

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2015

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 099

AGORA, FAZ TU! II



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

**ENTIDADES PROMOTORAS**

*Designação* Produções Independentes - Associação

**ENTIDADES PARCEIRAS**

*Designação* Alkantara

---

**IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO**

*Designação* AGORA, FAZ TU! II  
*BIP/ZIP em que pretende intervir* 37. Alto da Eira

**Síntese do Projecto**

*Fase de execução* -----  
*Fase de sustentabilidade* -----

---

**DESCRIÇÃO DO PROJECTO**

**Objetivo Geral de Projeto**

*Diagnóstico* De acordo com a ficha de caracterização, este território concentra alguns factores de preocupação comuns, tais como desemprego, falta de ocupação dos jovens, justificando que sejam esses os focos das propostas, com a realização de acções de intervenção a partir destes grupos. Verificando-se uma elevada taxa de abandono escolar, desocupação por parte dos jovens e dificuldade económica das famílias, pretende-se focar o projecto numa abordagem a partir dos jovens. O desenvolvimento de acções artísticas comunitárias são uma ferramenta de capacitação a curto e longo prazo. As acções propostas visam desenvolver trabalho com a comunidade unicamente a partir das experiências dos habitantes de forma a contribuir para uma partilha e manifestação conjunta e uma autovalorização. Pretende-se fomentar e criar articulação com organizações próximas da área de intervenção para que no futuro o projecto se possa desenvolver autonomamente no bairro.

*Temática preferencial* Inclusão e Prevenção

*Destinatários preferenciais* Jovens

*Objectivo geral* Pretende-se trazer a esta zona um espaço de manifestação e



celebração colectiva através das ferramentas que os projectos artísticos comunitários proporcionam. A proposta consiste no desenvolvimento de acções a partir de uma caixa de ferramentas que oferece uma série de modelos de trabalho com a comunidade através de oficinas de trabalho com grupos locais e apresentações performativas. Estes modelos de trabalho ficam com os participantes para que estes possam ser autônomos no futuro e criarem as suas próprias dinâmicas de trabalho na continuidade do grupo criado ou outro que queiram criar. Pretende-se investir na construção de um pequeno grupo de trabalho com os jovens do bairro que constituirá o desbloqueador de toda a comunidade. Os jogos propostos, nas várias sessões de trabalho constituem ferramentas de aprendizagem (e aprender implica testar, falhar, arriscar) que permitem usar o espaço público de forma corajosa, frontal e responsável, dirigida à comunidade do bairro. Os modelos de trabalho apresentados são pontos de partida definidos, com possibilidades de adaptação, que permitem encontrar o modelo que melhor se adequa à dinâmica de grupo, de modo a que este possa desenvolvê-lo e implementá-lo autonomamente no futuro. A proposta é um laboratório de formas de vida, de criação e pesquisa, onde cada participante pode projectar o que quer ser. Podemos encenar o nosso bairro, como estamos e como nos sentimos, reflectindo sobre nós, sobre os nossos direitos, partilhando a forma como vemos o mundo. O projecto usa ferramentas para perceber a importância da consciência. Já que somos responsáveis pelos nossos actos, pelas palavras que usamos, devemos também estar conscientes das suas consequências e é através destas reflexões conjuntas e da partilha que se encontram mudanças e podemos contribuir para uma sociedade e um bairro mais criativo, responsável e dinâmico.

---

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1

#### *Descrição*

Criação de grupos para o desenvolvimento de oficinas de trabalho  
O método usado para realizar este objectivo é em primeiro lugar através do estabelecimento de contactos com moradores, seja através de uma abordagem directa ou através de organizações e estabelecimentos que possam já estar a desenvolver trabalho na comunidade. Os primeiros grupos irão contribuir para o estabelecimento e continuidade dos grupos no futuro, funcionando como gatilho para o

crescimento do projecto na comunidade.

