnia cigana e representa um momento em que a família e os amigos se juntam e promovem



uma desgarrada musical, inventando músicas e letras em conjunto ao som de palmas, alguns instrumentos e com tudo o que crie ritmo. PANDIGA é então uma atividade que consiste num momento único de estimulação da imaginação e da criatividade, onde os jovens poderão "pandigar". Consiste num conjunto de sessões de criação livre de músicas e letras tendo por base os ritmos das diferentes culturas. Nesta atividade as crianças e jovens serão levadas a criar letras para músicas, a criar musicalidades com os instrumentos utilizados nas outras atividades, à medida que os mesmos vão sendo aprendidos.

Recursos humanos Esta atividade irá envolver um formador na área da música que possa guiar as sessões com os jovens e auxiliá-los na criação de letras e ritmos. A coordenadora social também estará envolvida nesta atividade de forma a monitorizar a interação social entre os diferentes intervenientes. Também haverá a participação de um voluntário que irá ajudar a dinamizar as sessões.

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados Espera-se o envolvimento de 40 jovens nesta atividade e que a mesma seja um sucesso junto dos mesmos, pois é uma atividade livre e que apela à criatividade, imaginação e permite aos jovens mostrarem as suas habilidades musicais e aquilo que se pratica nas suas famílias. É uma atividade de grande interação social e que permite aos jovens uma grande aproximação e ligação. Com a monitorização dos técnicos serão feitas dinâmicas que envolvem a criação de jogos, concursos musicais, imitações, karaokes entre outras atividades. O resultado será um maior conhecimento das diferentes etnias, maior relacionamento interpessoal, maior coesão e integração social, ocupação dos jovens e diminuição da sua exposição aos fatores de risco inerentes à desocupação e desenraizamento social e cultural.

Valor 2500.00 EUR

Cronograma Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 40

Objectivos específicos para que concorre 1, 3

Actividade 4 WORKMUSIC

Descrição O Workmusic é uma atividade formativa que consiste na realização de diferentes workshops ligados à música com



diferentes profissionais na área. Pretende-se trazer ao projeto músicos e cantores que possam transmitir a sua experiência, o seu percurso, as suas dificuldades e as várias etapas percorridas até conquistarem uma carreira musical. Esta atividade vai ainda envolver visitas formativas na área da música, tais como visitas a museus ligados à área, espetáculos, orquestras, rádios entre outros espaços ligados à música.

Recursos humanos

Esta atividade irá envolver toda a equipa técnica e a participação de alguns voluntários do Clube Rotary e da Paróquia. Contará com a participação de músicos, cantores e profissionais na área musical que irão falar sobre a sua experiência e vivências. A WorkMusic será gerida pelo Maestro e Coordenadora que irão organizar a estrutura dos workshops tanto os internos como os externos fora do espaço, irão articular-se com entidades e estabelecer contatos de forma a proporcionar aos jovens o máximo de experiências variadas possível.

Local: morada(s)

-

Local: entidade(s)

-

Resultados esperados

Espera-se envolver cerca de 25 crianças e 25 jovens nesta atividade. O objetivo é os participantes ganharem uma formação teórica e experiencial por parte de profissionais da área da música como forma de os motivar para este ramo, ou simplesmente alargarem os seus interesses e conhecimentos no campo das artes. Espera-se que as crianças e jovens se tornem mais ativos e empenhados na concretização dos seus objetivos partindo da história de vidas reais, numa perspetiva de modelagem positiva. Espera-se que estes jovens saiam do bairro através dos workshops exteriores e alarguem os seus horizontes, contatem com outras realidades e aprendam in loco saberes musicais e tradicionais que lhes podem dar um conhecimento e uma prática mais inclusiva. Espera-se desta forma que os jovens saiam da zona de conforto do BIP e se apercebam do que a cidade e a sociedade tem para lhes oferecer neste ramo, permitindo assim uma real inclusão social que não se restringe apenas ao bairro onde moram.

Valor

2500.00 EUR

Cronograma

Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

Periodicidade

Mensal

Nº de destinatários

50

Objectivos específicos para que concorre

1, 3



Actividade 5 ORQUESTRA

Descrição Na atividade Orquestra serão realizadas sessões de grupo onde se irão realizar ensaios com todos os ensinamentos adquiridos nas outras atividades e será feita a preparação para as várias atuações que as crianças e jovens irão fazer em diferentes eventos comemorativos e até noutros projetos sociais fora do BIP de intervenção.

