

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2015

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 090

Artes e Saberes à Solta



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* TC Teatro Carnide

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Agrupamento de Escolas do Bairro Padre Cruz

*Designação* Associação NUPIC

*Designação* Mãos do Mundo - Associação Juvenil

*Designação* Associação de Moradores do Bairro Padre Cruz

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* Artes e Saberes à Solta

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 16. Padre Cruz

### Síntese do Projecto

*Fase de execução* -----

*Fase de sustentabilidade* -----

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

#### *Diagnóstico*

O Bairro Padre Cruz o maior bairro da cidade de cariz municipal tem cerca de 44% da população sem a escolaridade mínima e uma grande percentagem vive sem qualquer ocupação profissional e depende do rendimento social de inserção. A carta BIPZIP do bairro, identifica como temáticas que mais preocupam os moradores, a marginalidade, a solidão dos idosos, a desocupação dos jovens e o abandono e insucesso escolar; sendo também sinalizado no GAPIP do Bairro o facto de que muitos idosos em isolamento, na zona de alvenaria, não conseguem pela força da idade, manter as hortas e jardins dos seus quintais, deixando-os ao abandono. Assim urgem ações que colmatem não só o isolamento dos idosos, mas também a revitalização dos quintais e ruas, potenciando ações no âmbito do projeto piloto ECO-Freguesias21, assim como a experiência realizada entre o Teatro e o Agr. de Escolas no projeto BIPZIP anterior, onde se referenciam vários recursos que este pode colocar ao serviço da comunidade, não só nas competências artísticas, mas também



nas áreas da Hortofloricultura e Animação Sociocultural. Crenças que "O individualismo, a autoexpressão e arte para a arte começa a ser substituída pela cooperação, relevância social, processo e contexto" - David Harding 1995, surge este projeto onde a arte e a sustentabilidade ambiental interagem, incluindo na revitalização dos quintais a criação de obras de arte numa coconstrução intergeracional integradora dos saberes de diferentes gerações da comunidade

*Temática preferencial*

Melhorar a Vida no Bairro

*Destinatários preferenciais*

Comunidade

*Objectivo geral*

A identidade é um processo interno, em constante construção, influenciado por vários factores que envolvem o indivíduo, aspectos intrínsecos e extrínsecos, como a sua história, cultura e as relações sociais. Assim, com este projecto, pretende-se contribuir para o desenvolvimento de uma imagem e identidade social positiva atribuída pelo jovem ao idoso e vice-versa, reduzindo o distanciamento intergeracional, criado pela dificuldade de compreender e lidar com as diferenças geracionais. Trabalhando e refletindo as representações pré-estabelecidas, podemos contribuir para a manutenção inclusiva das gerações, diluindo as fronteiras entre a arte e ação social, criando dinâmicas que tenham em conta a dimensão ecológica e ambiental do bairro e o isolamento dos idosos. Processo que pressupõe, desde cedo uma educação global para os afetos e valores de respeito, dignidade, solidariedade e responsabilidade para com os mais vulneráveis. Projetos com maior caráter processo muitas vezes diluir as fronteiras entre arte e ação social.

---

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1

*Descrição*

Criar uma cultura de Envelhecimento Ativo que promova uma sociedade para todas as idades, assumindo e transmitindo que a pessoa idosa tem uma vida de trabalho, experiência e sabedoria, que não pode ser negligenciada e desperdiçada, em benefício da própria sociedade; de forma a contribuir para a minimização de problemas de saúde e problemas sociais como o isolamento e solidão fomentando as relações entre gerações. De acordo com a Organização Mundial de Saúde, o Envelhecimento Ativo constitui um dos maiores desafios do nosso tempo. Envelhecer ativamente é acima de tudo assumir



um compromisso com a vida, retirando dela o máximo prazer, qualidade e vitalidade. E como o envelhecimento é um processo que começa assim que nascemos, este deve ser preparado e pensado por todos e por cada um de nós, ou seja, este fenómeno pressupõe uma responsabilização coletiva até porque como afirmou o "nosso" prémio Nobel da Literatura "Somos a memória que temos e a responsabilidade que assumimos. Sem Memória não existimos, sem responsabilidade talvez não mereçamos existir."

