

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2014

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 076

Projeto Sementes – ativação



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Produções Independentes - Associação

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação GI Coletivo Semente

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação Projeto Sementes - ativação
BIP/ZIP em que pretende intervir 50. Rua de São Paulo (eixo)
55. Pampulha
64. Anjos

Síntese do Projecto

Fase de execução -----
Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico Num diagnóstico geral das áreas, entendemos que as zonas visadas apresentam fatores de fragmentação social. Embora existam diversas associações formais ou informais locais de áreas de atuação diferentes, existe pouca interligação entre elas e os habitantes locais. Do mesmo modo, existe pouca interligação entre pessoas de vários estratos socioeconómicos, faixas etárias, nacionalidades e interesses.
Esta falta de articulação e interação entre estruturas locais e comunidade cria uma fragmentação nas comunidades, que se traduz nomeadamente em fraca participação na vida ativa e nas atividades de cariz público, falta de interesse e de espírito comunitário, alienação do meio e das estruturas envolventes e isolamento social. Como sabemos, todos estes fatores podem contribuir para situações de discriminação e exclusão social, que geram instabilidade e fragmentação das comunidades.
Consideramos que existem nestas zonas estruturas locais subaproveitadas por parte da comunidade que poderão servir como pontos de articulação e união entre pessoas e

entidades de grande proximidade física, mas que geralmente não se tocam.

Apesar de reconhecermos o potencial individual de cada BIP/ZIP específico, ao criarmos atividades que se replicam em mais zonas poderemos promover maior coesão social e maior integração não apenas na comunidade, mas na cidade, retirando o isolamento que cada uma destas zonas tem face a todo o tecido urbano.

<i>Temática preferencial</i>	Promoção da Cidadania
<i>Destinatários preferenciais</i>	Comunidade
<i>Objectivo geral</i>	<p>Sementes é um projeto participativo com atividades que envolvem a comunidade, contando com organizações, artistas e cidadãos como colaboradores. Estabelece pontes entre entidades e comunidade locais, promovendo a cidadania e a coesão social através da participação ativa da comunidade, tendo como base estratégias artísticas que fomentam a criatividade.</p> <p>Acredita que o potencial que existe na articulação de várias estruturas e camadas populacionais é superior ao trabalho isolado de cada um. É assim um projeto que engloba toda a comunidade, não visando um único grupo específico e tendo como objetivo a união de todo um tecido social e populacional que pela sua diversidade se encontra disperso e fragmentado.</p> <p>Pretende instigar cidadãos e entidades locais a participarem ativamente na comunidade e alcançar maior coesão social. Apesar dos benefícios coletivos para a comunidade, cada indivíduo irá agir como semente, reforçando as suas competências específicas e contribuindo para a união do todo.</p> <p>Um primeiro contacto entre as várias entidades e pessoas será uma primeira semente lançada nas comunidades, abrindo espaço para atores locais se conhecerem e interagirem, quebrando eventuais divisões e ruturas existentes. Ao criar novas ligações e relações sociais, são lançadas novas sementes de colaboração e criação, que permitirão explorar e criar potencialidades e valências novas e preexistentes. Isto será alcançado através da arte e da criatividade. Ao ser exposta a atividades artísticas e criativas e ao constatar o poder gerador da criatividade, a comunidade poderá desenvolver o seu próprio processo criativo para mudar a sua realidade. Assim, a exposição à arte e aos seus métodos e a nova rede de contactos que se for estabelecendo servirá de inspiração e força motriz para a comunidade encontrar o seu modo de expressão, libertação e evolução, abrindo caminho para uma participação mais ativa e para a promoção da cidadania.</p> <p>Plantar uma semente é implementar uma nova realidade.</p>

Objetivos Específicos de Projeto



Descrição

Estabelecimento de parcerias formais e informais envolvendo criação artística e um trabalho com características de ativismo social. Criar grupos de participantes ativos e construir estratégias para dar a conhecer os participantes entre si e as suas ferramentas de atuação e áreas de intervenção e conhecimento.

Procura pesquisar potenciais participantes para o projeto, que poderão passar por associações locais, projetos apoiados pelo bipzip, escolas, estruturas artísticas, estruturas sociais, indivíduos, artistas e artesãos locais, lojas, etc.

Facilitar a articulação com diversos agentes e estruturas locais, como associações, escolas, lares, serviços, etc. para que os grupos a trabalhar possam contribuir com participações distintas e se possa criar uma ligação e troca de experiências entre membros diferentes da comunidade.

O trabalho central partirá de ações e atividades que cruzam o desenvolvimento de propostas artísticas com propostas de áreas de atuação diferentes, tais como a biologia, a ciência, consciência, filosofia, etc. Para concretizar este objectivo será desenvolvido um programa de laboratórios que cruzam habitantes locais e estruturas, workshops, sessões de trabalho por parte de artistas convidados e participantes locais, criações conjuntas, etc.

