

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2015

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 045

Fogo Lento



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação SOU LARGO, Crl - Cooperativa de responsabilidade limitada

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Teatro Toi Toi

Designação OCT Terratreme Oficina

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação Fogo Lento

BIP/ZIP em que pretende intervir 64. Anjos

Síntese do Projecto

Fase de execução -----

Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico O bairro dos Anjos conta com espaços e vivências variadas.

Na Praça das Novas Nações, centro nevrálgico da vida do bairro mas pouco cuidado a nível estético/limpeza, é onde se encontram famílias de todos os cantos do mundo. Nas traseiras da igreja dos Anjos, um espaço muito agradável mas sem grande usufruto público, é onde deambulam grupos mais desprotegidos e marginais. De noite vemos as arcadas da Av. Almirante Reis transformarem-se em dormitório para o crescente número de sem abrigo. Por fim, nos fogos habitacionais, cresce uma comunidade de jovens, entre eles, muitos artistas, que encontraram no bairro um sítio para assentar e crescer. Estas realidades coabitam mas raramente se tocam.

Existem também um variado número de associações que contam nos seus objectivos principais a criação de actividades aglutinadoras no bairro onde se inserem (Zona Franca, RDA, Crew Hassan, Bus paragem cultural entre outras), sendo que, por vezes, se fecham em nichos que nem sempre alcançam as diferentes comunidades do bairro.

A estes espaços e pessoas juntam-se ainda ruas com pouco trânsito e escadas que podem servir de anfiteatros



naturais. Ou seja, a morfologia do bairro tem características potenciadoras de um espaço comum vivo e participado.

Mesmo assim o bairro sofre ainda de um descuido dos espaços comuns e de uma falta de ligação entre as comunidades (tanto de indivíduos como associativas) e a vida no bairro não transpira o potencial que ele encerra.

Temática preferencial

Melhorar a Vida no Bairro

Destinatários preferenciais

Comunidade

Objectivo geral

Acreditando que é no bairro que começa o pensamento de "viver em comunidade", queremos promover, através de um projecto dedicado à Arte Pública, a interação dos espaços com as pessoas que os habitam.

A nossa ideia é então realizar uma série de acções junto dos habitantes do bairro, apoiando-nos em estruturas já existentes e assim criar uma dinâmica capaz de contaminar a cidade e contribuir para o "somatório da saúde orgânica dos seus cidadãos". Queremos criar espaços de troca, crescimento e desenvolvimento de projetos. Vamos potenciar as mais valias do bairro – alto número de habitantes ligados directa ou indirectamente ao fazer artístico, espaços culturais e associações já existentes, população diversificada e morfologia do território – por forma a dar-lhe mais coesão e dinamizar o fluxo de pessoas. Vamos envolver a comunidade encontrando formas de trabalhar em conjunto as necessidades específicas do bairro e torná-lo assim, um exemplo de participação comunitária, e um polo de atração para o resto da cidade.

Com este projeto queremos também preencher uma falha no sistema cultural de Lisboa, onde existem numerosas escolas de formação artística e lugares de residência/apresentação para artistas já consagrados, criando um espaço de desenvolvimento de projectos e visibilidade para artistas emergentes.

Ou seja, de um lado os artistas emergentes encontram no bairro um local para desenvolver a sua actividade profissional, do outro, a população do bairro tem a possibilidade de usufruir de uma serie de atividades artísticas pensadas por e para eles, culminando num momento de encontro: o festival "Fogo Lento" .

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

Descrição Despertar o sentido crítico e participativo na população do



bairro, recolocando a arte no centro da vida social e devolvendo-lhe o poder de agregação de diferentes comunidades.

Com este projeto queremos colocar o indivíduo no centro da vida do bairro, ou seja, não se trata de criar um acontecimento que vem de fora para dentro, mas sim um movimento que vem de dentro para fora. Queremos também desenvolver uma massa crítica, composta por novos e velhos, despertando assim o interesse pela discussão de ideias e ideais, formas e funções.

