

experiências  
projectos parcerias  
transformar  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais **BIP/ZIP**

Programa BIP/ZIP 2016

**FICHA DE CANDIDATURA**

Refª: 102

**VOZES DO BAIRRO**



**BAIROS e ZONAS**  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* ANADIC Associação Nacional de Apoio ao Desenvolvimento, Investigação e Comunidade

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Junta de Freguesia de Avenidas Novas

*Designação* Fábrica da Igreja Nossa Senhora de Fátima

*Designação* Rotary Lisboa Centennarium

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* VOZES DO BAIRRO

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 35. Rego (Bairro de Santos e PER)

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* -----

*Fase de sustentabilidade* -----

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico* O território de intervenção – Bairro de Santos/Rego – tem uma população estimada de 1075 habitantes (dados de 2010), caracterizada em grande medida por uma elevada taxa de população idosa e pela existência de diversas famílias realojadas de etnia cigana e de proveniência PALOP. No que concerne às problemáticas identificadas no bairro, estas estão presentes ao nível: da desestruturação, desintegração e falta de identificação das minorias étnicas aos diferentes contextos (escolar, profissional, social, etc.), questões que se colocam como desencadeadoras de conflitos étnicos que delimitam o território e criam barreiras a projetos que queiram envolver toda a comunidade do bairro; de famílias ciganas com muitos jovens, com casamentos precoces e sem qualquer ocupação profissional, que contribuem para o aumento percentual das taxas de absentismo e abandono escolar e a diminuição da taxa de sucesso escolar; de jovens com fracas competências pessoais e sociais, com baixa auto-estima e sem sentimento de pertença, que acabam por comprometer o seu futuro e optar

por caminhos desviantes, aumentando o risco de desintegração social e cultural. Da análise desta realidade e considerando as intervenções dirigidas a crianças e jovens já existentes no bairro, percebe-se a necessidade de um projeto de estimulação cultural das duas principais etnias do Bairro, a etnia cigana e cabo-verdiana, que se coloque como unificador e promotor da interculturalidade.

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <i>Temática preferencial</i>       | Promover a Inclusão e a Prevenção  |
| <i>Destinatários preferenciais</i> | Jovens   |
| <i>Objectivo geral</i>             | <p>Este projeto tem como principal objetivo a excelência na inclusão dos jovens e adultos das minorias étnicas presentes no bairro pela promoção da sua integração cultural e pela prevenção dos comportamentos de risco e de exclusão social através da música, da dança e da cultura. Pretendemos dar Voz ao Bairro, dar voz à cultura de raiz de muitos dos seus moradores, que na sua maioria, ao ser rejeitada ou não valorizada traz uma perceção de desenraizamento cultural e social à comunidade e país onde vivem. Após o trabalho que tem vindo a ser realizado com toda a comunidade ao longo dos últimos anos, esta equipa de intervenção social percebe que existe uma lacuna interventiva que incida diretamente nas raízes culturais das crianças e jovens e mostre interesse pelos seus costumes, tradições e hábitos.</p> <p>Sabe-se que a falta de identidade cultural e desintegração social leva a que muitas vezes jovens e adultos desenvolvam ferramentas de proteção e isolamento que pode servir de incubadora a diversos fatores de risco como o abandono e absentismo escolar, comportamentos de risco e de delinquência, gravidez precoce, entre outros problemas. Pretendemos assim valorizar estas culturas e dá-las a conhecer à restante comunidade, como forma de abertura e aproximação entre diferentes etnias, diminuindo assim a perceção de exclusão social, pela promoção da multiculturalidade e da cidadania, fazendo destas crianças e jovens cidadãos mais inclusivos e integrados, bem como valorizados naquilo que são as suas raízes.</p> |

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1

|                  |  |
|------------------|--|
| <i>Descrição</i> | Oferecer aos jovens formação musical e prática de instrumento a título gratuito, usando a música e a dança para abordar temas como a história, os hábitos e costumes |
|------------------|--|

das diferentes culturas presentes no bairro. Levar os jovens a vivenciar através da música e das áreas da expressão artística, as riquezas insondáveis da diversidade cultural, pondo-os em contacto direto com experiências práticas musicais e expressivas onde se valorize a interculturalidade.

