



projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2015

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 057

Das Almas do "Regueirão" aos "Anjos"



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* Associação Recreativa Taberna das Almas

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Associação Cultural Palco Oriental

*Designação* GI Basset Hounds

*Designação* Lone Lisbonaires

*Designação* ASTUK-ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE EMPRESÁRIOS DE TUK TUK

*Designação* Junta de Freguesia de Arroios

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* Das Almas do "Regueirão" aos "Anjos"

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 64. Anjos

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* -----

*Fase de sustentabilidade* -----

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico* A zona de intervenção do projeto é composta pelos seguintes

elementos fundamentais: regueirão dos Anjos, do BP até à Almirante Reis. Rua dos Anjos, e rua das Barracas.

Sente-se que esta zona, com o conjunto de ruelas, travessas, escadinhas, etc, começou a inverter o processo de degradação, muito pelo trabalho social e cultural que por aqui se vai fazendo e pelas obras de recuperação a acontecer, ainda que, e em certas zonas com maior número de edifícios camarários (Rua das Barracas e Regueirão dos Anjos - saída para Almirante Reis)) o processo demore a arrancar. A chegada de novos e mais jovens moradores de muitas nacionalidades, começam a enriquecer a zona, a torná-la cada vez mais cosmopolita, tornando fundamental intervenção de ordem diferente: mais cultura e mais transversalidade nas suas apostas; e também maior e melhor

sensibilidade para com aqueles que a crise e mesmo os momentos anteriores tinham abandonado: os idosos, os pobres, os adictos de toda a espécie, enfim aqueles para quem parece nunca mais aparecer a solução.

*Temática preferencial*

Promoção da Cidadania

*Destinatários preferenciais*

Comunidade

*Objectivo geral*

Continuação do trabalho, iniciado em 2013 e que culminou com o objetivo de consolidar a ARTA como Âncora, e com a instituição da marca Mestres do Regueirão, fundamental, porque deles saiu o conjunto de colaboradores que viabilizará este projeto. A ARTA provou a sustentabilidade do seu projeto de 2013, "Comunidade com Alma". É preciso ir mais além agora: O regueirão dos anjos fruto do trabalho dos mestres e de algumas obras de reclassificação que já lá vão sendo feitas e fruto da feira das almas tornou-se socialmente viável, diferente, a aposta de "mudança pela cultura" vai dando os seus resultados e começa a ser menor o conjunto de problemas então existentes e por nós apontados. O Objetivo deste projeto é consolidar, consolidar toda a zona e olhar sobretudo para o que se passa em volta, a necessidade de intervir e chamar para este lado da intervenção cultural aqueles a quem ainda não chegámos: os mais idosos e solitários, os mais jovens e acabados de chegar, muitas crianças de escola e do básico, alguns toxicod dependentes e adictos ao álcool que ainda frequentam a zona. A eles se destina este projeto, não isolando ninguém mas incluindo, criando atividades inclusivas. Não há públicos alvo, há pessoas que queremos se incluam no que vamos mudando e para melhor.

---

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1

*Descrição*

Consolidar o iniciado em 2010 e fortemente reforçado a partir de 2013 com a sustentabilidade do nosso projeto BipZip desse ano e que subsiste e se reforça: Mestres do Regueirão. Transformar os mestres nos atores da nova mudança, serem mestres os responsáveis pelas atividades e aqueles que, com mais facilidade, perceberão a possibilidade do êxito. Foi assim com eles. Serão mestres os responsáveis pelas 5 atividades e sairão dos mestres do regueirão os atores bailarinos e músicos que as animarão.

*Sustentabilidade*

É fundamental que o investimento em atividades duradouras e inovadoras continue. Sustenta-se e provavelmente com



otimização do previsto na atividade, se a exigência se mantiver. Já não se trata apenas de fabricar peças de barro ou pão, ou de sessões para quem se quer iniciar. Trata-se de dialogar com outras linguagens artísticas que nos vão interrogar e, nesse diálogo, contar estórias e a história do barro e da alimentação, trata-se de aguentar um negócio novo, aquele que além das atividades e do trabalho que implicam, prevêem outras paixões, a daqueles que amam os objetos e a sua transversalidade, a dos públicos sem definição e já sem grandes paternalismos.

### Objetivo Específico de Projeto 2

#### *Descrição*

Da dificuldade primeira: manter a rua limpa, levar a que os mais excluídos, os mais distraídos, os sem abrigo deixassem de considerar a zona do regueirão e as envolventes, lixeira pública. A ação de todos, dos frequentadores da ARTA, dos moradores e, mal pôde, da Junta de Freguesia fizeram milagres. Permite-nos agora passar a uma 2ª fase: que se entenda que o lixo, o que não queremos, se transforma: em objetos úteis, em ganhos para a natureza e muitas vezes em luxo. É esse o 2º objetivo e a aposta: uma mestre de artes plásticas e costura a vestir bailarinos e atores com os desperdícios de todos. E o processo a ser descrito, ora pela dança ora pelo teatro. E a fotografia, o registo, sempre ela.