No caso dos miúdos, vamos confrontá-los com o papel do indivíduo no bairro e na sociedade, através de laboratórios artísticos nas suas escolas. Os mais velhos serão envolvidos em diversos sectores e etapas deste projeto através da criação de grupos de trabalho.

Sustentabilidade

Quando conhecemos melhor os nossos vizinhos, as relações passam do abstracto para o concreto. Do desconhecimento do outro nascem os preconceitos, no encontro dá-se uma transformação, que, regra geral, humaniza as relações. Acreditamos que a linguagem universal da arte pode ter uma poderosa função de agregação e transformação a longo prazo na sociedade.

Este objectivo sustenta-se na continuação das boas práticas de convivência entre as pessoas do bairro, que este projecto estimula. Acreditamos que o contacto entre as pessoas e as experiencias feitas durante o festival vão perdurar depois do fim do mesmo, abrindo o caminho para novas iniciativas a partir dos seus habitantes. É um passo para "quebrar o gelo" e dar a conhecer o bairro a si mesmo e à cidade, estimulando a iniciativa dos habitantes através da criação de redes e encontrando pontos de contacto e interesse entre a população.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Aproveitar a dinâmica específica deste bairro (presença de várias associações de índole artística/cultural; vários habitantes com reconhecido valor no campo das artes) para o tornar num espaço de referência para os artistas que estão ainda a dar os primeiros passos.

Iremos dar a possibilidade de trabalhar e mostrar os seus projectos a artistas emergentes num espaço de visibilidade pública. Esperamos criar redes e contactos entre as associações/artistas/programadores, para que, mesmo depois do fim do projecto, se possam continuar a apoiar mutuamente.

Desta forma procuramos favorecer a integração do bairro na cidade, tornado-o uma referência para os artistas emergentes e um exemplo na cooperação entre associações com vista à melhoria do espaço onde se inserem.

Sustentabilidade

A sustentabilidade deste objectivo reside no trabalho efectuado junto das associações. Estas, apesar de contarem já com acções continuadas no bairro, não conseguem por



vezes fugir dos seus nichos de público. O nosso objectivo será então, criar um projecto que favoreça a interligação entre as diferentes associações, de modo a que, no futuro, haja uma capacidade acrescida para pensar em conjunto atividades mais diversificadas e articuladas entre bairro e artistas.

O projecto quer neste caso funcionar como fertilizante para permitir que estas associações e suas actividades cresçam e fortaleçam.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Valorização dos espaços públicos (rua, praças, cafés, associações, escolas).
Sensibilizar a comunidade para a apropriação criativa e sustentada do espaço onde vive.
Aproveitar o "olho vivo" dos mais novos e transformar esse movimento em acção com repercursões directas no meio que os circunda.
Alertar os mais novos do poder do indivíduo e sua importância na mudança da sociedade.
Pôr artistas e habitantes a colaborar com o objetivo comum de melhorar o espaço em que vivem; um tubo de ensaio de uma sociedade mais conectada e participativa.
Desenvolver ações que tenham em conta as reais necessidades do bairro e das pessoas que aqui vivem.

Sustentabilidade

Quando o que está à nossa volta foi construído com a ajuda de todos, o cuidado é outro. Neste ponto em específico, achamos que o bairro irá "sofrer" deste pensamento, pois se os seus habitantes participaram activamente na transformação do espaço, serão mais cuidadosos com o mesmo.