Sustentabilidade

Ao criar ligações e parcerias, o conhecimento que se estabelece entre organizações e habitantes locais torna-se orgânico, cria-se uma abertura de vários espaços locais à comunidade e os contactos tornam-se diretos, já que foram abolidas as barreiras e separações que existiam anteriormente.

Para dar continuidade a este tipo de parcerias e contactos entre a comunidade e as estruturas locais, prevê-se que durante o projeto os habitantes apresentem as suas próprias propostas, sempre à luz da parceria com diversos espaços locais. Assim, já existindo uma experiência de colaboração e ligação inicialmente criada no âmbito do projeto, será mais fácil replicar este processo e mesmo expandi-lo, para que possa incluir outras pessoas, tipos de projetos, etc. Esta continuidade será garantida com o apoio das parcerias que foram constituídas ao longo do processo - estruturas locais de programação e de cariz social, projetos bipzip apoiados anteriormente, juntas de freguesia, etc.

Por outro lado, os artistas envolvidos no processo irão também continuar a trabalhar com estas estruturas de forma a dar resposta direta ao que pretende o local. Desta forma, criam-se parcerias que respondem não apenas aos interesses dos habitantes mas também das próprias estruturas e artistas.

Entendemos que este modelo de trabalho permite criar competências locais no que toca ao estabelecimento de parcerias e troca de experiências, sem que isso tenha de depender de estruturas ou programadores externos.

Objetivo Específico de Projeto 2



Descrição

Recorrer à arte como forma de coesão social. Pretende-se que os processos artísticos do projeto sejam uma forma de a comunidade ter um conhecimento mais profundo de si própria e dos outros, um conhecimento mais humano que supere barreiras e estereótipos sociais. Deste modo, serão desenvolvidas atividades que promovam um sentimento de pertença à comunidade e à própria cidade. Para este objetivo, a estratégia do projeto assentará numa programação inusitada, capaz de reunir áreas e interesses que geralmente não se cruzam. Após o primeiro trabalho de pesquisa e conhecimento da comunidade, serão criados grupos de trabalho que reúnam pessoas distintas, de forma a serem representativos de um todo, usando o modelo "todo o sistema numa só sala". Através de workshops, encontros e debates sobre temas de interesse comum, será criado um espaço de reflexão. Naturalmente, este espaço será ideal para pôr em contacto e confrontar pessoas e interesses distintos, o que pretende enriquecer não apenas a experiência individual como coletiva. Ao estimular a criatividade na comunidade e agilizando a interação entre setores e entidades que geralmente não se tocam, estaremos a reforçar capacidades individuais e a fomentar a coesão social da comunidade.

Sustentabilidade

Através da capacitação gerada pelas atividades e ligações criadas pelo projeto, os membros da comunidade terão assim ao seu dispor toda uma rede de contactos e de suporte e poderão assumir o papel de interlocutores junto das suas comunidades, tomando parte ativa na elaboração e execução de programas no futuro. Independentemente das ações que possam vir a ser desenvolvidas, é importante salientar que foram estabelecidos contactos humanos e adquiridas experiências que perduram no tempo e que, necessariamente, tiveram um impacto na realidade de cada indivíduo e da comunidade. As sementes deste projeto são múltiplas e poderão ter repercussões variadas, dando-se ênfase à ideia de que cada indivíduo comporta uma semente humana que é a base da sustentabilidade do sistema pretendido de participação e coesão comunitária. Todo o projeto assenta na premissa de sementes que se propagam e dão frutos e, tal como na Natureza, uma vez plantadas as sementes, cria-se um sistema cíclico e autossustentável. Por outro lado, a exposição ao outro e a ideias diferentes, também é em si um ponto de partida para maior coesão social. Conhecendo-se melhor e alargando as suas relações sociais e humanas, a comunidade torna-se mais coesa, existindo maior aceitação do outro, o que abole preconceitos e barreiras preexistentes e permite que a interação entre vários setores da comunidade perdure, transcendendo mesmo as fronteiras iniciais.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Utilizar a arte e os processos artísticos para reforçar competências na comunidade.



O projeto prevê um processo artístico que promova o trabalho em conjunto e a confiança entre os participantes, criando um espaço seguro de criação e expressão de necessidades.

As atividades previstas contemplam a transferência de conhecimentos e métodos de criação, nomeadamente, através de sessões de trabalho, podendo os participantes aprender por exemplo e por imersão no processo artístico. Pretende-se promover um trabalho de cocriação, elaborado em conjunto com os grupos locais e com as estruturas locais associadas ao projeto. Serão assim criadas pontes entre o pensamento e a criação, podendo ser a reflexão o ponto de partida para a criação ou vice-versa.