#### *Sustentabilidade*

Tratam-se aqui de discutir e resolver duas dimensões distintas: a 1ª, de que tudo é passível de se tornar um luxo, assim como o é, a de saber como se sustenta uma zona, um conjunto de ruas e pessoas que sejam capazes de decidir o que fazer ao seu lixo, às suas sobras de consumo. Depois, o como arrancar da letargia quem nela se encontra, de como tornar viáveis sessões de consolidação da ideia de transformar os restos do nosso consumo em luxos a usar pela arte, pelos objetos que podem, transformados, subir a palco, arranjando os atores e os bailarinos e transformando-se em imagens únicas. É essa a ideia para levar a escolas, a associações, a todo o lado.

### Objetivo Específico de Projeto 3

#### *Descrição*

Fabricar o pão, o nosso pão, aquele de milhares de anos e anos da nossa cultura do sul e ir acompanhando com a tradição dos petiscos em fogo lento e demorado. E perceber o que sai das hortas e nos faz feliz, o que o mar honradamente nos dispõe e nos faz deixar de ter medo dele. E depois falar de tudo isto com os melhores de todos nós, acompanhar e aprender todos os dias com os mais velhos e mais sábios, trocando o prazer da sua sabedoria por pequenos arranjos, pequenas colaborações. E o som da festa, da música e das percussões que o alimento e o saber devem ser celebrados. O 1º em grupo, depois conforme a vontade.



**Sustentabilidade** Uma oficina de pão e petiscos joga bem com uma bolsa de colaboradores e prestadores de pequenos serviços, apoiada, entre outros pela divisão dos serviços de reinserção do M.Justiça. O pão, os petiscos e a música são a festa para os nossos sentidos, o bem estar otimizado e será garantido que assim seja para o futuro. A bolsa de colaboradores é um serviço prestado por quem disso tem obrigação e que, trabalhando e tendo confiança na ARTA, há já tantos anos de parceria, se mostra disponível a embarcar nessa garantia de pequenas felicidades para quem delas tanto precisa. No fim há festas que juntem tudo e todos, parceiros, mestres e coordenadores, pessoas envolvidas enfim, todas as almas que acreditam ser possível "festejar os anjos"

## CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

**Actividade 1** Olaria e sua história

**Descrição** Sessões de trabalho em barro em oficina espaçosa para grupos de crianças, jovens ou idosos até 20, 15 e 10, respetivamente. Este trabalho em oficina com roda de oleiro, mufla e todos os instrumentos e material necessários, assegurará a cada um dos utentes a aprendizagem teórica e prática, através da construção de pelo menos uma peça assinada pelo utente. Em simultâneo e em cada sessão, um animador-ator assegurará animação, informação, conhecimento, em volta do barro e da sua história.

**Recursos humanos** 1 oleira e/ou 1 ceramista e animadores de teatro  
Total de horas 104; Total de horas por grupo/mês: 8,5 horas

**Local: morada(s)** -

**Local: entidade(s)** -

**Resultados esperados** As sessões serão semanais e de cerca de 2 horas. Cada grupo necessitará de pelo menos 4 sessões. Espera-se que cada um dos participantes em sessões atinja os seguintes resultados: aprenda o básico na modelagem do barro; aprenda a trabalhar com a roda de oleiro; aprenda os fundamentos da cozedura e o uso da mufla; interiorize a importância do barro ao longo de uma história ininterrupta e global de milhares de anos.

**Valor** 9960.00 EUR

**Cronograma** Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

**Periodicidade** Semanal

**Nº de destinatários** 200



*Objectivos específicos para que concorre*

1, 3

**Actividade 2**

Reciclar: do lixo para o "luxo"

**Descrição**

Uma técnica e mestre em artes plásticas realizará semanalmente, aproveitando as oficinas da ARTA e outros espaços, nomeadamente da Junta de Freguesia de Arroios, localizados na zona, para dinamizar workshops na área da reciclagem; aproveitamento de roupas sem uso, assim como materiais em plástico, papel, etc, e com eles demonstrar a possibilidade de construir objetos que nos embelezem o dia a dia, através da sua transformação: peças de roupa, objetos de decoração, utensílios práticos. Em simultâneo e complementando o trabalho serão vestidos atores e bailarinos que contarão, animarão, nas suas artes de palco o empenho dos participantes. As sessões serão para todas as idades, aproveitando a vontade, a capacidade de persuasão e de divulgação das crianças e dos jovens para este tipo de atividades.

**Recursos humanos**

1 mestre de artes plásticas e costura; bailarinos e atores.

Total de horas 104; Total de horas por grupo/mês: 8,5 horas

**Local: morada(s)**

-

**Local: entidade(s)**

-

**Resultados esperados**

Aprender a identificar desperdícios e a consumir tendo a noção da poupança, da necessidade de não ser excessivo; reaprender a aproveitar tudo e a usar a reciclagem. Aprender técnicas de recuperação de roupas, plásticos, madeiras, papel, etc, em objetos utilitários e de luxo. Construir objetos para uso e divertimento dos artistas.