**Sustentabilidade**

Criação de uma rede de vizinhança e bolsa de voluntários geridos pela Associação Mãos do Mundo para a continuidade da ação em termos relacionais e em colaboração com a escola na manutenção dos jardins; também a articulação e suporte das ações com a Associação de Moradores tornam a sua participação mais efectiva e sustentável

**Objetivo Específico de Projeto 2**

**Descrição**

Potenciar espaços e experiências que promovam processos criativos a partir das interações que os moradores estabelecem com situações do quotidiano e da apropriação das oportunidades disponíveis no contexto em que vivem, numa descoberta que todas as pessoas têm potencial criativo. Nomeadamente a partir de objetos e memórias partilhados entre diferentes gerações, e a exploração da riqueza urbanística e artística da nossa cidade, de uma forma lúdica e de desenvolvimento pessoal e social em pequenos grupos.

A partir destas interações os moradores colocam em jogo as suas competências e produtos criativos para a criação de recursos, relacionamentos, comportamentos e maneiras de resolver os seus problemas

**Sustentabilidade**

A criação de um jogo que explora toda a cidade em termos artísticos, com um pequeno guião para outras entidades como escolas, freguesias e associações poderem utilizar, vai ser promovido e vendido para ocupação de grupos e escolas em termos educativos, gerando receitas para a continuidade de processos criativos

**Objetivo Específico de Projeto 3**

**Descrição**

Requalificar quintais e espaços públicos adjacentes, através de formação em contexto real e de atividades culturais, como espaços de reflexão e intervenção social, de coresponsabilidade e advocacia para uma sociedade mais inclusiva, humana e ambientalmente amigável.

**Sustentabilidade**

A parceria informal com a Junta de Freguesia e a Escola garante que em termos técnicos de hortifloricultura a ação se mantenha, embora se pretenda que os jovens formados na ação 1 e 3 se organizem em associação ou integrem uma já



existente no bairro como subgrupo ou grupo informal para estas dinâmicas de desenvolvimento ambiental através da Arte

### CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

<i>Actividade 1</i>	Arte e Memórias
<i>Descrição</i>	<p>Formar grupos de jovens voluntários a par com idosos para se trabalhar as diferenças geracionais, nomeadamente as expectativas e diversidades identitárias;</p> <p>A partir dos grupos criados, identificar e reflectir sobre quais as parcerias jovens/idosos mais ajustadas ao dia a dia de cada um e às suas expectativas;</p> <p>Estabelecer momentos individuais e de grupo para fazer pontos de situação e gerir ativamente as necessidades apresentadas pelos grupos com vista à possível a criação de objetos artísticos e revitalização dos seus quintais, ao mesmo tempo que se criam laços e relações de entreaajuda conforme os referenciais de Zimerman (2000) "(...) não basta ser velho, é preciso senti-lo e tentar entender a forma como ele sente". É o tempo de trabalhar a inter-relação entre o indivíduo, a sociedade e o mundo. É o tempo de refletir o diálogo entre gerações e acompanhar as transformações que ocorrem no mundo. É necessária uma mudança de atitude para que se possa estabelecer um verdadeiro diálogo. Tal como Zimerman acreditamos que a chave para mudança de atitude está na sensibilização para o respeito, comunicação e afeto.</p>
<i>Recursos humanos</i>	<p>1 Formador na área da psicologia e na formação de voluntários;</p> <p>1 a 2 voluntários por 3 a 4 idosos identificados,</p> <p>1 Membro da Associação de moradores;</p>
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	<p>12 voluntários formados;</p> <p>Rede de suporte aos idosos em situação de isolamento formada</p> <p>Bolsa de voluntários a trabalhar em rede com a Associação de Moradores</p>
<i>Valor</i>	6934.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 3, Mês 5
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	24



*Objectivos específicos para que concorre*

1

*Actividade 2*

Artes da Terra

*Descrição*

Revitalização em termos de hortifloricultura e jardinagem de quintais da zona de alvenaria do Bairro, pelos alunos do Curso de Vocacionais da Escola EB23 em estreita colaboração com os técnicos do espaço público de proximidade da junta de freguesia, com o suporte de jovens voluntários, tendo como Mestres do processo os próprios moradores/idosos. Integração de intervenções artísticas ligadas às memórias e vivências dos moradores e da sua interação com os jovens, formados pela atividade nº1- Arte e Memórias, nesta recuperação dos quintais como elementos unificadores de cada uma das ruas onde decorrer a ação. Como por exemplo: frases ou provérbios ou painéis artísticos ligados à arte da terra, pintura de um padrão criado a partir de um velho "naperon" ou de outro objeto de relevância para o morador ou moradores nos muros/paredes; construção de cataventos, girândolas, entre outras instalações possíveis, acompanhadas por um artista ou consultar de arte urbana. Criando dinâmicas intergeracionais integradoras dos saberes de diferentes gerações e famílias.