Desta forma, potencia-se nos jovens o conhecimento que têm de si e dos outros, além de se facilitar o desenvolvimento de competências inter e intrapessoais que reforçam a construção de identidades e de valores individuais e coletivos.

O facto das sessões conterem na sua estrutura o conhecimento das culturas em presença no território de intervenção, contribui para a promoção do respeito e o diálogo entre os diferentes grupos culturais, favorece a igualdade de oportunidades e promove o entendimento da diferença como algo de positivo. Ao mesmo tempo, potencia o estreitar de laços entre as diferentes culturas, promovendo o sentimento de união e de pertença ao bairro.

Pretende-se assim aumentar, através da educação artística, a cooperação, o respeito, a responsabilidade, a tolerância e a apreciação, melhorando as atitudes dos participantes em relação ao bairro e em relação aos outros, independentemente da sua cor, etnia ou cultura.

#### *Sustentabilidade*

Por forma a garantir a prossecução dos objetivos a que se propõe, a ANADIC continuará a disponibilizar algumas das atividades a que se candidata. Contará com o apoio da Junta, que manterá o empréstimo dos instrumentos musicais e do sistema de som, assim como a disponibilização do apoio técnico nos casos em que se verifique necessário. Também a Rotary manterá o seu apoio, com a mobilização de voluntários com formação musical que manterão o seu contributo na dinamização das atividades. Os instrumentos musicais adquiridos com o projeto serão também canalizados para a continuação das atividades.

Ao longo do tempo de execução do projeto, será criado um documento que compilará os conteúdos abordados e as práticas utilizadas nas sessões dinamizadas na escola e no espaço da comunidade, documento este que servirá de guia para a replicação das sessões após o término do projeto. Ao mesmo tempo, implementar-se-á e dinamizar-se-á um programa de mentoria, que promova o envolvimento dos jovens responsáveis que terminaram o projeto e que se destacaram pela sua responsabilidade, no desenvolvimento positivo do percurso de outros. Através da partilha de experiências, vivências e conhecimentos dos jovens envolvidos no programa, quer os mentores, quer os novos alvos de intervenção vêem as suas reais capacidades evidenciadas e valorizadas, sendo eles próprios catalisadores do seu desenvolvimento positivo.

#### **Objetivo Específico de Projeto 2**

##### *Descrição*

Organizar concertos e apresentações públicas, que promovam

o trabalho de grupo, a disciplina e a responsabilidade. Ao despertar os jovens para novos desafios, através da exposição ao público, potenciam-se características pessoais positivas, eleva-se a autoestima e contribui-se para a integração na sociedade. Ao incentivar o trabalho em grupo, promove-se uma adequação comportamental ao todo que se representa, pela realização de um trabalho que depende do esforço conjunto. Contribui-se também para uma melhor cidadania e para o favorecer de relações entre diversos elementos da comunidade. Ao permitir aos jovens a participação ativa nos eventos a organizar, atua-se ao nível da capacitação de competências empreendedoras que promovem o enriquecimento profissional e a possibilidade de integrar o mercado de trabalho.

#### *Sustentabilidade*

Promover parcerias com outras entidades ou associações dentro ou fora do território ao longo da execução do projeto, de forma a agendar datas para apresentações públicas. Capacitar os jovens para que sejam os próprios a conseguir novos contactos que levem à marcação de espetáculos e, em simultâneo, apoiá-los em algumas das ações inerentes à organização de um evento desta natureza, de forma a potenciar competências que permitam maior autonomia na participação em eventos futuros.