Serão oferecidas diversas oficinas de trabalho, que têm como objectivo libertar e desinibir os participantes para trabalhar de acordo com as suas intenções e interesses num trabalho em grupo, criando assim uma dinâmica de equipa forte e orientada para um interesse comum - a manifestação de uma identidade.

### *Sustentabilidade*

Tendo em conta o trabalho profundo realizado com cada participante, prevê-se que a criação destes grupos perdure no tempo, não apenas como grupo organizado, para o desenvolvimento de acções públicas futuras, mas também enquanto despoletador de relações mais empáticas na comunidade.

Pretende-se criar condições e estimular vontades para manter este espaço de reunião, um ponto de encontro para desenvolver uma dramaturgia da oralidade.

Com as ferramentas oferecidas, capacita-se a comunidade a nível de desenvolvimento do seu discurso, do seu pensamento sobre a sua vida, temas comuns da sua comunidade, etc., que irão permanecer após o projecto.

São criadas condições para que um grupo de trabalho aprenda a organizar-se, a ganhar sentido de responsabilidade e a fazer por si mesmo, tomando decisões próprias. Quando falamos deste tipo de competências, falamos em aprendizagens vivenciais, integradas e permanentes.

A nossa experiência com este tipo de projecto, revela que, quando incentivados, surgem elementos chave no grupo, que acabam por assumir a responsabilidade, dando assim continuidade ao espaço de encontro e de manifestação comunitária.

### **Objetivo Específico de Projeto 2**

#### *Descrição*

Um dos objectivos principais é criar dinâmicas de grupo na comunidade. É muito difícil gerar consensos em grupo, quanto mais gerar ideias e direcções que se revelem unânimes. Mais importante do que o consenso, a unanimidade, ou a submissão à vontade do mais forte, é a Dinâmica de grupo. Quer isto dizer que a disciplina de grupo não se consegue porque impomos aos outros as nossas ideias, ou porque abdicamos das nossas intenções. A Dinâmica de grupo resulta de cada pessoa envolvida no trabalho estar estimulada para participar e intervir. Pode estar insatisfeita com o trabalho ou a direcção tomada pelos outros, mas se isso não a impedir de continuar a fazer as coisas à sua maneira, então a Dinâmica de grupo sai reforçada. Um trabalho de grupo não resulta porque toda a gente segue a mesma direcção, mas porque existem forças em disputa, e são essas forças que geram a Dinâmica, e finalmente a história do trabalho. Para que isso aconteça, às vezes o grupo tem de aceitar que há um ou mais elementos que vão noutra direcção; e esses elementos "rebeldes" devem aceitar que para fazerem as coisas à sua maneira, têm de



avançar sozinhos, à revelia do grupo. Às vezes, estar contra o grupo é apenas uma forma difícil de fazer parte dele e de dar-lhe força.

**Sustentabilidade**

As aprendizagens adquiridas com o corpo (através da palavra, do movimento, da acção), persistem no tempo, são ganhas. Os métodos de trabalho aqui desenvolvidos permitem manter aprendizagens porque estas foram vividas, experienciadas. Estas características são visíveis nas relações que as comunidades passam a ter, nos caminhos e na dinâmica que escolhem. Podem ser usadas nas dinâmicas do dia-a-dia bem como nas dinâmicas de um grupo de trabalho que queiram implementar ou na continuidade do grupo de trabalho gerado a partir do projecto apresentado.

**Objetivo Específico de Projeto 3**

**Descrição**

Apresentações Públicas - reconhecimento público  
O trabalho desenvolvido oferece perspectivas fulgurantes: criação de apresentações com fábulas da vida contemporânea, que articulam autobiografia, história, herança cultural e vida nos bairros.  
As apresentações articulam pequenos episódios, ora dramáticos, ora pícaros, onde o mundo do trabalho e a intimidade se cruzam, até ganharem a dimensão de um impressionante fresco do bairro e da comunidade. Este projecto pretende transformar as apresentações públicas em celebrações comunitárias, com os intérpretes a envolverem o público na corrente de testemunhos, para dar continuidade à maior odisséia humana, que atravessa gerações, povos e continentes: a partilha. Estas apresentações serão realizadas nas proximidades do bairro, num espaço de reconhecido mérito artístico - o Espaço Alkantara. Este reconhecimento fora da comunidade é importante e o enquadramento num espaço destas características eleva o trabalho e a apresentação a um carácter artístico e cultural que devolve um sentido de projecção e valorização ao bairro.