*Recursos humanos*

1 Coordenador  
3 a 4 voluntários e /ou alunos do Curso Vocacional de Hortifloricultura e Animação Sociocultural do Agrupamento,  
1 professor responsável pela intervenção da turma  
1 Técnico especialista da equipa de espaço público de proximidade da Junta de Freguesia;  
1 consultor para a arte urbana (Professor de artes ou artista plástico)

*Local: morada(s)*

-

*Local: entidade(s)*

-

*Resultados esperados*

15 quintais recuperados e enriquecidos com uma linha artística comum. Idosos ocupados com os seus saberes ao serviço da comunidade

*Valor*

9776.00 EUR

*Cronograma*

Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

*Periodicidade*

Mensal

*Nº de destinatários*

64

*Objectivos específicos para que concorre*

1, 2, 3

**Actividade 3** Criatividade à Solta

**Descrição**

Oficinas de construção artística tendo como base o trabalho desenvolvido na Actividade 1 - Arte e memórias e a Actividade 4 - À solta na cidade. Serão disponibilizados alguns materiais de suporte, audiovisuais, multimédia, de literatura e da arte pictórica, com um suporte de um consultor/formador e após apreensão dos objetos identificados da relação com os idosos biblots, naprons, fotos na primeira fase de observação da cidade, os beneficiários deste projeto terão como recurso, várias obras onde poderão de forma paralela a experimentação da arte AS CIDADES INVISIVEIS de Italo Calvino, com improviso por via da teatralização.

**Recursos humanos**

2 formadores/consultores artisticos

**Local: morada(s)**

-

**Local: entidade(s)**

-

**Resultados esperados**

15 moradores/jovens desenvolvem competências criativas e artísticas;  
Criação de um grupo informal a integrar a Associação de Moradores do bairro ou a formalizar uma associação de Arte e Ambiente;

**Valor**

14778.00 EUR

**Cronograma**

Mês 4, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

**Periodicidade**

Semanal

**Nº de destinatários**

80

**Objectivos especificos para que concorre**

1, 2, 3

**Actividade 4** À solta na Cidade

**Descrição**

Criação e dinamização de um jogo coletivo de exploração da Cidade de Lisboa, pelo Agrupamento de Escuteiros de Carnide e o NUPIC, priorizando os transportes e espaços públicos da cidade, recorrendo a funções já usuais nos telemóveis e tablets. As equipas compreendidas entre os 3 e os 6 jogadores são desafiadas a cumprir tarefas em diferentes espaços da Cidade e a refletir sobre elas, potenciando o desenvolvimento de competências sociais e pessoais associadas à inspiração e exploração artística que estão evidenciadas na cidade por via de objetos escultóricos, pictóricos, arquitetónicos, que fazem desta um espaço urbano cultural e identitário. Após esta vivência na Cidade os Jogadores são estimulados, através da percepção das referências e objetos encontrados a

encontrar ou construir analogias no espaço urbano do bairro, quer em termos físicos como uma escultura quer em termos humanos como um dança ou outro ato performativo de ocupação e humanização do espaço público e privado, caso centrem as suas obras nos quintais.

<i>Recursos humanos</i>	5 dinamizadores do jogo
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	25 equipas num total de 75 jogadores a explorar o jogo na sua plenitude e a criação de pelo menos 15 objectos artísticos ou intervenções a partir desta exploração; criação de um jogo idêntico para o bairro e ou freguesia
<i>Valor</i>	6408.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	80
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3
<i>Actividade 5</i>	Gestão e Monitorização
<i>Descrição</i>	Acompanhamento diário das ações do projeto em termos de coordenação e respectiva gestão financeira. Construção de materiais de avaliação e monitorização em consórcio para todas as atividades e do projeto em geral; Reuniões mensais com o consórcio de parceiros formais para monitorização e acompanhamento do projeto de uma forma integrada desde o planeamento à execução das atividades e na implicação e captação dos moradores no Projeto, assim como a sinalização dos casos prementes e prioritários para a intervenção; Produção de videos e outros materiais de divulgação e devolução das ações; Criação de um site, facebook ou blog do projeto Articulação com outros projetos, grupo comunitário e GABIP Observação os primeiros 3 meses serão cruciais no planeamento e promoção do projeto, assim como os dois últimos na avaliação de impactos e início de plano de sustentabilidade.
<i>Recursos humanos</i>	1 Coordenador; 1 Gestor financeiro 1 representante de todas as entidades parceiras formais e informais;



