

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2015

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 088

**Bip Música**



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* ACULMA - Associação para o Desenvolvimento Cultural e Social de Marvila

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

*Designação* Nuclisol Jean Piaget

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* Bip Música

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 32. Quinta das Salgadas / Alfinetes

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* -----

*Fase de sustentabilidade* -----

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

#### *Diagnóstico*

De acordo com a carta dos BIP/ZIP, relatório de consulta pública de novembro de 2010, o abandono/ insucesso escolar estão entre as principais preocupações dos bairros sinalizados nesta candidatura, atingindo cerca de 22,2% da população inquirida.

Atendendo aos elevados índices de abandono e insucesso escolar e à existência de outros factores de risco junto dos jovens, desenha-se um projecto que visa promover competências pessoais e sociais nos jovens através do ensino da música, criando-se a oportunidade a todos os que não tem recursos frequentem o projecto, o qual será a título gratuito.

A inclusão na educação “não é um trabalho isolado do educador, mas um trabalho de toda a sociedade ou comunidade envolvida em melhorar a qualidade de vida dessas pessoas” (Oliveira, 2008, p.44-43).

Existem diversas formas de viver a educação por parte dos alunos. Assim, é importante perceber que a educação não pode estar apenas assente em normas, valores e pedagogias que não mudam e não se transformam, é necessário perceber as vivências dos vários alunos e criar alternativas que



favoreçam o sucesso escolar e a inclusão. Neste intento, compreende-se que podem ser várias as estratégias que vão sendo usadas no campo da inclusão social, no entanto, a estratégia que aqui explorámos e à qual damos relevo é a música.

<i>Temática preferencial</i>	Inclusão e Prevenção
<i>Destinatários preferenciais</i>	Jovens
<i>Objectivo geral</i>	Dinamizar parcerias locais que contribuam para o reforço da coesão socio-territorial nos territórios identificados, promovendo-se o ensino da música a 30 jovens, a título gratuito, como estratégia metodológica no combate ao abandono/insucesso escolar.

### Objetivos Específicos de Projeto

#### Objetivo Específico de Projeto 1

<i>Descrição</i>	promover o ensino da música a jovens do território bip Zip das zonas identificados, sinalizados pelas entidades parceiras e outros.
<i>Sustentabilidade</i>	a sustentabilidade será garantida através da realização de eventos que potenciam a recolha de fundos, nos quais os jovens e restante comunidade serão envolvidos.

#### Objetivo Específico de Projeto 2

<i>Descrição</i>	Ministrar actividades de apoio ao estudo acompanhado que potenciem a capacitação escolar dos jovens, combatendo o abandono e insucesso escolar.
<i>Sustentabilidade</i>	as parcerias são a garantia para a realização e sustentabilidade desta actividade.

#### Objetivo Específico de Projeto 3

<i>Descrição</i>	Trabalhar junto da comunidade as suas origens e tradições, recorrendo à musica como estratégia de integração, inclusão e transformação social.
<i>Sustentabilidade</i>	realização de um evento público com impacto na comunidade; Publicação e venda do cancionero na comunidade.

<b>Actividade 1</b>	aulas de solfejo
<b>Descrição</b>	Acesso a uma aula semanal de solfejo promovendo a apreensão de conteúdos na área da formação musical e através da mesma a aquisição de competências pessoais e sociais, promotoras de bem estar.
<b>Recursos humanos</b>	1 professores de ensino vocacional.
<b>Local: morada(s)</b>	-
<b>Local: entidade(s)</b>	-
<b>Resultados esperados</b>	que no final de 1 ano os jovens estejam aptos a fazer uma audição pública e queiram continuar a estudar música.
<b>Valor</b>	6500.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<b>Periodicidade</b>	Semanal
<b>Nº de destinatários</b>	30
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	1
<b>Actividade 2</b>	Aulas de Estudo acompanhado
<b>Descrição</b>	desenvolvimento de aulas de estudo acompanhado, uma vez por semana, que incrementem o desempenho escolar dos jovens, combatendo o abandono e insucesso escolar de uma forma continua e transversal às diferentes disciplinas. pretende-se aumentar a motivação e autoestima dos jovens; Criar hábitos de estudo
<b>Recursos humanos</b>	2 técnicos.
<b>Local: morada(s)</b>	-
<b>Local: entidade(s)</b>	-
<b>Resultados esperados</b>	Redução, em 30%, da taxa de absentismo e insucesso escolar, que o aluno esteja apto a transitar de ano letivo.
<b>Valor</b>	4000.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<b>Periodicidade</b>	Semanal
<b>Nº de destinatários</b>	30

*Objectivos específicos para que concorre*

2

**Actividade 3**

recolha de músicas tradicionais

**Descrição**

trabalho de campo, levantamento etnográfico sobre as origens e as tradições dos jovens que frequentam o projeto.