### **Objetivo Específico de Projeto 3**

#### *Descrição*

Combater o abandono, o absentismo e o insucesso escolar, pela promoção de uma autoestima positiva nos jovens intervencionados; pelo incremento motivacional que a ligação a um projeto traz; pelo desenvolvimento da imaginação e da memória, da concentração e da atenção; pela promoção da aquisição de métodos de trabalho suscetíveis de preparar os jovens para o mundo profissional; pela estimulação da autonomia e da capacidade criativa; pelo fomentar da autodisciplina, da autocritica e da heteroavaliação, sem juízos valorativos de senso comum e com respeito ao próximo; pelo desenvolvimento do sentido da responsabilidade e do sentimento de segurança interna dos jovens face às exigências académicas e às futuras exigências profissionais; e pelo apoio à construção de projetos de vida dos mais novos.

#### *Sustentabilidade*

Por forma a garantir a prossecução dos objetivos a que se propõe, a ANADIC continuará a disponibilizar algumas das atividades a que se candidata. Contará com o apoio da Junta, que manterá o empréstimo dos instrumentos musicais e do sistema de som, assim como a disponibilização do apoio técnico nos casos em que se verifique necessário. Também a Rotary manterá o seu apoio, com a mobilização de voluntários com formação musical que manterão o seu contributo na dinamização das atividades. Os instrumentos musicais adquiridos com o projeto serão também canalizados

para a continuação das atividades. Ao longo do tempo de execução do projeto, será criado um documento que compilará os conteúdos abordados e as práticas utilizadas nas sessões dinamizadas na escola e no espaço da comunidade, documento este que servirá de guia para a replicação das sessões após o término do projeto. Ao mesmo tempo, implementar-se-á e dinamizar-se-á um programa de mentoria, que promova o envolvimento dos jovens responsáveis que terminaram o projeto e que se destacaram pela sua responsabilidade, no desenvolvimento positivo do percurso de outros. Através da partilha de experiências, vivências e conhecimentos dos jovens envolvidos no programa, quer os mentores, quer os novos alvos de intervenção vêem as suas reais capacidades evidenciadas e valorizadas, sendo eles próprios catalisadores do seu desenvolvimento positivo.

## CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

**Actividade 1** CORDA BAMBA

### *Descrição*

Esta atividade visa a realização da formação de instrumentos de cordas característicos e utilizados pelas diferentes etnias da comunidade. Pretende-se que de uma forma estruturada e com grupo menores seja disponibilizada aos jovens uma atividade formativa de instrumentos de cordas, tais como a guitarra, a viola, o cavaquinho, entre outros. Os jovens que frequentarem esta atividade terão acesso aos instrumentos e poderão manuseá-los e experienciar sons e ritmos das diferentes culturas, tendo assim acesso às diferentes raízes que estão por trás dos instrumentos. Irão aprender a ler pautas e a compor musicalidades através dos instrumentos descritos. Esta atividade possui caráter formativo e técnico mas também de interação intercultural.

### *Recursos humanos*

Esta atividade irá envolver um profissional da área da formação musical. Este professor irá trabalhar com os jovens em pequenos grupos, pois a exigência técnica requer menor número de participantes por sessão para que seja possível uma aprendizagem eficaz. Haverá igualmente a participação de um maestro em algumas sessões para avaliar a evolução dos jovens e para apoiar na formação dos mesmos. Esta atividade contará também com a coordenação e apoio da coordenadora da área social numa fase inicial para apoiar no relacionamento interpessoal e na gestão de sentimentos e comportamentos.

*Local: morada(s)* -

*Local: entidade(s)* -

**Resultados esperados**

Espera-se o envolvimento de cerca de 25 jovens nesta atividade. Sendo uma atividade mais complexa e que requer uma aprendizagem técnica e muito específica, não irá envolver crianças, pois estas ainda não possuem as competências cognitivas e motoras para o manuseamento destes instrumentos. Espera-se que adquiram a capacidade de tocar um instrumento de cordas que possibilite uma ferramenta futura de inclusão social e para alguns até de integração profissional. Espera-se que os jovens experienciem instrumentos e musicalidades das diferentes etnias e que isso proporcione maior descentração e coesão social. Espera-se também que aumentem o seu grau de concentração, motivação, criatividade, perseverança perante os obstáculos, autoconfiança e autoestima perante as conquistas e novas aprendizagens. Todas estas competências terão uma avaliação contínua de forma a perceber a evolução das mesmas e o seu impacto na vida escolar e social. Considera-se que um dos principais resultados desta atividade seja uma melhoria da vida académica, tanto a nível de resultados escolares, como na adequação de comportamentos dentro da sala de aula e nos recreios, devido ao grande desenvolvimento das competências cognitivas adquiridas bem como competências sociais ligadas ao autocontrolo e gestão da frustração, diminuindo assim a desmotivação e o absentismo escolar. Espera-se que os jovens que já não frequentam a escola, consigam focar-se num objetivo e em melhorar as suas competências.