**Sustentabilidade**

A ligação com este parceiro permite uma continuidade de envolvimento do grupo a dois níveis: quer através da possibilidade de manter o espaço aberto à continuidade de sessões de trabalho do grupo, quer levando-o enquanto público a assistir a apresentações informais performativas que este parceiro acolhe na sua programação habitual. Acreditamos que esta dinâmica pode ser estabelecida através das vivências desenvolvidas ao longo de um ano em que foram construídas relações humanas com a equipa do Alkantara, que por seu lado geram um sentido de partilha e de pertença. Será um trabalho iniciado a par dos projectos desenvolvidos e que terá continuidade a partir das relações estabelecidas entre este parceiro e os grupos envolvidos.

**CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO**



**Actividade 1** Oficina e apresentações

**Descrição**

Catalão  
2 grupos de jovens

É uma oficina de teatro onde se partilha com os participantes as ferramentas necessárias para dar forma à nossa infinita vocação para contar histórias, desenvolver narrativas e criar personagens, a partir da nossa experiência de vida, que culmina em apresentações públicas de partilha com a comunidade.

É uma caixa de ferramentas para aprender a fazer peças e para aprender a manifestarmos o que está dentro e fora de nós, no colectivo. Uma comunidade tem de se expressar livremente e compreender-se a si própria para se desenvolver e criar capacidades de resiliência. Propõe reforçar o sentido de pertença, de participação e de criação de uma história colectiva. Partilham-se histórias pessoais que são depois entrelaçadas numa ficção colectiva.

Neste trabalho podemos projectar o que queremos ser, aquilo de que somos ou fomos testemunhas. Elaboram-se sobre todo o tipo de coisas que nos importa fazer e pensar num contexto protegido, onde a experimentação e o erro são controláveis.

Oferece-se uma série de modelos e exercícios de trabalho, acompanhamento sob a forma de oficinas de trabalho e reuniões periódicas e apoio para as apresentações e manifestações públicas dos resultados. O trabalho será iniciado com um pequeno grupo de jovens e terá uma segunda fase com novo grupo criado a partir do anterior que entretanto teve a oportunidade de crescer. Serão realizadas 10 sessões de trabalho em cada processo e 1 apresentação final com cada um deles.

**Recursos humanos**

Um formador/encenador: Rui Catalão  
Uma formadora assistente: Urândia Aragão  
Um interlocutor com a comunidade: a definir  
Um produtor: Tânia M. Guerreiro  
Apoio técnico Alkantara  
Apoio técnico e de produção: O Rumo do Fumo

(Ver bios da equipa em anexo)

**Local: morada(s)**

-

**Local: entidade(s)**

-

**Resultados esperados**

Realização de 2 processos de trabalho com um mínimo de 10 sessões de trabalho cada. 8 sessões de cada projecto serão realizadas no espaço do O Rumo do Fumo, na Penha de França.

2 apresentações públicas  
Construção de um espaço de reflexão  
Realização de um espaço de discurso público  
Capacitação de competências pessoais e de relação