Imaginamos então que a presença da obra de arte pública deixada pela residência, juntamente com a memória de quando as ruas foram um palco, concorrerão para enraizar nas pessoas um cuidado e atenção maiores pelos espaços comuns. Imaginamos também que os trabalhos realizados pelas crianças serão, não só uma eficaz arma de sensibilização para o exterior, mas também uma oportunidade de semear nos mais jovens o cuidado pelo espaço em que vivem.
Por isso, neste caso consideramos que a sustentabilidade estará não só na presença concreta duma obra de arte pública (pelo menos durante um ano depois do fim do projecto) mas também na transformação da atitude de população perante o seu próprio bairro.
Estarão assim constituídas bases para desenvolver este mesmo projecto no futuro próximo. Novas edições melhoradas e pensadas em conjunto.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO



Actividade 1 Mapeamento e preparação

Descrição

Esta atividade consiste em identificar os problemas, as populações e as associações ou entidades que habitam cada área do bairro do bairro dos Anjos. Vamos entregar um pequeno formulário com uma série de perguntas gerais sobre o bairro e específicas sobre a nossa área de trabalho (arte/população). A partir das informações recolhidas será feito um desenho concreto e pormenorizado das atividades que constituem este projecto. Nesta fase serão também preparadas as várias convocatórias e o material de divulgação das atividades. Será criada uma plataforma virtual do projecto.

Recursos humanos

2 direção artistica
1 produtor/responsável pela divulgação (virtual e física)
1 designer gráfico
1 direção executiva do Largo Residências
1 direção financeira
1 contabilista
1 administrativo

Local: morada(s)

-

Local: entidade(s)

-

Resultados esperados

Tomar consciência das melhores formas de incluir as diversas comunidades que compõem o bairro nas várias dimensões do projecto. Monitorizar na primeira pessoa as dificuldades e exigências dos habitantes do bairro. Serem os próprios habitantes a propôr soluções para alguns dos problemas levantados. Criação de uma base de dados geral por área de: população, associações, grupos informais e problemáticas mais gritantes. Ter um projeto com atividades e programação coerentes com as necessidades do bairro. Dar a conhecer o nosso projeto ao bairro e público em geral.

Valor

1433.00 EUR

Cronograma

Mês 3, Mês 4

Periodicidade

Pontual 120 h

Nº de destinatários

100

Objectivos especificos para que concorre

1, 2, 3

Actividade 2

residência de artes performativas

| | |
|---|--|
| <i>Descrição</i> | Esta atividade consiste em ceder, durante um mês, um espaço de ensaio a um artista ou colectivo e dar-lhe acompanhamento técnico e artístico. No fim da residência o produto do seu trabalho será inserido na programação do festival. Serão convidados programadores e críticos para apreciação do trabalho desenvolvido. |
| <i>Recursos humanos</i> | 2 direção artística 1 responsável pelo espaço de residencia (crewassan) 1 artista que dará assistência ao projeto 1 técnico 1 produtor/responsável pela divulgação (virtual e física) 1 designer gráfico 1 contabilista 1 administrativo 1 Direção executiva do Largo Residências |
| <i>Local: morada(s)</i> | - |
| <i>Local: entidade(s)</i> | - |
| <i>Resultados esperados</i> | Aproximação de um jovem artista ao seu mercado de trabalho através da realização de uma obra e sua apresentação. Confronto do criador com o público. Dar visibilidade e possibilidade ao artista de vender e continuar o seu trabalho. |
| <i>Valor</i> | 1315.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 8, Mês 9 |
| <i>Periodicidade</i> | Diário |
| <i>Nº de destinatários</i> | 5 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 2 |
| <i>Actividade 3</i> | comité de seleção comunitário |
| <i>Descrição</i> | Será criado um comité de seleção composto por um grupo de voluntários (artistas, estudantes e demais habitantes do bairro) interessados em fazer parte do processo de selecção dos espetáculos que serão apresentados no festival (atividade 8), criando assim um diálogo mais estreito entre artistas e público. O comité de seleção visionará todos os trabalhos e projectos propostos. Serão constituídos grupos de discussão orientados por um profissional do espetáculo. O Comité vai ter entre 10 e 15 encontros (dependendo do numero de projectos a visionar) de duas horas cada um durante 3 meses. Uma vez por mês será convidado um especialista para dar uma formação de 2 horas sobre "análise e crítica de espectáculos". |