**Valor** 6000.00 EUR

**Cronograma** Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

**Periodicidade** Semanal

**Nº de destinatários** 25

**Objectivos específicos para que concorre** 1, 2, 3

**Actividade 2** A BATUCADA

**Descrição** A Batucada é uma atividade cujo objetivo principal é a utilização de instrumentos de percussão. A aprendizagem e manuseamento destes instrumentos tem mostrado resultados muito positivos em vários projetos internacionais pois para além de estimular o sentido rítmico, trabalha a motricidade fina, a coordenação motora, a motivação e concentração, bem como a aprendizagem sobre novas culturas e saberes. Pretende-se que as crianças e jovens possuam sessões de grupo onde trabalhem diversos instrumentos de percussão.

**Recursos humanos** A BATUCADA será realizada com o apoio de um instrutor de música que domine os instrumentos de percussão e que possua o carisma do trabalho social com grupos de crianças e



jovens. Esta atividade será realizada com turmas completas pois é uma atividade envolvente e com capacidade de ser ministrada em contexto de sala de aula. As sessões contarão igualmente com o apoio do professor que acompanha a turma, o que permitirá uma maior regulação dos comportamentos. Estas sessões serão apoiadas por um Maestro que irá avaliar toda a componente técnica e musical e pela coordenadora que irá apoiar no âmbito das competências sociais. A equipa de intervenção social do Agrupamento TEIP será mais um recurso apoiante deste trabalho.

*Local: morada(s)* -

*Local: entidade(s)* -

**Resultados esperados** Espera-se o envolvimento de cerca de 150 crianças e jovens ao longo das sessões ministradas no Agrupamento de Escolas Marquesa de Alorna. Espera-se que os resultados sejam muito positivos, tal como se verificou em projetos internacionais com trabalhos semelhantes. Os jovens irão adquirir competências técnicas no manuseamento destes instrumentos e irão desenvolver competências sociais e pessoais que se irão refletir diretamente nos fatores de risco envolventes. Prevê-se que os jovens adquiram conhecimentos sobre as diferentes raízes e etnias presentes nas turmas e que experienciem e troquem diferentes saberes e tradições. Esta atividade irá promover maior coesão social e uma grande diminuição nos conflitos raciais e étnicos presentes na escola e no bairro. Irá promover maior auto-estima, identidade, autoconfiança e orgulho nas origens de cada um, mas também a descentração e o respeito pela diferença. Prevê-se ainda uma mudança nos comportamentos menos adequados em contexto escolar, uma vez que são trabalhadas e desenvolvidas competências de trabalho em equipa, interpretação, concentração, respeito, rigor e autocontrolo.

**Valor** 5500.00 EUR

**Cronograma** Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

**Periodicidade** Semanal

**Nº de destinatários** 150

**Objectivos específicos para que concorre** 1, 2, 3

**Actividade 3** PANDIGA

**Descrição** A palavra Pandiga possui um significado semântico de festa, de animação, de grupo alegre. Este é um conceito originalmente utilizado pela etnia cigana e representa um momento em que a família e os amigos se juntam e promovem



uma desgarrada musical, inventando músicas e letras em conjunto ao som de palmas, alguns instrumentos e com tudo o que crie ritmo. PANDIGA é então uma atividade que consiste num momento único de estimulação da imaginação e da criatividade, onde os jovens poderão "pandigar". Consiste num conjunto de sessões de criação livre de músicas e letras tendo por base os ritmos das diferentes culturas. Nesta atividade as crianças e jovens serão levadas a criar letras para músicas, a criar musicalidades com os instrumentos utilizados nas outras atividades, à medida que os mesmos vão sendo aprendidos.

