

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2013

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 103

**CRESCER COM O CINEMA**



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* ASSOCIAÇÃO DE APOIO E SEGURANÇA PSICO-SOCIAL

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Junta de Freguesia da Ajuda

*Designação* Associação Portuguesa para o Desenvolvimento da Etnia Cigana

*Designação* Agrupamento de Escolas Francisco de Arruda

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* CRESCER COM O CINEMA

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 1. Casalinho da Ajuda

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* -----

*Fase de sustentabilidade* -----

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico* O Casalinho da Ajuda tem uma composição etária que poderá indicar a possibilidade de envelhecimento dos residentes. No entanto a faixa etária entre os 5 e os 13 anos agrega 7% da população residente. Somada aos 12% dos jovens dos 14 aos 24 anos, temos um grupo de idades, com perto de 20% de moradores abaixo dos 30 anos. É um bairro com conflitos interétnicos marcados. A população é constituída por famílias portuguesas, famílias de etnia cigana e famílias de ascendência africana. A dimensão das famílias é de 3 a 5 pessoas sendo a família mais comum o casal com um ou dois filhos. Do total dos desempregados 16% corresponde a famílias com dois ou mais desempregados, é uma experiência comum que significa precaridade e instabilidade de rendimentos e modos de vida. Em geral encontramos uma percentagem considerável de indivíduos menos escolarizados, que saíram da escola ainda antes de concluírem o ensino básico, acentuando os riscos de exclusão social. Reprovações precoces e sucessivas ditam-lhes o abandono do sistema de ensino muitíssimo cedo





de vista próprios de cada criança. Estimular e desenvolver a criatividade como experiência motivacional através da desconstrução de imagens, e estimular a descoberta de novas imagens das problemáticas que julgávamos conhecer; estimular a escrita criativa e o desenvolvimento criativo de pequenas narrativas aptas a serem filmadas. Desenvolver os processos cognitivos inerentes a uma pedagogia do olhar, nomeadamente, a descoberta do olhar próprio de cada criança através do desenvolvimento da criatividade no ato de Ver. Nesta perspetiva propõe-se que as crianças sejam estimuladas a recriar e refletir os seus mundos através da ficção, encontrando, desse modo, outros possíveis através da arte do cinema. O objetivo de uma pedagogia do olhar é possibilitar olhares novos do mesmo território. Promover a capacitação técnica e a orientação artística de professores do agrupamento de escolas ao nível da abordagem fílmica e escrita de guiões tendo em vista a continuidade do projeto pós BIP ZIP na EBI do Casalinho da Ajuda. Promover a participação dos cineastas-orientadores no processo criativo. Promover, em parceria com a APODEC, espaços de reflexão sobre cidadania ativa e o relacionamento multiétnico e o diálogo intergeracional no bairro.

**Sustentabilidade**

Número de atividades, número de crianças e jovens, número de sessões por semana, número de filmes visionados, número de famílias implicadas no processo, número de narrativas construídas pelas crianças, número de registos nos diários de bordo das crianças, número de interações com professores da EBI do Casalinho da Ajuda, número de adultos implicados nas histórias das crianças; número de interações entre as crianças e os adultos no processo de criação das suas histórias, número de complementaridades pedagógicas com os outros projetos pedagógicos extracurriculares desenvolvidos na EBI do Casalinho da Ajuda, número de experiências e competências adquiridas pelas crianças.

**Objetivo Específico de Projeto 2**

**Descrição**

Promover a educação artística através de uma pedagogia do olhar. Promover a compreensão das diferenças expressivas entre o texto escrito (o guião) e a abordagem audiovisual. Promover a capacitação técnica e artística das crianças ao nível do uso de equipamentos de gravação de som e imagem. Promover as potencialidades lúdicas inerentes ao audiovisual. Promover o trabalho em equipa e a resolução de problemas técnicos e artísticos em harmonia com as diferentes formas de pensar. Promover a adesão das famílias e de outras pessoas do bairro através da experiência da alteridade pela interpretação de personagens inventadas pelas crianças. Promover a criação de um elenco de pessoas do bairro e aprofundar esse elenco de acordo com as problemáticas exploradas nos guiões desenvolvidos pelas crianças numa lógica de inclusão interétnica e intergeracional. Promover a exploração artística do espaço público durante a rodagem dos filmes das crianças. Promover