<i>Valor</i>	13500.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 7, Mês 8, Mês 9
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	20
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 2</i>	Registo e partilha de resultados
<i>Descrição</i>	<p>Realização de memória a partir de registo vídeo e fotográfico dos processos e apresentações Criação de um website para partilha e reconhecimento da experiência em articulação com outros projectos noutros contextos.</p> <p>Ao longo de toda a actividade vamos ter momentos de recolha de imagens. Esses registos serão usados para a construção de um website com partilha das experiências vividas no contexto de um projecto artístico na comunidade. Serão convidadas algumas pessoas para acompanhar, reflectir e escrever sobre a experiência. O website será uma montra de reconhecimento e permanência da experiência onde poderemos dar continuidade após conclusão do primeiro ano de trabalho ao registo das experiências vividas no bairro, estimulando assim a sua continuidade. Esta actividade vem assegurar em parte a sustentabilidade do projecto e o incentivo à continuação do mesmo por parte dos envolvidos.</p>
<i>Recursos humanos</i>	<p>Um webdesigner: a definir Um programador web: Virgílio Oliveira Um produtor: Tânia M. Guerreiro Um videasta: João Pinto Um fotógrafo: a definir 2 escritores: a definir</p> <p>(Ver bios da equipa em anexo)</p>
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	<p>1 website Maior visibilidade e propagação do projecto Maior reconhecimento do bairro e dos participantes no projecto numa esfera mais abrangente</p>
<i>Valor</i>	2500.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 2, Mês 3, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12



<i>Periodicidade</i>	PontualAcompanha as actividades
<i>Nº de destinatários</i>	1000
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2

### MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

#### Rede (resultados)

*Nº de parceiros mobilizados* 1

#### Constituição da equipa de projeto

*Função* Tânia Márcia Oliveira Guerreiro - Direção de produção e coordenação do projecto

*Horas realizadas para o projeto* 80

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Rui Catalão - Um formador/encenador

*Horas realizadas para o projeto* 80

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Sara Franqueira - Um interlocutor com a comunidade

*Horas realizadas para o projeto* 60

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Urândia Aragão - formadora assistente

*Horas realizadas para o projeto* 45

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira



<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	João Pinto - Registo Vídeo
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	35
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Fotografo - a definir
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	15
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Virgilio Oliveira - Programador e Webdesigner
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	40
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Apoio técnico - alkantara
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	60
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não
<i>Função</i>	Apoio técnico e de produção - O Rumo do Fumo
<i>Horas realizadas para o projeto</i>	48
<i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i>	Financeira
<i>Morador no bairro do projeto</i>	Não

### Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados

*com a constituição da equipa de projeto  
(com uma afetação >= 75%)* 8

*Nº de novos postos de trabalho criados  
como resultado da intervenção do  
projeto* 0

**Destinatários (Resultados)**

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP  
destinatários de atividades em que é  
possível a identificação dos  
participantes (formativas, pedagógicas,  
lúdicas)* 20

*Nº total acumulado de destinatários de  
atividades onde não é possível a  
identificação clara dos participantes* 100

*Nº de atividades onde não é possível a  
identificação clara dos participantes* 3

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência /  
doença mental* 0

*Nº de destinatários mulheres* 13

*Nº de destinatários desempregados* 8

*Nº de destinatários jovens (- de 30  
anos)* 20

*Nº de destinatários idosos (+ de 65  
anos)* 0

*Nº de destinatários imigrantes* 4

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**

*Nº de produtos concebidos para venda /  
demonstração* 0

*Nº de intervenções em edificado para  
criação de serviços ou atividades  
dirigidas à Comunidade* 0

*Nº de intervenções no espaço público* 2

*Nº de publicações criadas* 0

*Nº de páginas de Internet criadas* 1

*Nº de páginas de facebook criadas* 1

*Nº de vídeos criados* 3



Nº de artigos publicados em jornais /  
revistas 0

Nº de novas organizações criadas  
(associações / empresas, outros) 0

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	4000.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	8500.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	0.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	0.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	3500.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	0.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	16000 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	Produções Independentes - Associação
<i>Valor</i>	16000.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	Alkantara
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1500.00 EUR
<i>Descrição</i>	O apoio do parceiro Alkantara estima-se num valor em cerca do dobro do que efectivamente se aplica no orçamento.
<i>Entidade</i>	O Rumo do Fumo
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1000.00 EUR
<i>Descrição</i>	A participação no projecto com espaço de ensaio e trabalho para as 16 sessões do projecto são facultadas por esta entidade com um valor de apoio.