**Recursos humanos**

Esta atividade irá envolver um formador na área da música que possa guiar as sessões com os jovens e auxiliá-los na criação de letras e ritmos. A coordenadora social também estará envolvida nesta atividade de forma a monitorizar a interação social entre os diferentes intervenientes. Também haverá a participação de um voluntário que irá ajudar a dinamizar as sessões.

**Local: morada(s)**

-

**Local: entidade(s)**

-

**Resultados esperados**

Espera-se o envolvimento de 40 jovens nesta atividade e que a mesma seja um sucesso junto dos mesmos, pois é uma atividade livre e que apela à criatividade, imaginação e permite aos jovens mostrarem as suas habilidades musicais e aquilo que se pratica nas suas famílias. É uma atividade de grande interação social e que permite aos jovens uma grande aproximação e ligação. Com a monitorização dos técnicos serão feitas dinâmicas que envolvem a criação de jogos, concursos musicais, imitações, karaokes entre outras atividades. O resultado será um maior conhecimento das diferentes etnias, maior relacionamento interpessoal, maior coesão e integração social, ocupação dos jovens e diminuição da sua exposição aos fatores de risco inerentes à desocupação e desenraizamento social e cultural.

**Valor**

2500.00 EUR

**Cronograma**

Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

**Periodicidade**

Semanal

**Nº de destinatários**

40

**Objectivos específicos para que concorre**

1, 3

**Actividade 4**

WORKMUSIC

**Descrição**

O Workmusic é uma atividade formativa que consiste na realização de diferentes workshops ligados à música com

diferentes profissionais na área. Pretende-se trazer ao projeto músicos e cantores que possam transmitir a sua experiência, o seu percurso, as suas dificuldades e as várias etapas percorridas até conquistarem uma carreira musical. Esta atividade vai ainda envolver visitas formativas na área da música, tais como visitas a museus ligados à área, espetáculos, orquestras, rádios entre outros espaços ligados à música.

**Recursos humanos**

Esta atividade irá envolver toda a equipa técnica e a participação de alguns voluntários do Clube Rotary e da Paróquia. Contará com a participação de músicos, cantores e profissionais na área musical que irão falar sobre a sua experiência e vivências. A WorkMusic será gerida pelo Maestro e Coordenadora que irão organizar a estrutura dos workshops tanto os internos como os externos fora do espaço, irão articular-se com entidades e estabelecer contatos de forma a proporcionar aos jovens o máximo de experiências variadas possível.

**Local: morada(s)**

-

**Local: entidade(s)**

-

**Resultados esperados**

Espera-se envolver cerca de 25 crianças e 25 jovens nesta atividade. O objetivo é os participantes ganharem uma formação teórica e experiencial por parte de profissionais da área da música como forma de os motivar para este ramo, ou simplesmente alargarem os seus interesses e conhecimentos no campo das artes. Espera-se que as crianças e jovens se tornem mais ativos e empenhados na concretização dos seus objetivos partindo da história de vidas reais, numa perspetiva de modelagem positiva. Espera-se que estes jovens saiam do bairro através dos workshops exteriores e alarguem os seus horizontes, contatem com outras realidades e aprendam in loco saberes musicais e tradicionais que lhes podem dar um conhecimento e uma prática mais inclusiva. Espera-se desta forma que os jovens saiam da zona de conforto do BIP e se apercebam do que a cidade e a sociedade tem para lhes oferecer neste ramo, permitindo assim uma real inclusão social que não se restringe apenas ao bairro onde moram.