Sustentabilidade

Através do envolvimento da comunidade nos processos artísticos, foram fomentadas capacidades nos indivíduos, que não foram apenas os destinatários das atividades programadas, mas também cocriadores. Promoveu-se assim um sentimento de valorização e de capacitação individual e comunitária. Na prática, isto significa que existe agora no terreno um leque de pessoas capaz de gerar os seus próprios processos criativos e intervir na sua comunidade. Em termos de sustentabilidade e expansão deste objetivo, considera-se que as competências aprofundadas e/ou adquiridas serão uma ferramenta de criação fundamental que poderá ser aplicada a qualquer outra área de atuação e a qualquer situação de vida. Os elementos da comunidade tornam-se assim mais recetivos, criativos e co-construtores da sua realidade, apercebendo-se do poder que têm para efetuar a mudança.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

Actividade 1 Passeio coreografado

Descrição

A atividade será uma criação participativa para a construção de um evento que se apresenta como um passeio coreografado. Inicialmente, existirá um momento de pesquisa das estruturas locais e de participantes para o projeto. Durante o processo para esta atividade, serão realizados laboratórios, workshops específicos ajustados aos grupos criados para contribuir para o seu conhecimento e para o reconhecimento das suas capacidades. Serão fomentadas apresentação de sessões por parte dos participantes, que irão criar individualmente ou em grupo uma ou mais propostas de trabalho.

Como proposta final, teremos a apresentação de uma atividade artística pública – um passeio coreografado participativo em cada uma das zonas de atuação e que terá como base as teias de ligações dos participantes do projeto e o (re)conhecimento da zona.

Através do conhecimento da área e das ligações com os habitantes locais, os artistas irão criar um percurso no bairro em forma de performance e que contará com a



	participação dos locais envolvidos no desenvolvimento da criação.
Recursos humanos	10 artistas, 10 colaboradores de áreas diferentes, 3 mediadores, 2 produtores
Local: morada(s)	-
Local: entidade(s)	-
Resultados esperados	Criação de ligações e cruzamentos provocando uma união e coesão social que quebram a separação do indivíduo e as ruturas da sociedade moderna. Expor os participantes a conteúdos, espaços e pessoas que, apesar da proximidade geográfica, normalmente lhes são estranhos. Desta forma, a comunidade poderá redescobrir o seu próprio meio físico e social e integrar-se no mesmo. Será fomentado um sentimento de pertença, autoestima e valorização dos participantes através do seu envolvimento no processo criativo. Numa perspetiva de futuro, pretende-se ainda deixar sementes de ligação pessoal que constituam possibilidades de crescimento interno e externo (indivíduo e comunidade).
Valor	25000.00 EUR
Cronograma	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 11
Periodicidade	Mensal
Nº de destinatários	200
Objectivos específicos para que concorre	1, 2, 3
Actividade 2	Viagem na Terra - criação conjunta
Descrição	Esta atividade vai resultar na apresentação de um espetáculo e na realização de workshops, cujo conteúdo refletirá todo um trabalho feito com a comunidade. O processo de pesquisa para o espetáculo reunirá diversos artistas envolvidos na construção da peça e colaboradores de diferentes áreas que contribuirão para uma pesquisa mais profunda. Estes colaboradores contemplarão especialistas de diferentes áreas de conhecimento (biologia, ciência, escrita, etc.), incluindo pessoas da comunidade com conhecimentos/experiência que possam enriquecer o processo e a si próprias. Serão realizados laboratórios criativos pontuais de áreas tão distintas quanto complementares, como a dança, o teatro, as artes visuais, o vídeo ou a música. Será assim criada uma plataforma de trabalho com mini-palestras e sessões de trabalho que fomentem a partilha de conhecimento, sendo estas sessões apresentadas e destinadas aos próprios



participantes no processo (artistas, participantes locais e especialistas).

O espetáculo resultará num processo participado, que englobará criadores e público. Para tal, momentos antes da apresentação do espetáculo, serão criados grupos com uma função criativa específica, compostos por cada um dos criadores e por membros do público. O resultado será necessariamente diferente, pois apesar de existir uma base pretende-se que o trabalho desenvolvido por cada grupo traga novos elementos e dinâmicas ao espetáculo.

Recursos humanos 5 artistas, 5 colaboradores de áreas diferentes, 2 mediadores, 1 produtor

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados Com esta proposta, pretendemos munir a comunidade de ferramentas de entendimento e criação. Esta estará envolvida na experiência de criação, de modo a sentir o impacto dos seus gestos, das suas palavras e das suas ações quando integradas numa história, numa coreografia, numa banda sonora ou numa imagem. A comunidade contribuirá também com o seu conhecimento e receberá conhecimento de diversas áreas e sobre si mesmo com o pretexto da temática do espetáculo. Recorrer a uma temática que incite à reflexão e questionamento dos corpos sociais e individuais. Pretende-se que os membros da comunidade desenvolvam uma consciência ativa e criativa, que irá impulsionar novas atividades.