Recursos humanos Os recursos humanos utilizados na atividade Orquestra serão principalmente o Maestro e o formador musical que irão promover sessões de ensaio com grupos de jovens onde existirá a preparação para algumas atuações pontuais. Os técnicos poderão contar com a participação de alguns voluntários que ajudarão na coordenação do grupo. As atuações passarão por eventos organizados pela Junta de Freguesia Avenidas Novas, pela Paróquia N^a Senhora do Rosário, pela Universidade Sénior e por outras entidades parceiras formais e informais.

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados Espera-se envolver cerca de 30 crianças e jovens nesta atividade que será uma atividade de trabalho mas também de reconhecimento por aqueles que irão ouvir o grupo musical. Espera-se que os jovens adquiram capacidades de trabalho em grupo, com toda a coordenação motora e social que isso envolve. Pretende-se inculcar estratégias de trabalho contínuo, direcionado para atingir objetivos. Espera-se que os resultados desta atividade sejam muito positivos e envolventes e que o trabalho deste jovens possa chegar à comunidade e ser apresentado a elementos fora do bairro, demonstrando todo o trabalho realizado.

Valor 3500.00 EUR

Cronograma Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 30

Objectivos específicos para que concorre 2, 3

Actividade 6 RÁDIO CULTURA

Descrição A Rádio Cultura consiste na criação de uma rádio na escola onde as diferentes culturas e musicalidades de diferentes etnias sejam evidenciadas. Pretende-se que sejam os jovens a dinamizar esta rádio e a promover a sua divulgação. Esta rádio irá fazer parte dos principais intervalos da escola e

irá permitir momentos de convívio intercultural. Pretende-se trabalhar com os jovens as competências necessárias ao manuseamento do sistema de som, bem como as estratégias de comunicação na rádio.

Recursos humanos Esta atividade vai envolver o formador musical em parceria com os professores da escola e os auxiliares de ação educativa, bem como o técnico dos equipamentos da escola. Em conjunto irão auxiliar um grupo de jovens a promover a rádio da escola e a dinamizar os intervalos.

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados Espera-se envolver 15 jovens nesta atividade para além dos destinatários indiretos que serão todos os alunos que frequentam os intervalos escolares, na ordem dos 300 jovens e que irão beneficiar de algumas reflexões sobre as diferentes etnias, leitura de poesia, músicas alusivas a diferentes etnias, concursos de danças e música. Os jovens que irão organizar a rádio irão desenvolver competências técnicas de manuseamento de todo o equipamento de som, bem como treinar capacidades para dinamizar e cativar os outros jovens com mensagens de impacto social que possam promover a mudança. Espera-se que este grupo de jovens possa desenvolver mentores, jovens vistos como modelos de proclamação de uma mensagem inclusiva e de tolerância que seja replicada por todos os participantes do contexto escolar e que seja levada para a zona BIP, para as famílias e amigos, de modo a criar impacto social.

Valor 1700.00 EUR

Cronograma Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 15

Objectivos específicos para que concorre 1, 3

Actividade 7 Do Li Tá

Descrição Esta atividade consiste na própria criação de instrumentos musicais por parte dos jovens com diferentes materiais reutilizáveis. A partir garrafas, tampas, vidros, panos entre tantos outros materiais iremos construir com os próprios jovens pequenos instrumentos que eles poderão utilizar nas outras atividades.

Recursos humanos Esta atividade vai envolver o formador musical em parceria com os professores da turma quando a sessão estiver a ser



ministrada e com a equipa formativa do Agrupamento das Artes. Vai envolver voluntários que irão às turmas ensinar a construir determinados instrumentos.

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados Espera-se envolver cerca de 30 jovens. Esta é uma atividade que vai resultar num trabalho de estimulação de competências técnicas, motoras, criativas e de consciencialização cívica. Por um lado existe a componente da reciclagem que constituir como objetivo numa perspetiva de maior consciência do que rodeia estes jovens e do que é o desperdício e o aproveitamento, por outro lado, este trabalho resulta em maior criatividade por parte dos jovens. Espera-se que os jovens se sintam parte ativa e inclusiva do processo de construção de música. Assim, não só aprendem a tocar o instrumento como a construí-lo. Esta atividade desenvolve igualmente uma competência essencial para uma maior inclusão social, a capacidade de resolução de problemas e a colocação de várias hipóteses para atingir um objetivo.