**Valor**

2500.00 EUR

**Cronograma**

Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

**Periodicidade**

Mensal

**Nº de destinatários**

50

**Objectivos específicos para que concorre**

1, 3

|   |   |
|---|---|
| <b>Actividade 5</b>                             | ORQUESTRA   |
| <b>Descrição</b>                                | Na atividade Orquestra serão realizadas sessões de grupo onde se irão realizar ensaios com todos os ensinamentos adquiridos nas outras atividades e será feita a preparação para as várias atuações que as crianças e jovens irão fazer em diferentes eventos comemorativos e até noutros projetos sociais fora do BIP de intervenção.  |
| <b>Recursos humanos</b>                         | Os recursos humanos utilizados na atividade Orquestra serão principalmente o Maestro e o formador musical que irão promover sessões de ensaio com grupos de jovens onde existirá a preparação para algumas atuações pontuais. Os técnicos poderão contar com a participação de alguns voluntários que ajudarão na coordenação do grupo. As atuações passarão por eventos organizados pela Junta de Freguesia Avenidas Novas, pela Paróquia N <sup>a</sup> Senhora do Rosário, pela Universidade Sénior e por outras entidades parceiras formais e informais.  |
| <b>Local: morada(s)</b>                         | -   |
| <b>Local: entidade(s)</b>                       | -   |
| <b>Resultados esperados</b>                     | Espera-se envolver cerca de 30 crianças e jovens nesta atividade que será uma atividade de trabalho mas também de reconhecimento por aqueles que irão ouvir o grupo musical. Espera-se que os jovens adquiram capacidades de trabalho em grupo, com toda a coordenação motora e social que isso envolve. Pretende-se inculcar estratégias de trabalho contínuo, direcionado para atingir objetivos. Espera-se que os resultados desta atividade sejam muito positivos e envolventes e que o trabalho deste jovens possa chegar à comunidade e ser apresentado a elementos fora do bairro, demonstrando todo o trabalho realizado. |
| <b>Valor</b>                                    | 3500.00 EUR   |
| <b>Cronograma</b>                               | Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12  |
| <b>Periodicidade</b>                            | Mensal  |
| <b>Nº de destinatários</b>                      | 30  |
| <b>Objectivos específicos para que concorre</b> | 2, 3  |
| <b>Actividade 6</b>                             | RÁDIO CULTURA   |
| <b>Descrição</b>                                | A Rádio Cultura consiste na criação de uma rádio na escola onde as diferentes culturas e musicalidades de diferentes etnias sejam evidenciadas. Pretende-se que sejam os jovens a dinamizar esta rádio e a promover a sua divulgação. Esta rádio irá fazer parte dos principais intervalos da escola e  |

irá permitir momentos de convívio intercultural. Pretende-se trabalhar com os jovens as competências necessárias ao manuseamento do sistema de som, bem como as estratégias de comunicação na rádio.

**Recursos humanos**

Esta atividade vai envolver o formador musical em parceria com os professores da escola e os auxiliares de ação educativa, bem como o técnico dos equipamentos da escola. Em conjunto irão auxiliar um grupo de jovens a promover a rádio da escola e a dinamizar os intervalos.

**Local: morada(s)**

-

**Local: entidade(s)**

-

**Resultados esperados**

Espera-se envolver 15 jovens nesta atividade para além dos destinatários indiretos que serão todos os alunos que frequentam os intervalos escolares, na ordem dos 300 jovens e que irão beneficiar de algumas reflexões sobre as diferentes etnias, leitura de poesia, músicas alusivas a diferentes etnias, concursos de danças e música. Os jovens que irão organizar a rádio irão desenvolver competências técnicas de manuseamento de todo o equipamento de som, bem como treinar capacidades para dinamizar e cativar os outros jovens com mensagens de impacto social que possam promover a mudança. Espera-se que este grupo de jovens possa desenvolver mentores, jovens vistos como modelos de proclamação de uma mensagem inclusiva e de tolerância que seja replicada por todos os participantes do contexto escolar e que seja levada para a zona BIP, para as famílias e amigos, de modo a criar impacto social.