Valor 10000.00 EUR

Cronograma Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 100

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

Actividade 3 ACTING - processo participativo

Descrição O projeto ACTing concretiza-se através de um conjunto de ações de investigação para a criação de objetos artísticos de ação, que resultam na apresentação de performances/conferências por criadores convidados a partir de um processo colaborativo com participantes/colaboradores locais convidados, recrutados de diferentes grupos etários e sociais da comunidade. Cada artista convidado vai trabalhar com um grupo particular da comunidade que irá ser criado; a composição

do mesmo poderá ser determinada pelos grupos pertinentes que se possam identificar em cada comunidade ou através das pessoas que se inscrevam na atividade. Os criadores convidados irão realizar sessões de trabalho com esse grupo, sob a forma de encontros e debates. As performances a criar são peças curtas de duração variável e apresentadas como performance / conferência, de uma forma dinâmica e participativa e que se destina a um público abrangente e de todos os escalões etários. Serão realizados debates no final de cada evento, moderados por convidados da área das ciências sociais que desenvolvam um trabalho de comentário e análise que se relacione com as temáticas tratadas. O projeto pretende relacionar de forma direta o trabalho de criação com um regime de participação ativa e coletiva da comunidade, partindo de temas socialmente pertinentes e atuais, que retratem de forma incisiva o estado das coisas. Estes temas serão recolhidos pelos artistas em diálogo com a comunidade.

Recursos humanos 4 artistas, 4 grupos locais, 4 moderadores, 2 mediadores, 2 produtores

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados Estimular o diálogo e pensamento crítico através de temáticas e propostas de ação que interessem à comunidade. Potenciar também a investigação e a experimentação dentro dum modelo de trabalho aplicado à criatividade e sua relação com a comunidade. É um projeto não de exclusão por via de um discurso especializado, mas de inclusão social e comunitária. Pretende-se assim que vários grupos da comunidade estabeleçam contacto e protagonizem um confronto com as suas realidades comuns. Visa a transferência de experiências entre um grupo de criadores e outros elementos da comunidade, sejam eles grupos formados por jovens artistas ou outras pessoas com idades mais avançadas, com diferentes histórias de vida. Procura despoletar a abordagem de temas fraturantes, tendo como referência o trabalho realizado entre o criador e o seu grupo, e que se pretende sejam estimulantes para os participantes. Para tal, irá pensar a comunidade e as suas preocupações através de uma grelha temática acutilante e próxima do quotidiano. Promover a reflexão sobre a oposição/complementaridade entre individual e coletivo.

Valor 15000.00 EUR

Cronograma Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 160



Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

Rede (resultados)

Nº de parceiros mobilizados -----

Constituição da equipa de projeto

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%) -----

Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto -----

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas) -----

Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes -----

Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes -----

Equidade

Nº de destinatários com deficiência / doença mental -----

Nº de destinatários mulheres -----

Nº de destinatários desempregados -----

Nº de destinatários jovens (- de 30 anos) -----

Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos) -----



Nº de destinatários imigrantes -----

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda /
demonstração -----

Nº de intervenções em edificado para
criação de serviços ou atividades
dirigidas à Comunidade -----

Nº de intervenções no espaço público -----

Nº de publicações criadas -----

Nº de páginas de Internet criadas -----

Nº de páginas de facebook criadas -----

Nº de vídeos criados -----

Nº de artigos publicados em jornais /
revistas -----

Nº de novas organizações criadas
(associações / empresas, outros) -----

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno 10000.00 EUR

Encargos com pessoal externo 35000.00 EUR

Deslocações e estadias 1000.00 EUR

Encargos com informação e publicidade 2000.00 EUR

Encargos gerais de funcionamento 2000.00 EUR

Equipamentos 0.00 EUR

Obras 0.00 EUR

Total 50000 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade Produções Independentes - Associação

Valor 50000.00 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes



FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

<i>Entidade</i>	Produções Independentes
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	3500.00 EUR
<i>Descrição</i>	Despesas administrativas, apoio juridico, contabilidade e gestão
<i>Entidade</i>	Bus Paragem Cultural
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	2500.00 EUR
<i>Descrição</i>	Cedência de espaços para encontros e apoio em ensaios.
<i>Entidade</i>	O Rumo do Fumo
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	4500.00 EUR
<i>Descrição</i>	Cedência de espaços para encontros e apoio em ensaios e apresentações.

TOTAIS

<i>Total das Actividades</i>	50000 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	50000 EUR
<i>Total do Projeto</i>	60500 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	460