**Recursos humanos**

2 técnicos das entidades parceiras

**Local: morada(s)**

-

**Local: entidade(s)**

-

**Resultados esperados**

construção de um cancionero para posterior interpretação numa gala.

**Valor**

1500.00 EUR

**Cronograma**

Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11

**Periodicidade**

Semanal

**Nº de destinatários**

30

*Objectivos específicos para que concorre*

3

**Actividade 4**

Aula de instrumento

**Descrição**

Valorizar os conhecimentos prévios do aluno, capacitando-o a expressar idéias, sentimentos e opiniões.

Estimular a criatividade, a percepção, a coordenação, a disciplina, o desempenho artístico e o convívio social do aluno.

Levar o aluno a refletir e a entender a música como fonte de prazer e conhecimento.

Desenvolver a discriminação auditiva, identificar como os sons se formam, aproveitar as variadas formas dos materiais, transformando-os em instrumentos musicais.

Aprender a tocar um instrumento

**Recursos humanos**

2 professor

**Local: morada(s)**

-

**Local: entidade(s)**

-

**Resultados esperados**

que os 90% dos jovens adquiram a competência de músico

**Valor**

38000.00 EUR



<i>Cronograma</i>	Mês 2, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	30
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1

### MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

#### Rede (resultados)

*Nº de parceiros mobilizados*

3

#### Constituição da equipa de projeto

*Função*

Coordenador

*Horas realizadas para o projeto*

500

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP*

Não Financeira

*Morador no bairro do projeto*

Não

*Função*

co-coordenador

*Horas realizadas para o projeto*

500

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP*

Não Financeira

*Morador no bairro do projeto*

Sim

*Função*

Maestro e professor de instrumento

*Horas realizadas para o projeto*

1440

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP*

Não Financeira

*Morador no bairro do projeto*

Não

*Função*

Professor de solfejo e instrumento

*Horas realizadas para o projeto*

1440

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* Professor de percussão

*Horas realizadas para o projeto* 1440

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

*Função* professor para as aulas de estudo acompanhado

*Horas realizadas para o projeto* 1440

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

#### **Criação de emprego (Impacto)**

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* 0

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* 0

#### **Destinatários (Resultados)**

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* 30

*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 0

*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 0

#### **Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência / doença mental* 1

*Nº de destinatários mulheres* 15

<i>Nº de destinatários desempregados</i>	0
<i>Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)</i>	30
<i>Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)</i>	0
<i>Nº de destinatários imigrantes</i>	1
<b>Produtos/Elementos tangíveis da intervenção</b>	
<i>Nº de produtos concebidos para venda / demonstração</i>	1
<i>Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade</i>	0
<i>Nº de intervenções no espaço público</i>	2
<i>Nº de publicações criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	1
<i>Nº de vídeos criados</i>	3
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	1
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	0

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	15000.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	2000.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	1000.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	1000.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	1000.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	30000.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR



*Total* 50000 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

*Entidade* ACULMA - Associação para o Desenvolvimento Cultural e Social de Marvila

*Valor* 50000.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

*Entidade* Nuclisol Jean Piaget

*Tipo de apoio* Não financeiro

*Valor* 2500.00 EUR

*Descrição* Recolha etnográfica sobre as origens e tradições dos jovens que frequentam o projeto.  
Disponibilização de apoio técnico, equipamentos, materiais e espaços.  
Divulgação das atividades do projeto.

*Entidade* Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

*Tipo de apoio* Não financeiro

*Valor* 2500.00 EUR

*Descrição* Recolha etnográfica sobre as origens e tradições dos jovens que frequentam o projeto.  
Disponibilização de apoio técnico, equipamentos, materiais e espaços.  
Divulgação das atividades do projeto.

*Entidade* ACULMA - Associação para o Desenvolvimento Cultural e Social de Marvila

*Tipo de apoio* Não financeiro

*Valor* 3000.00 EUR

*Descrição* Disponibilização de apoio técnico, equipamentos, materiais e espaços.  
Divulgação das atividades do projeto.

**TOTAIS**

*Total das Atividades* 50000 EUR

*Total de Outras Fontes de Financiamento* 50000 EUR

*Total do Projeto* 58000 EUR





*Total dos Destinatários*      120