**Sustentabilidade**

Número de actividades, número de crianças, número de mostras dos filmes na EBI do Casalinho da Ajuda, no bairro, nas escolas do Agrupamento de Escolas Francisco Arruda, noutras escolas e locais da cidade de Lisboa, número de DVDs editados, número de acessos à coleção dos filmes on-line, número de interações com os professores da EBI do Casalinho da Ajuda, número de famílias implicadas no processo, número de interações entre as crianças e os adultos do bairro no processo de divulgação dos seus filmes, número de articulações pedagógicas com os outros projetos pedagógicos extracurriculares, número de espectadores a assistir aos filmes e a participar nos debates, número de notícias sobre o projeto, número de participações das crianças na divulgação dos seus filmes, número de residentes do bairro participantes nas ações de divulgação fora do bairro, nomeadamente noutros territórios BIP ZIP, número de experiências e competências adquiridas pelas crianças da EBI do Casalinho da Ajuda.

**CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO****Actividade 1**

Da História do Cinema ao Guião

**Descrição**

Pretende que a aprendizagem se desenvolva no contexto das necessidades estéticas solicitadas pelo processo de imaginação das histórias. Introduzindo noções de escalas de plano, enquadramento e fora de campo, mise-en-scène, conceitos de fotografia e iluminação baseados na reutilização da luz solar. Introduzindo uma utilização criativa dos processos de gravação de som, além da consciencialização dos critérios de qualidade sonora. As crianças são estimuladas e acompanhadas no desenvolvimento de pequenas narrativas a partir da sua visão sobre as problemáticas sociais e culturais do bairro através de conversas sobre o que é real e o imaginário para as crianças, e sobre o que é ficcional e o que é documental. Pequenos jogos em torno da criação de elipses fomentarão o estímulo ao desenvolvimento criativo das narrativas de perfil ficcional. O real pelos olhos da ficção, e a ficção como dispositivo para religar partes danificadas do real social. Cada criança será incentivada e acompanhada no sentido de concretizar um projeto escrito ou desenhado para ser filmado. Ao longo do processo o cineasta que participa nas atividades como fazendo parte de um todo, a família do cinema, estimula cada criança a pensar a sua história singular, com um problema e com um desfecho, não evitando de falar as suas hipóteses. E trazer para a arena nomes de homens e mulheres do bairro que ao longo destes anos tiveram a iniciativa de promover a paz em situações de grande turbulência social.

**Recursos humanos**

Cineasta-orientador, coordenador de projeto, mediador do bairro, cineasta convidado/a, professores da EBI do





Casalinho da Ajuda.

*Local: morada(s)* -

*Local: entidade(s)* -

**Resultados esperados**

O uso da criatividade como porta de entrada para a compreensão crítica dos mundos. Consciência crítica e criativa do pensamento por e com as imagens através do visionamento de filmes e da análise de sequências e planos de filmes; domínio de noções técnicas e artísticas utilizadas em captação de imagem e som; domínio de ferramentas próprias do cinema no processo de constituição narrativa; consciência de que o ato de contar histórias e ser original implica escrever e pensar muito, que as coisas novas aparecem, quando menos se espera, no âmago do paciente processo de maturação criativa; realização pessoal.

*Valor* 15888.00 EUR

*Cronograma* Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4

*Periodicidade* Semanal

*Nº de destinatários* 350

*Objectivos específicos para que concorre* 1

**Actividade 2** Da Rodagem à Montagem

**Descrição**

Este módulo tem por objetivo facultar, a cada criança, várias experiências ao nível das funções que compõem uma equipa de cinema na rodagem e realização de um filme com a duração de 7 minutos. Trata-se de um trabalho exploratório que vai exigir uma renovada concentração e paciência, uma vez que um plano será rodado em vários takes até que o resultado seja satisfatório. As crianças tomarão cada vez maior consciência de que o resultado criativo dos seus filmes dependerá sempre do investimento paciente e da atenção que colocarem na realização, porque a criatividade é sobretudo um investimento que emerge no âmago de um processo de maturação criadora. Tal como na fase de rodagem dos filmes, na montagem as crianças são os líderes do seu processo criativo e decisório, repensam o processo de composição audiovisual do seu filme a partir do alinhamento lógico, de acordo com o desenho de projeto. Antes, as crianças tiveram a oportunidade de escolher os melhores takes para incluir na montagem dos filmes. Têm oportunidade de compreender que a escolha é muitas vezes um compromisso entre o que é melhor para o campo social e contextual do filme e como discurso performativo audiovisual. Nesta fase as crianças conseguem compreender o alcance do mundo audiovisual que puseram em marcha. O realizador de cada



filme decide as durações mais justas para cada plano, sendo que a palavra final é sempre do autor do filme que transpôs a visão do guião que escreveu para o trabalho de realização.