**Valor**

9960.00 EUR

**Cronograma**

Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

**Periodicidade**

Semanal

**Nº de destinatários**

200

*Objectivos específicos para que concorre*

1, 2, 3

**Actividade 3**

Pão e tradição nos "anjos"

**Descrição**

Atividade dirigida por um padeiro e um cozinheiro profissionais que, e sempre em ambiente de festa, percussões, música, etc- que fazer o pão e cozinhar com os



	cheiros e as cores da nossa cozinha tradicional é sempre uma festa - que dura o tempo que o tempo da feitura dos alimentos exige. No fim são os convidados, os amigos do bairro, os idosos e as crianças que conosco trabalham, os parceiros e elementos de outras associações, todos em festa a tratar de provar o pão e os comeres feitos pelas/os aprendizes que participaram em cada sessão de trabalho e divulgação
<i>Recursos humanos</i>	1 padeiro; 1 cozinheiro; pequeno grupo de percussão ou musical, nossos parceiros. Total de 52 horas; Total grupo mês - 4,25 horas
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Aprender a fazer o pão e a celebrar os alimentos; entender estes processos como festas a celebrar em conjunto. Ver na feitura dos alimentos e no celebrar em grupo, momentos que nos definiram culturalmente. Perceber a relação desta celebração com as percussões e a música.
<i>Valor</i>	11460.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Pontualquinzenal
<i>Nº de destinatários</i>	180
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3
<i>Actividade 4</i>	Cuidar de quem mais merece
<i>Descrição</i>	Criação duma bolsa de colaboradores, em conjunto com a Delegação da Almirante Reis do Instituto de Reinserção do Ministério de Justiça, para apoio em pequenos arranjos na habitação; na animação cultural, na verificação do estado das comunicações - telemóveis, telefones, etc; do funcionamento das televisões e dos eletrodomésticos, etc. Apostar no contacto regular com os mais sozinhos e em maior risco, fazendo o que outras instituições não podem.
<i>Recursos humanos</i>	Bolsa de colaboradores voluntários em conjunto com elementos voluntários da reinserção. 1 Coordenador do Projeto.
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Criação de bolsa de colaboradores voluntários; detetar, em



conjunto com a Junta de Freguesia os locais e os casos específicos que podem ser cobertos por este serviço; acordar com os serviços de reinserção perfis de colaboradores disponíveis para a bolsa em função das suas profissões; criar momentos de lazer - visitas em tuktuk - para aqueles mais disponíveis. Gravação de momentos de maior disponibilidade que sirvam de registo das estórias do bairro disponíveis (sempre com autorização).

<i>Valor</i>	11050.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Pontual Sempre que pedida ou detetada.
<i>Nº de destinatários</i>	400
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 5</i>	As "Almas" dos "Anjos" festejam
<i>Descrição</i>	cinema; teatro; dança; pequenos espetáculos mensais de teatro, dança e musicais acrescidos de projeções de cinema, e neste caso, privilegiando cineastas associados e amigos da Taberna das Almas.
<i>Recursos humanos</i>	grupo de teatro "Almas no Teatro"; Grupo de Contacto/Improvisação (dança) da Taberna das Almas; Banda Basset Hounds; Grupo de Percussões Sambação; Lonely Lisbonnaires
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Entre 4 a 6 eventos conforme o descrito; lugares e espaços diversificados; participação que alargue e muito o número de participantes nas atividades; ambiente de festa que promova a disseminação do projeto junto de novos públicos; participação de todos os parceiros.
<i>Valor</i>	7000.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Pontual 4 a 6
<i>Nº de destinatários</i>	4000
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	3



*Nº de parceiros mobilizados* 5

**Constituição da equipa de projeto**

*Função* Cesário José Simões Martinho

*Horas realizadas para o projeto* 90

*Tipo de afetação ao BIP/ZIP* Não Financeira

*Morador no bairro do projeto* Não

**Criação de emprego (Impacto)**

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* 0

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* 9

**Destinatários (Resultados)**

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* 4500

*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 4000

*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* 1

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência / doença mental* 0

*Nº de destinatários mulheres* 400

*Nº de destinatários desempregados* 200

*Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)* 450

*Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)* 300

*Nº de destinatários imigrantes* 200

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**



<i>Nº de produtos concebidos para venda / demonstração</i>	3
<i>Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade</i>	1
<i>Nº de intervenções no espaço público</i>	1
<i>Nº de publicações criadas</i>	4
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	1
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	1
<i>Nº de vídeos criados</i>	2
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	4
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	1

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	24930.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	0.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	1500.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	4000.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	7500.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	10000.00 EUR
<i>Obras</i>	1500.00 EUR
<i>Total</i>	49430 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	Associação Recreativa Taberna das Almas
<i>Valor</i>	49430.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	Junta de Freguesia de Arroios
-----------------	-------------------------------

*Tipo de apoio* Não financeiro  
*Valor* 100.00 EUR  
*Descrição* Empréstimo e transporte de materiais para diversas atividades.

---

**TOTAIS**

*Total das Actividades* 49430 EUR  
*Total de Outras Fontes de Financiamento* 49430 EUR  
*Total do Projeto* 49530 EUR  
*Total dos Destinatários* 4980