| | |
|---|---|
| <i>Recursos humanos</i> | 3 oradores 2 direção artística 1 produtor/responsável pela divulgação (virtual e física) 1 responsável pelo espaço de encontro 1 contabilista 1 administrativo 1 Direção executiva do Largo Residências |
| <i>Local: morada(s)</i> | - |
| <i>Local: entidade(s)</i> | - |
| <i>Resultados esperados</i> | Aumento na capacidade de julgamento crítico por parte das pessoas envolvidas. Envolvimento de pessoas exteriores ao mundo do espectáculo na escolha das obras e aproximação destes ao universo artístico. Criação de uma ocasião de encontro e discussão entre as diferentes comunidades que vivem no bairro. |
| <i>Valor</i> | 900.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 5, Mês 6, Mês 7 |
| <i>Periodicidade</i> | Semanal |
| <i>Nº de destinatários</i> | 40 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 1, 2 |
| <i>Actividade 4</i> | residência de artes plásticas |
| <i>Descrição</i> | Um colectivo de artistas plásticos será escolhido através de convocatória aberta para fazer uma residência de trabalho no bairro dos Anjos. Esta residência tem como objectivo a realização de uma obra de arte pública (mural, estátua ou outra intervenção). A residência será desenvolvida com base nas vivências deste colectivo no bairro. Este colectivo terá, juntamente com a direcção, escolhido um ou mais espaços do bairro para intervir criativamente procurando, não apenas um embelezamento, mas um verdadeiro diálogo com as problemáticas reais e habitantes dos espaços. |
| <i>Recursos humanos</i> | 2 direção artística 1 responsável pelo espaço de trabalho 1 produtor/responsável pela divulgação (virtual e física) 1 contabilista 1 administrativo 1 Direção executiva do Largo Residências |
| <i>Local: morada(s)</i> | - |

| | |
|---|---|
| <i>Local: entidade(s)</i> | - |
| <i>Resultados esperados</i> | Valorização dos espaços públicos. Sensibilização da população para problemáticas específicas do bairro em particular e da sociedade em geral. Criação, por parte de um colectivo de artistas emergentes, de uma obra original com visibilidade pública nas ruas de Lisboa. |
| <i>Valor</i> | 4345.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 8, Mês 9 |
| <i>Periodicidade</i> | Diário |
| <i>Nº de destinatários</i> | 5 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 2, 3 |
| <i>Actividade 5</i> | Oficina de escrita |
| <i>Descrição</i> | Um escritor fará uma oficina de escrita criativa com duração de 6 horas. A oficina procura estimular a criação de contos que tenham como pano de fundo o bairro. Será conduzida uma pesquisa de histórias sobre os espaços e seus habitantes. Alguns dos contos criados serão a base de trabalho para o texto do espetáculo produzido especificamente para o festival (ver ação nº8). Todo o material produzido nesta oficina será disponibilizado através da nossa plataforma virtual. |
| <i>Recursos humanos</i> | 1 Formador/Escritor 2 Direção artística 1 Responsável pelo espaço do workshop 1 produtor/responsável pela divulgação (virtual e física) 1 contabilista 1 administrativo 1 Direção executiva do Largo Residências |
| <i>Local: morada(s)</i> | - |
| <i>Local: entidade(s)</i> | - |
| <i>Resultados esperados</i> | Maior conhecimento e conseqüente transmissão da riqueza do património imaterial do bairro. Trabalho de pesquisa para a criação do texto do espetáculo produzido para o Festival. Cruzamento de duas áreas artísticas distintas e seus diferentes grupos de trabalho (da recolha à escrita, e da escrita à encenação). |
| <i>Valor</i> | 620.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 6 |