**Recursos humanos** Cineasta-orientador, coordenador de projeto, mediador do bairro, cineasta convidado/a, professores da EBI do Casalinho da Ajuda.

**Local: morada(s)** -

**Local: entidade(s)** -

**Resultados esperados** Consciência crítica e criativa do pensamento por e com as imagens e os sons através da prática de composição audiovisual; aprendizagem em equipa e capacidade de funcionamento; capacidade de concretização de projetos; aprofundamento da atividade da concentração; domínio das noções técnicas e artísticas adquiridas na aprendizagem e na experiência em captação de imagem e som e na aprendizagem e na experiência em edição audiovisual; desenvolvimento das capacidades criativas e a sensibilidade; consciência global da redefinição de projetos ao longo dos vários processos criativos; aquisição de um comportamento consciente e paciente face ao trabalhos desenvolvidos e em relação à cadeia global da metodologia a desenvolver; experiência da reflexão narrativa e artística; experiências motivacionais do processo de vivência da alteridade; consciência do valor cognitivo da experiência; colaboração/articulação direta com o projeto "Orquestra geração", no sentido de produzir as bandas sonoras para os filmes; finalização de 30 filmes com a duração de 5/7 minutos cada realizados pelas crianças e jovens do bairro do Casalinho da Ajuda; realização pessoal das crianças; maior coesão social ao nível familiar e do bairro; aprofundamento das relações de vizinhança e o diálogo interétnico.

**Valor** 13364.00 EUR

**Cronograma** Mês 5, Mês 6, Mês 7

**Periodicidade** Semanal

**Nº de destinatários** 350

**Objectivos específicos para que concorre** 2

**Actividade 3** A Apresentação dos Filmes

**Descrição** Apresentação dos filmes no bairro do Casalinho da Ajuda, com debates, reflexões. Criando a relação não apenas entre os filmes projetados e as crianças, mas criando a relação dos filmes das crianças com todas as pessoas que neles



participaram, aprofundando as relações de vizinhança e o diálogo interétnico. Promover o debate e a reflexão sobre as questões propostas pelos filmes que as crianças realizaram Num segundo momento, torna-se essencial abrir os filmes das crianças a uma comunidade mais vasta. Com apresentações em escolas do Agrupamento de Escolas Francisco Arruda, bem como noutras zonas da cidade de Lisboa. Organização de uma mostra pública dos filmes produzidos no âmbito deste projeto BIP ZIP do Casalinho da Ajuda, a par de outros que tenham sido realizados em contexto de bairros BIP ZIP. Organização de mostras com a presença das crianças e dos atores dos filmes noutros bairros de intervenção prioritária (BIP-ZIP). Disponibilização da coleção de filmes produzidos pelas crianças num arquivo on-line, juntamente com testemunhos e reflexões das crianças ao longo de todo o processo, citando excertos dos seus diários de bordo. Fidelização com as ações de divulgação do projeto "CRESCER COM O CINEMA" através das redes sociais e anúncios em diversos sites informativos e de âmbito socioeducativo. Promovendo o acesso à coleção de filmes disponibilizados on-line junto de escolas do 1º, 2º e 3º ciclo. Depósito de cópias em formato DVD em bibliotecas municipais.

*Recursos humanos* Cineasta-orientador, coordenador de projeto, mediador do bairro, cineasta convidado/a, professores da EBI do Casalinho da Ajuda.

*Local: morada(s)* -

*Local: entidade(s)* -

*Resultados esperados* Realização pessoal das pessoas crianças; valorização das pessoas crianças no seio familiar e social envolvente; introdução de uma cultura de maior respeito pelas condições educativas das crianças e jovens no seio da cultura cigana; desconstrução de preconceitos étnicos; participação das crianças e jovens do bairro do Casalinho da Ajuda, bem como dos adultos que participaram como atores nos filmes e da generalidade das pessoas do bairro, nas apresentações dos filmes e debates públicos dos 30 filmes realizados pelas crianças e jovens do bairro do Casalinho da Ajuda, quer ao nível do bairro do Casalinho da Ajuda, como de apresentações dos filmes e debates públicos nas escolas do agrupamento de Escolas Francisco Arruda e noutros locais da cidade de Lisboa; acesso e dinamização de um arquivo on-line com a coleção de filmes; impacto positivo ao nível das ações de divulgação no seio da própria comunidade de residentes do bairro; abertura à cidade de Lisboa através da participação na mostra pública organizada pela AAPPs; participação e adesão do público em geral; continuidade das relações entre parceiros tendo em vista a continuidade da realização de filmes de impacto socioeducativo; participação das diferentes camadas etárias do bairro num processo que visa a cidadania ativa; coesão social ao nível familiar e do bairro; aprofundamento das relações de vizinhança e o diálogo interétnico.