<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Um sistema de cogovernança e de monitorização do projeto integrado e transparente, envolvendo todos os parceiros Criação de um site de suporte e divulgação das ações não só da rede de parceiros mas de toda a comunidade; Gestão eficiente do projeto com envolvimento dos moradores desde a fase de planeamento
<i>Valor</i>	12104.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Diário
<i>Nº de destinatários</i>	500
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3

### MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

#### Rede (resultados)

*Nº de parceiros mobilizados*

8

#### Constituição da equipa de projeto

*Função*

Coordenador

*Horas realizadas para o projeto*

1694

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP*

Financeira

*Morador no bairro do projeto*

Sim

*Função*

Formador nas áreas de Desenvolvimento de competências Pessoais e Sociais

*Horas realizadas para o projeto*

96

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP*

Financeira

*Morador no bairro do projeto*

Não



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

*Função* 2 Professores - Diretor de Turma do Curso de Vocacionais e de Artes

*Horas realizadas para o projeto* 1210

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* 1 Gestor Financeiro

*Horas realizadas para o projeto* 444

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* 5 Voluntarios

*Horas realizadas para o projeto* 1210

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* 12 Alunos do Curso Vocacional

*Horas realizadas para o projeto* 1210

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* 5 Criadores e Animadores de Jogo

*Horas realizadas para o projeto* 288

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

*Morador no bairro do projeto* Sim

*Função* 2 formadores/consultores artisticos

*Horas realizadas para o projeto* 0

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função 2 formadores/consultores de Jardinagem

Horas realizadas para o projeto 242

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Não Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

**Criação de emprego (Impacto)**

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) 1

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto 4

**Destinatários (Resultados)**

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) 500

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 2000

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes 5

**Equidade**

Nº de destinatários com deficiência / doença mental 0

Nº de destinatários mulheres 0

Nº de destinatários desempregados 0

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) 90

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) 40

Nº de destinatários imigrantes 0

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**



<i>Nº de produtos concebidos para venda / demonstração</i>	30
<i>Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade</i>	0
<i>Nº de intervenções no espaço público</i>	5
<i>Nº de publicações criadas</i>	2
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	1
<i>Nº de vídeos criados</i>	5
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	5
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	1

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	27604.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	0.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	675.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	3660.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	13853.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	4208.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	50000 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	TC Teatro Carnide
<i>Valor</i>	50000.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	Teatro de Carnide
-----------------	-------------------

**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2592.00 EUR
<i>Descrição</i>	Supervisão e acompanhamento da direção pelo seu diretor artístico de todo o processo e suporte ao seu coordenador
<i>Entidade</i>	Agrupamento de Escolas do BPC
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	3024.00 EUR
<i>Descrição</i>	Cedência de espaços e equipamentos; Participação dos alunos e professores na requalificação dos quintais e eventos artísticos, nomeadamente com o grupo de teatro formado a partir do anterior BIPZIP
<i>Entidade</i>	Mãos no Mundo
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1728.00 EUR
<i>Descrição</i>	Supervisão e acompanhamento dos voluntários
<i>Entidade</i>	Associação de Moradores
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1864.00 EUR
<i>Descrição</i>	Cedência de espaços e de voluntários para as ações, identificando idosos e estabelecendo redes de confiança entre os idosos e voluntários
<i>Entidade</i>	Junta de Freguesia de Carnide
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	9558.00 EUR
<i>Descrição</i>	Cedência de carrinhas e equipamentos; suporte técnico no âmbito da Juventude e técnicos de espaço público de proximidade.

**TOTAIS**

<i>Total das Actividades</i>	50000 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	50000 EUR
<i>Total do Projeto</i>	68766 EUR





*Total dos Destinatários*      748