| | |
|---|---|
| <i>Periodicidade</i> | Pontual 6h |
| <i>Nº de destinatários</i> | 15 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 1, 3 |
| <i>Actividade 6</i> | Escola no bairro |
| <i>Descrição</i> | <p>Os artistas plásticos convidados (residência de artes plásticas) conduzirão um laboratório artístico com as crianças das escolas do 1º Ciclo, Sampaio Garrido e Natália Correia. Neste laboratório serão criados cartazes e outras formas de intervenção gráfica para depois colocar pelos espaços públicos de forma a sensibilizar a população para alguns dos problemas específicos do bairro.</p> <p>O laboratório, com duração total de 6 horas em cada escola, será repartido em duas fases. Na primeira fase (2 h), será feito um levantamento dos problemas e questões mais prementes das crianças em relação à vida no bairro. Na segunda fase (4 h) serão realizadas oficinas de trabalho plástico com as crianças, para a criação de cartazes que espelhem as problemáticas levantadas na primeira fase. Decidimos envolver estas duas escolas pois a primeira assume um papel central na vida do bairro em questão; a segunda (que pertence ao mesmo agrupamento escolar) foi-nos sinalizada pelas coordenadoras escolares como uma escola com alunos com uma condição sócio-cultural problemática e que por isso beneficiaria imenso com a nossa actividade.</p> |
| <i>Recursos humanos</i> | <p>1 responsável pela actividade na escola 3 formadores 1 produtora 1 contabilista 1 administrativo 1 Direção executiva do Largo Residências</p> |
| <i>Local: morada(s)</i> | - |
| <i>Local: entidade(s)</i> | - |
| <i>Resultados esperados</i> | <p>Valorizar a visão das crianças sobre as problemáticas do bairro e com elas descobrir novas possibilidades de acção e transformação da sociedade através da arte.</p> <p>Dar às crianças um contacto directo com a profissão de artista plástico.</p> <p>Incentivar boas práticas de convivência no bairro através da acção das crianças.</p> <p>Dotar as crianças de novas ferramentas práticas e de um sentido crítico, demonstrando-lhes a importância da acção individual na sociedade.</p> |
| <i>Valor</i> | 1165.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 8, Mês 9 |



| | |
|---|--|
| <i>Periodicidade</i> | Semanal |
| <i>Nº de destinatários</i> | 40 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 1, 3 |
| | |
| <i>Actividade 7</i> | Espectáculo comunitário |
| <i>Descrição</i> | Produção de um espetáculo com a comunidade a partir dos contos criados/recolhidos durante a oficina de escrita. Um encenador será convidado a criar um espetáculo com um grupo de 20 a 40 pessoas do bairro. O texto deste espetáculo será construído a partir dos contos resultantes da oficina de escrita. (ver acção nº5). Este espectáculo terá a sua apresentação pública no festival. |
| <i>Recursos humanos</i> | encenador 2 direção artística responsável pelo espaço de ensaio 1 produtor/responsável pela divulgação (virtual e física) técnico 1 designer gráfico 1 contabilista 1 administrativo 1 Direção executiva do Largo Residências |
| <i>Local: morada(s)</i> | - |
| <i>Local: entidade(s)</i> | - |
| <i>Resultados esperados</i> | Confronto da recolha de textos com uma nova proposta artística. Dar à comunidade de habitantes a experiência de integrar um espectáculo. Realização de um espectáculo para o bairro, com o bairro, sobre o bairro. Valorização e apropriação – pela parte da comunidade que participa no espetáculo e pela parte do público que assiste – das histórias e personagens que compõem o bairro. |
| <i>Valor</i> | 2745.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 7, Mês 8, Mês 9 |
| <i>Periodicidade</i> | Semanal |
| <i>Nº de destinatários</i> | 40 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 1, 2, 3 |