<i>Valor</i>	7902.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 8, Mês 9
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	1500
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	3

**Actividade 4** DA Avaliação à Sustentabilidade

**Descrição**

A avaliação será incorporada desde o início no projeto, surge, assim, não como uma ação suplementar, mas como uma componente do projeto integrada em todas as suas atividades. A partir de uma metodologia de investigação-ação, que acompanha a intervenção do projeto, através da participação discussão e partilha de opiniões/experiências entre todos os intervenientes em todas as fases da intervenção, pretende-se um processo formativo e reflexivo sobre os factores críticos do seu sucesso e sobre os obstáculos e constrangimentos com que, o projeto, se confrontou. A estratégia passa por envolver, mobilizar e comprometer todos os atores sociais no processo de transferência, apropriação e incorporação do projeto, de forma a garantir a continuidade da intervenção para além da duração do programa. Pretende-se que o projeto venha a ser uma boa referência pós BIP ZIP; funcionando como um laboratório juvenil de reflexão social e produção capaz de divulgar e desenvolver projetos audiovisuais, também, noutros bairros BIP ZIP. Esta atividade inicia-se com a realização de uma reunião da parceria e equipa de avaliação, para apresentação do dispositivo de monitorização do cumprimento das atividades previstas. Serão realizadas sessões de informação/esclarecimento e seminários nas escolas e universidades com o objetivo de apresentar o projeto e os seus resultados e reunir contactos com entidades mediadoras/facilitadoras para dar continuidade à disseminação do projeto noutros territórios BIP/ZIP.

**Recursos humanos**

Cineasta-orientador, coordenador de projeto, mediador do bairro, professores da EBI do Casalinho da Ajuda, parceiros e avaliador externo.

**Local: morada(s)**

-

**Local: entidade(s)**

-

**Resultados esperados**

Verificar em que medida os resultados alcançados respondem aos objectivos propostos pelo projecto, avaliação, acompanhamento e melhoria das actividades. Gerar a mobilização de todos os intervenientes e assegurar a apropriação e continuidade da intervenção através da



	capacitação, envolvimento, mobilização e compromisso dos intervenientes na apropriação e incorporação do projecto.
<i>Valor</i>	2568.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 3, Mês 4, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9
<i>Periodicidade</i>	Semanal
<i>Nº de destinatários</i>	1500
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3

**MONITORIZAÇÃO DE PROJETO**

**Rede (resultados)**

*Nº de parceiros mobilizados* -----

**Constituição da equipa de projeto**

**Criação de emprego (Impacto)**

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* -----

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* -----

**Destinatários (Resultados)**

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP destinatários de atividades em que é possível a identificação dos participantes (formativas, pedagógicas, lúdicas)* -----

*Nº total acumulado de destinatários de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* -----

*Nº de atividades onde não é possível a identificação clara dos participantes* -----

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência /*



<i>doença mental</i>	-----
<i>Nº de destinatários mulheres</i>	-----
<i>Nº de destinatários desempregados</i>	-----
<i>Nº de destinatários jovens (- de 30 anos)</i>	-----
<i>Nº de destinatários idosos (+ de 65 anos)</i>	-----
<i>Nº de destinatários imigrantes</i>	-----
<b>Produtos/Elementos tangíveis da intervenção</b>	
<i>Nº de produtos concebidos para venda / demonstração</i>	-----
<i>Nº de intervenções em edificado para criação de serviços ou atividades dirigidas à Comunidade</i>	-----
<i>Nº de intervenções no espaço público</i>	-----
<i>Nº de publicações criadas</i>	-----
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	-----
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	-----
<i>Nº de vídeos criados</i>	-----
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	-----
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	-----

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	20528.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	4716.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	300.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	1160.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	1452.00 EUR



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

*Equipamentos* 11566.00 EUR

*Obras* 0.00 EUR

*Total* 39722 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

*Entidade* ASSOCIAÇÃO DE APOIO E SEGURANÇA PSICO-SOCIAL

*Valor* 39722.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

*Entidade* -

*Tipo de apoio* Financeiro

*Valor* 0.00 EUR

*Descrição* -

**TOTAIS**

*Total das Actividades* 39722 EUR

*Total de Outras Fontes de Financiamento* 39722 EUR

*Total do Projeto* 39722 EUR

*Total dos Destinatários* 3700