**Valor**

1700.00 EUR

**Cronograma**

Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

**Periodicidade**

Semanal

**Nº de destinatários**

15

**Objectivos específicos para que concorre**

1, 3

**Actividade 7**

Do Li Tá

**Descrição**

Esta atividade consiste na própria criação de instrumentos musicais por parte dos jovens com diferentes materiais reutilizáveis. A partir garrafas, tampas, vidros, panos entre tantos outros materiais iremos construir com os próprios jovens pequenos instrumentos que eles poderão utilizar nas outras atividades.

**Recursos humanos**

Esta atividade vai envolver o formador musical em parceria com os professores da turma quando a sessão estiver a ser

ministrada e com a equipa formativa do Agrupamento das Artes.Vai envolver voluntários que irão às turmas ensinar a construir determinados instrumentos.

*Local: morada(s)* -

*Local: entidade(s)* -

**Resultados esperados** Espera-se envolver cerca de 30 jovens. Esta é uma atividade que vai resultar num trabalho de estimulação de competências técnicas, motoras, criativas e de consciencialização cívica. Por um lado existe a componente da reciclagem que constituir como objetivo numa perspetiva de maior consciência do que rodeia estes jovens e do que é o desperdício e o aproveitamento, por outro lado, este trabalho resulta em maior criatividade por parte dos jovens. Espera-se que os jovens se sintam parte ativa e inclusiva do processo de construção de música. Assim, não só aprendem a tocar o instrumento como a construí-lo. Esta atividade desenvolve igualmente uma competência essencial para uma maior inclusão social, a capacidade de resolução de problemas e a colocação de várias hipóteses para atingir um objetivo.

**Valor** 3300.00 EUR

**Cronograma** Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

**Periodicidade** Semanal

**Nº de destinatários** 30

**Objectivos específicos para que concorre** 1, 2, 3

## MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

### Rede (resultados)

**Nº de parceiros mobilizados** 5

### Constituição da equipa de projeto

**Função** Coordenador

**Horas realizadas para o projeto** 1920

**Tipo de afetação ao BIP/ZIP** Financeira

**Morador no bairro do projeto** Não

*Função* Maestro

*Horas realizadas para o projeto* 1440

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Professor de musica

*Horas realizadas para o projeto* 720

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Voluntário

*Horas realizadas para o projeto* 80

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Voluntário

*Horas realizadas para o projeto* 96

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

#### Criação de emprego (Impacto)

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* 2

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* 0

#### Destinatários (Resultados)

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* 180

*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 350

*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 4

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência / doença mental* 5

*Nº de destinatários mulheres* 50

*Nº de destinatários desempregados* 280

*Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)* 300

*Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)* 0

*Nº de destinatários imigrantes* 25

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**

*Nº de produtos concebidos para venda / demonstração* 20

*Nº de intervenções em edifício para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade* 0

*Nº de intervenções no espaço público* 10

*Nº de publicações criadas* 30

*Nº de páginas de Internet criadas* 1

*Nº de páginas de facebook criadas* 2

*Nº de vídeos criados* 20

*Nº de artigos publicados em jornais / revistas* 4

*Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)* 1

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

|  |              |
|--|--------------|
| <i>Encargos com pessoal interno</i>          | 14400.00 EUR |
| <i>Encargos com pessoal externo</i>          | 4200.00 EUR  |
| <i>Deslocações e estadias</i>                | 450.00 EUR   |
| <i>Encargos com informação e publicidade</i> | 350.00 EUR   |
| <i>Encargos gerais de funcionamento</i>      | 1100.00 EUR  |
| <i>Equipamentos</i>                          | 4500.00 EUR  |
| <i>Obras</i>                                 | 0.00 EUR     |
| <i>Total</i>                                 | 25000 EUR    |

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <i>Entidade</i> | ANADIC Associação Nacional de Apoio ao Desenvolvimento, Investigação e Comunidade |
| <i>Valor</i>    | 25000.00 EUR  |