Actividade 8 Festival Fogo Lento

Descrição

Este será o momento final do projeto; aqui se materializarão os resultados das atividades desenvolvidas nos meses anteriores: espetáculos, residências artísticas, oficina de escrita, laboratório com as crianças na escola. Serão dois fins de semana – sexta a domingo – onde acontecerão sete espetáculos para um total de treze apresentações (ver em baixo). Nas artes plásticas apresentar-se-á o resultado da residência do colectivo de artistas e serão também expostos os trabalhos produzidos durante a atividade “escola no bairro”. Nas artes performativas o festival será composto por três seções:

Artistas convidados - 3 espetáculos/8 apresentações
Esta seção do festival será dedicada a artistas com pouca visibilidade, mas que demonstram já um imaginário pessoal e bem desenvolvido. A direção artística escolherá estas obras, segundo critérios de: originalidade, capacidade de desenvolver o tema escolhido e capacidade de comunicar e criar pontes com o público. Um destes espetáculos será construído por um encenador com uma comunidade de actores não profissionais do bairro a partir dos contos criados durante a oficina de escrita.

Artista em residência - 1 espetáculo/2 apresentações
Neste secção será apresentado o resultado final da atividade “residência de artes performativas” (atividade nº2)

Artistas escolhidos pelo comité - 3 espetáculos/6 apresentações
Os espetáculos apresentados nesta seção serão o resultado da escolha do “comité de seleção comunitário” (atividade nº3).

Recursos humanos

2 direção artística
1 contabilista,
1 produtora
1 técnico
10 a 20 artistas (performance e plásticos)
10 a 40 participantes (espetáculo comunitário)
2 voluntários que acompanham os espetáculos
1 contabilista
1 administrativo
1 Direção executiva do Largo Residências

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados

Valorização dos espaços públicos através do resultado da residência de artes plásticas, do laboratório realizado com as escolas e da apresentação dos espetáculos nestes lugares.

Criação de um espaço para os artistas emergentes apresentarem as suas obras em Lisboa.

Elevada afluência e envolvimento pela parte da comunidade do bairro graças às actividades que antecederam o festival.

| | |
|---|--|
| | <p>Maior fluxo de pessoas no bairro e conseqüente dinamização do comércio local.</p> |
| <i>Valor</i> | 9107.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 9 |
| <i>Periodicidade</i> | Pontual36h |
| <i>Nº de destinatários</i> | 1000 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 1, 2, 3 |
| | |
| <i>Actividade 9</i> | Angariação de recursos |
| <i>Descrição</i> | <p>Serão estabelecidos contactos com potenciais financiadores/parceiros, de modo a dar a conhecer as diversas dimensões deste projecto, convidando-os a presenciar/participar nas atividades desta primeira edição.</p> <p>Será realizado um vídeo promocional onde se dará a conhecer a natureza e impacto das atividades propostas pelo projecto.</p> <p>Será convocada imprensa nacional de carácter genérico e especializado de modo a dar uma maior visibilidade ao evento.</p> <p>Será feito um levantamento fotográfico das atividades e será concebido um dossier de resumo do festival.</p> |
| <i>Recursos humanos</i> | <p>1 produtor especializado em angariação fundos</p> <p>1 fotógrafo</p> <p>1 designer gráfico</p> <p>1 realizador/editor de vídeo</p> <p>1 engenheiro de som</p> <p>1 direção financeira</p> <p>1 Direção executiva do Largo Residências</p> <p>2 Direção artística</p> |
| <i>Local: morada(s)</i> | - |
| <i>Local: entidade(s)</i> | - |
| <i>Resultados esperados</i> | <p>-Conseguir apoios para as proximas edições do projecto</p> <p>-Através dos diferentes canais media, aguçar o interesse de potenciais parceiros em edições futuras .</p> |
| <i>Valor</i> | 1325.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9 |
| <i>Periodicidade</i> | Pontual43h |
| <i>Nº de destinatários</i> | 50 |

Objectivos específicos para que concorre

1, 2, 3

Actividade 10

monitorização avaliação projecto

Descrição

Será criado e distribuído um formulário pelos participantes das atividades com vista à avaliação das mesmas. Durante o Festival serão colocadas "urnas" para a recolha anónima de impressões e críticas ao festival por parte do público. Será também aberta uma conta de email para recolher comentários. No final do festival a equipa do projecto e seus parceiros juntar-se-ão para redigir um documento que sirva de balanço e ao mesmo tempo de ponto de partida para novas edições do projecto.