Valor 3300.00 EUR

Cronograma Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

Periodicidade Semanal

Nº de destinatários 30

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados 5

Constituição da equipa de projeto

Função Coordenador

Horas realizadas para o projeto 1920

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não



Função Maestro
Horas realizadas para o projeto 1440
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
Morador no bairro do projeto Não

Função Professor de musica
Horas realizadas para o projeto 720
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira
Morador no bairro do projeto Não

Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 80
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Não

Função Voluntário
Horas realizadas para o projeto 96
Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira
Morador no bairro do projeto Não

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) 2

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto 0

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) 180

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 350

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 4

Equidade

Nº de destinatários com deficiência / doença mental 5

Nº de destinatários mulheres 50

Nº de destinatários desempregados 280

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) 300

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) 0

Nº de destinatários imigrantes 25

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda / demonstração 20

Nº de intervenções em edifício para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade 0

Nº de intervenções no espaço público 10

Nº de publicações criadas 30

Nº de páginas de Internet criadas 1

Nº de páginas de facebook criadas 2

Nº de vídeos criados 20

Nº de artigos publicados em jornais / revistas 4

Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros) 1

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

Financiamento BIP/ZIP solicitado



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

<i>Encargos com pessoal interno</i>	14400.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	4200.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	450.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	350.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	1100.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	4500.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	25000 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

<i>Entidade</i>	ANADIC Associação Nacional de Apoio ao Desenvolvimento, Investigação e Comunidade
<i>Valor</i>	25000.00 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

<i>Entidade</i>	Paróquia N ^a Sra de Fátima
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2120.00 EUR
<i>Descrição</i>	A Paróquia tem sido um parceiro de trabalho de excelência, garantindo sempre apoios para todas as iniciativas e projetos desenvolvidos para bem da comunidade. Neste projeto a Paróquia vai apoiar da seguinte forma: <ul style="list-style-type: none"> - Espaço para realização de eventos e apresentações dos jovens: 900 Euros - Voluntário para participação em reuniões e algumas atividades: 720 Euros - Diferentes materiais musicais: 500 Euros
<i>Entidade</i>	Agrupamento de Escolas Marquesa de Alorna
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	7260.00 EUR
<i>Descrição</i>	O Agrupamento de Escolas Marquesa de Alorna constitui-se como parceiro informal neste projeto. O seu contributo é fundamental para a execução desta candidatura, colocando-se ao nível do seguinte apoio não financeiro: <ul style="list-style-type: none"> - Técnico de Serviço Social = 2160 Euros - Cedência de espaço para a realização de atividades = 3600 Euros - Telefone para comunicações = 600 Euros - 5 Guitarras = 750 Euros - 6 Pandeiras = 150 Euros



<i>Entidade</i>	Rotary Club Centenário
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	3360.00 EUR
<i>Descrição</i>	<p>A Rotary constitui-se como uma parceiro formal de enorme importância na divulgação do projeto e no auxílio das suas atividades, como tal, comprometem-se com os seguintes apoios não financeiros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voluntário = 1440 Euros - Material de Música = 700 Euros - Material de Divulgação = 500 Euros - Participação de voluntários ocasionais em eventos ou atividades (ex: Workshops) = 720 Euros
<i>Entidade</i>	Junta de Freguesia Avenidas Novas
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	7790.00 EUR
<i>Descrição</i>	<p>A Junta de Freguesia de Avenidas Novas constitui-se como parceiro formal neste projeto. O seu contributo é fundamental para a execução desta candidatura, colocando-se ao nível do seguinte apoio não financeiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O empréstimo de 4 órgãos com o valor estimado de 600 Euros; - A cedência de um sistema de som para os espetáculos com o valor estimado de 1600 Euros; - Espaço no Bairro de Santos/Rego, sito na Rua Filipe da Mata = 1800 Euros; - Transporte para atividades = 690 Euros; - Bens alimentares = 300 Euros; - Técnico disponível para auxiliar nas atividades e participar na avaliação do consórcio = 2000 Euros; - Material de divulgação = 800 Euros;
<i>Entidade</i>	ANADIC
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	5550.00 EUR
<i>Descrição</i>	<p>A ANADIC enquanto entidade promotora compromete-se a complementar o apoio financeiro requerido com variados recursos que permitirão enriquecer o projeto e apoiar na sustentabilidade do mesmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material de escritório = 800 Euros - Material de som = 400 Euros - Material Informático = 2000 Euros - Fotocopiadora = 450 Euros - Projetor = 400 Euros - Participação de voluntários ocasionais = 1500 Euros

TOTAIS



<i>Total das Actividades</i>	25000 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	25000 EUR
<i>Total do Projeto</i>	51080 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	340