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Entidade</i>      | Paróquia N <sup>a</sup> Sra de Fátima   |
| <i>Tipo de apoio</i> | Não financeiro  |
| <i>Valor</i>         | 2120.00 EUR   |
| <i>Descrição</i>     | <p>A Paróquia tem sido um parceiro de trabalho de excelência, garantindo sempre apoios para todas as iniciativas e projetos desenvolvidos para bem da comunidade. Neste projeto a Paróquia vai apoiar da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espaço para realização de eventos e apresentações dos jovens: 900 Euros</li> <li>- Voluntário para participação em reuniões e algumas atividades: 720 Euros</li> <li>- Diferentes materiais musicais: 500 Euros</li> </ul>                              |
| <i>Entidade</i>      | Agrupamento de Escolas Marquesa de Alorna   |
| <i>Tipo de apoio</i> | Não financeiro  |
| <i>Valor</i>         | 7260.00 EUR   |
| <i>Descrição</i>     | <p>O Agrupamento de Escolas Marquesa de Alorna constitui-se como parceiro informal neste projeto. O seu contributo é fundamental para a execução desta candidatura, colocando-se ao nível do seguinte apoio não financeiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnico de Serviço Social = 2160 Euros</li> <li>- Cedência de espaço para a realização de atividades = 3600 Euros</li> <li>- Telefone para comunicações = 600 Euros</li> <li>- 5 Guitarras = 750 Euros</li> <li>- 6 Pandeiras = 150 Euros</li> </ul> |

**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Entidade</i>      | Rotary Club Centenário  |
| <i>Tipo de apoio</i> | Não financeiro  |
| <i>Valor</i>         | 3360.00 EUR   |
| <i>Descrição</i>     | <p>A Rotary constitui-se como uma parceiro formal de enorme importância na divulgação do projeto e no auxílio das suas atividades, como tal, comprometem-se com os seguintes apoios não financeiros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voluntário = 1440 Euros</li> <li>- Material de Música = 700 Euros</li> <li>- Material de Divulgação = 500 Euros</li> <li>- Participação de voluntários ocasionais em eventos ou atividades (ex: Workshops) = 720 Euros</li> </ul>   |
| <i>Entidade</i>      | Junta de Freguesia Avenidas Novas   |
| <i>Tipo de apoio</i> | Não financeiro  |
| <i>Valor</i>         | 7790.00 EUR   |
| <i>Descrição</i>     | <p>A Junta de Freguesia de Avenidas Novas constitui-se como parceiro formal neste projeto. O seu contributo é fundamental para a execução desta candidatura, colocando-se ao nível do seguinte apoio não financeiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O empréstimo de 4 órgãos com o valor estimado de 600 Euros;</li> <li>- A cedência de um sistema de som para os espetáculos com o valor estimado de 1600 Euros;</li> <li>- Espaço no Bairro de Santos/Rego, sito na Rua Filipe da Mata = 1800 Euros;</li> <li>- Transporte para atividades = 690 Euros;</li> <li>- Bens alimentares = 300 Euros;</li> <li>- Técnico disponível para auxiliar nas atividades e participar na avaliação do consórcio = 2000 Euros;</li> <li>- Material de divulgação = 800 Euros;</li> </ul> |
| <i>Entidade</i>      | ANADIC  |
| <i>Tipo de apoio</i> | Não financeiro  |
| <i>Valor</i>         | 5550.00 EUR   |
| <i>Descrição</i>     | <p>A ANADIC enquanto entidade promotora compromete-se a complementar o apoio financeiro requerido com variados recursos que permitirão enriquecer o projeto e apoiar na sustentabilidade do mesmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material de escritório = 800 Euros</li> <li>- Material de som = 400 Euros</li> <li>- Material Informático = 2000 Euros</li> <li>- Fotocopiadora = 450 Euros</li> <li>- Projetor = 400 Euros</li> <li>- Participação de voluntários ocasionais = 1500 Euros</li> </ul>   |

**TOTAIS**



|  |           |
|--|-----------|
| <i>Total das Actividades</i>                   | 25000 EUR |
| <i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i> | 26080 EUR |
| <i>Total do Projeto</i>                        | 51080 EUR |
| <i>Total dos Destinatários</i>                 | 340       |