Recursos humanos

2 direção artística
1 contabilista,
1 produtora
1 tecnico
2 voluntários que acompanham os espetáculos responsáveis de todos os espaços envolvidos e parceiros mobilizados
1 direção executiva do Largo Residências
1 direção financeira
1 contabilista
1 administrativo

Local: morada(s)

-

Local: entidade(s)

-

Resultados esperados

- Registrar o impacto das diferentes actividades.
- Criação de um documento que sirva para avaliar o projecto e detectar os pontos de força e fragilidade do mesmo.
- Ter informações concretas de modo a melhorar o projecto nas próximas edições.

Valor

2045.00 EUR

Cronograma

Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

Periodicidade

Pontual 40h

Nº de destinatários

1000

Objectivos específicos para que concorre

1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)



Nº de parceiros mobilizados 5

Constituição da equipa de projeto

Função Direção executiva do Largo Residências

Horas realizadas para o projeto 75

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Direção financeira

Horas realizadas para o projeto 35

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Administrativo

Horas realizadas para o projeto 60

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Contabilista

Horas realizadas para o projeto 30

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Não

Função Direção artística (2 pessoas)

Horas realizadas para o projeto 784

Tipo de afetação ao BIP/ZIP Financeira

Morador no bairro do projeto Sim

Função Artistas performativos convidados (6 espetáculos)

Horas realizadas para o projeto 67



| | |
|--|--|
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Não |
| <i>Função</i> | Artista performativo em residência |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 164 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Não |
| <i>Função</i> | Técnicos - vídeo, som, luz, fotografia (4 pessoas) |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 190 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Sim |
| <i>Função</i> | Designer gráfico |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 16 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Sim |
| <i>Função</i> | Encenador espetáculo comunitário |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 50 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Não |
| <i>Função</i> | Comunidade participante no espetáculo |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 40 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Não Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Sim |
| <i>Função</i> | Formadores - escrita e escolas (2 pessoas) |

| | |
|--|---------------------------------------|
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 10 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Sim |
| <i>Função</i> | Formador/Artista plástico (2 pessoas) |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 336 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Não |
| <i>Função</i> | Assistente do artista em residência |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 12 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Não |
| <i>Função</i> | Comité de seleção comunitário |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 54 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Não Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Sim |
| <i>Função</i> | Voluntários (2 pessoas) |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 80 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Não Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Sim |
| <i>Função</i> | Oradores |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 9 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Não |



| | |
|--|---|
| <i>Função</i> | Angariador de fundos |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 43 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Não |
| <i>Função</i> | Responsáveis de acolhimento nos espaços |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 30 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Não Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Sim |
| <i>Função</i> | Produção executiva |
| <i>Horas realizadas para o projeto</i> | 200 |
| <i>Tipo de afetação ao BIP/ZIP</i> | Financeira |
| <i>Morador no bairro do projeto</i> | Sim |

Criação de emprego (Impacto)

| | |
|--|---|
| <i>Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)</i> | 7 |
| <i>Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto</i> | 3 |

Destinatários (Resultados)

| | |
|---|------|
| <i>Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)</i> | 135 |
| <i>Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes</i> | 1000 |
| <i>Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes</i> | 1 |

Equidade

| | |
|--|----|
| <i>Nº de destinatários com deficiência / doença mental</i> | 0 |
| <i>Nº de destinatários mulheres</i> | 70 |
| <i>Nº de destinatários desempregados</i> | 50 |
| <i>Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)</i> | 75 |
| <i>Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)</i> | 30 |
| <i>Nº de destinatários imigrantes</i> | 20 |

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

| | |
|--|----|
| <i>Nº de produtos concebidos para venda / demonstração</i> | 63 |
| <i>Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade</i> | 0 |
| <i>Nº de intervenções no espaço público</i> | 19 |
| <i>Nº de publicações criadas</i> | 1 |
| <i>Nº de páginas de Internet criadas</i> | 1 |
| <i>Nº de páginas de facebook criadas</i> | 1 |
| <i>Nº de vídeos criados</i> | 1 |
| <i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i> | 10 |
| <i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i> | 1 |
| <i>---Espetáculos</i> | 2 |
| <i>---Obra de arte pública</i> | 1 |
| <i>---Base de dados</i> | 1 |

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| <i>Encargos com pessoal interno</i> | 3000.00 EUR |
| <i>Encargos com pessoal externo</i> | 18350.00 EUR |



| | |
|--|-------------|
| <i>Deslocações e estadias</i> | 532.00 EUR |
| <i>Encargos com informação e publicidade</i> | 618.00 EUR |
| <i>Encargos gerais de funcionamento</i> | 2500.00 EUR |
| <i>Equipamentos</i> | 0.00 EUR |
| <i>Obras</i> | 0.00 EUR |
| <i>Total</i> | 25000 EUR |

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

| | |
|-----------------|---|
| <i>Entidade</i> | SOU LARGO, Crl - Cooperativa de responsabilidade limitada |
| <i>Valor</i> | 25000.00 EUR |

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

| | |
|----------------------|--|
| <i>Entidade</i> | Crewassan - associação cultural |
| <i>Tipo de apoio</i> | Não financeiro |
| <i>Valor</i> | 1000.00 EUR |
| <i>Descrição</i> | <p>Esta entidade será parceira informal do projeto, disponibilizar-á o seu espaço, sito na Rua Andrade número 8 A, freguesia de Arroios, concelho de Lisboa, para os encontros do "comité de seleção comunitário" e "residência de criação para artistas emergentes", em concertação com a sua programação.</p> <p>A primeira atividade terá a duração de 3 meses, com periodicidade semanal ou quinzenal, entre Janeiro e Março de 2016. Por sua vez, a residência de artes performativas terá duração de um mês, entre Abril e a metade de Maio de 2016.</p> <p>A disponibilização do espaço e respectivas despesas de utilização terão o valor aproximado de 1000€.</p> |
| <i>Entidade</i> | Teatro Toi Toi - associação cultural |
| <i>Tipo de apoio</i> | Não financeiro |
| <i>Valor</i> | 2600.00 EUR |
| <i>Descrição</i> | <p>A associação cultural "Teatro Toi Toi", parceira do projeto "Fogo Lento" cederá o seu escritório em Rua Cidade de Liverpool n 4, 3 dto durante toda a duração do projeto e os seguintes recursos físicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 projector 1 camara fotografica 1 impressora 2 telemoveis 2 computadores <p>Este apoio se traduz em termo monetario em</p> |



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

1600€ aluguer do escritorio durante 8 meses
1000€ aluguer dos recursos fisicos sobra mencionados

Entidade OCT Terratrema Oficina

Tipo de apoio Não financeiro

Valor 2500.00 EUR

Descrição Esta associação, parceira do projeto “Fogo Lento” irá ocupar-se da parte da documentação vídeo do projeto, para isto irá disponibilizar espaços para a montagem e o seguinte material técnico:
1 câmara de vídeo
2 cartões de memória SD
1 tripé
1 microfone
1 perche e protecção de vento
1 misturadora
1 estação de edição
Este apoio, em termos monetários, traduz-se em:
2000€ de aluguer do material
500€ aluguer do espaço para a estação de edição.

TOTAIS

| | |
|--|-----------|
| <i>Total das Actividades</i> | 25000 EUR |
| <i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i> | 25000 EUR |
| <i>Total do Projeto</i> | 31100 EUR |
| <i>Total dos Destinatários</i> | 2295 |

