

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa 2012

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 099

Inclusão pela Arte



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Associação Cultural Bica Teatro

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação CERCI

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação Inclusão pela Arte
BIP/ZIP em que pretende intervir 29. Flamenga

Síntese do Projecto

Fase de execução -----
Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico Em Portugal a discriminação sofrida com as pessoas portadoras de necessidades especiais não fogem a esta estatística. Existem em média um milhão de pessoas com deficiência, e essas pessoas sofrem uma discriminação alarmante, dentre o grupo de desempregados é a maior parte, por exemplo. Não são elas as únicas vítimas do preconceito, sabemos que há inúmeros grupos sociais excluídos e marginalizados. Esse projecto vem, através da sensibilidade artística, promover a reflexão e a acção na inclusão das pessoas e a compreensão da nossa sociedade como a união de diversos grupos, afinal ser diferente é normal. As expressões artísticas são um motor extraordinário para diminuir assimetrias e modificar sensibilidades. Independentemente do esforço dos agentes culturais e políticos, urge uma intervenção de proximidade que possa dirimir conflitos e despoletar e incrementar os afectos. Tudo se reorganiza em prol do indivíduo, inserido na comunidade. As expressões artísticas no exercício da cidadania e dos afectos são a nossa área de intervenção, é o nosso objectivo. Temos o privilégio de colaborar com espaço da Flamenga há muitos anos, que mais que um espaço aglutinador, perspectivamos este projecto numa dinâmica de continuidade; a relação com a CERCI, outro espaço empenhado, entre outras áreas, na dinâmica artística,



leva-nos a criar esta triangulação que nos parece pertinente e uma mais valia para todos.

<i>Temática preferencial</i>	Promoção da Cidadania
<i>Destinatários preferenciais</i>	Comunidade
<i>Objectivo geral</i>	<p>O Projecto busca intervir nas comunidades da Flamenga e de Lóios por meio da sensibilização para a aceitação das diferenças, ou seja, pelo respeito à cidadania através de uma vertente positiva que utiliza o teatro como espaço sensível de contacto directo com os grupos sociais levando-os a reflectirem sobre a tolerância do outro.</p> <p>Numa 1ª fase: Iremos trabalhar, e dentro das expressões artísticas, com as comunidades acima nomeadas no intuito de estabelecer (e elencar) diversos tipos de discriminação vivenciadas; jovens e adultos.</p> <p>Numa 2ª fase; dentro das áreas da expressão e sensibilização musical, iremos trabalhar com os utentes da Cerci de Lisboa 2 vezes por semana</p> <p>3ª Fase, criar dentro do ponto vista artístico, o corpo do texto, objectivos e necessidades, a explorar na construção artística;</p> <p>4ª fase, Juntar a criação musical pré-concebida com os utentes da Cerci, de forma a criar-se uma apresentação homogénea a equilibrada com vista a construirmos facilitadores para o tema proposto: as diferenças, a discriminação e os seus motivos.</p> <p>O temário deste projecto será construído no apelo à reflexão sobre os diferentes tipos de discriminação.</p>

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

<i>Descrição</i>	<p>Intervir no combate à discriminação e exclusão social de maneira lúdica e pedagógica nas comunidades através de uma primeira fase de vivências, proporcionando aos grupos envolvidos momentos colectivos onde poderão expressar opiniões e valorizar o outro como um ser diferente através do universo das expressões artísticas e em particular, do teatro. Tal actividade tem como objectivo intrínseco um estudo mais aprofundado e próximo acerca das experiências, e impressões sobre as diferenças sociais latentes na comunidade, para assim dar aos artistas/formadores referências e direcções para a construção do espectáculo para a acção final.</p>
------------------	---

<i>Sustentabilidade</i>	Esta fase será desenvolvida em visitas a escolas e espaços
-------------------------	--



comunitários, onde o projecto poderá encontrar 2 diferentes grupos de estudo pretendidos (jovens e adultos) e onde iniciativas sociais da região já alcançaram um espaço de actuação, para assim potencializar a intervenção. Tais vivências serão geridas em duas semanas para cada grupo, com um mínimo de 6 encontros em cada acção.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Fortalecer o papel activo das pessoas com necessidades especiais dentro da comunidade em que estão inseridas, permitindo às mesmas a execução de uma actividade, que nesse caso será artística. Pretende-se prepará-los para a execução de uma função integrante no processo de trabalho: a autoria e a construção musical. Através de uma formação musical acompanhada durante 3 meses, criarem uma relação de confiança individual e colectiva e o desenvolvimento das competências artísticas que contribuirá não somente para a execução da trilha do espectáculo, mas também para o seu desenvolvimento pessoal, sobretudo no que se refere à sua capacidade de criação, bem como o reconhecimento de tal.

Sustentabilidade

Esta fase compreende um período de três meses, onde acontecerão dois encontros semanais de 2h cada. Esta formação será guiada pelo músico e pedagogo Carlos Guerreiro, membro fundador dos Gaiteiros de Lisboa e parceiro do Bica Teatro a mais de 10 anos. Seu trabalho na área de Educação pela Arte a pessoas portadoras de necessidades especiais é uma importante valência para este projecto, sobretudo pela sua experiência na área da reeducação expressiva musical com utentes do Centro de Paralisia Cerebral do Lumiar [mais de 20 anos trabalho] e no Centro Hellen Keller . O CERCIL Lisboa desenvolve um trabalho com um grupo de utentes através das expressões artísticas, nomeadamente a expressão musical com bombos e aliaremos à esta acção a valência do formador na construção de instrumentos sonoros. Contamos também com o apoio da CERCIL, que irão acompanhar o processo de formação estabelecendo mais conexões entre os formandos e formadores. Esses momentos terão o objectivo de construir nos participantes uma confiança nas suas capacidades e o enriquecimento artístico, numa óptica positiva e musical, desenvolvendo com esses novos artistas a experimentação sonora e a transformação do som em ambientes musicais. Os formadores Bica teatro pessoas da comunidade, descritos no objectivo 1, farão visitas regulares e acompanharão os utentes do CERCIL, para um fortalecimento de vínculos e desenvolvimento mais próximo das relações artísticas da criação musical e teatral

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Sensibilizar as comunidades e levá-las a reflexão sobre os



aspectos positivos da aceitação das diferenças e da sua importância para um relacionamento saudável e harmónico dentro do ambiente social, de maneira a minimizar as incidências de comportamentos discriminatórios.

Nomeadamente: quem é discriminado, muitas também é discriminador!

A partir das vivências com os 2 grupos pretendidos, realizadas num contexto mais específico para cada grupo, busca-se nessa fase criar a união das distintas ópticas em uma peça que possa abranger a visão da comunidade sobre "ser diferente" e conduzi-la em um caminho artístico que enleve os seus conceitos de partilha social, porém com uma estrutura pedagógica e lúdica que os leve a reflectir sobre a importância da aceitação e do respeito à diversidade que compõe o ambiente em que vivem.

Sustentabilidade

Este objectivo será alcançado a partir de duas fases.

A primeira engloba o período de reflexão, criação e ensaios do espectáculo. A partir de informações colhidas nas vivências e com os parceiros da iniciativa, o grupo irá desenvolver um espectáculo de teatro numa estrutura portátil para ser levado aos diferentes espaços do Bairro da Flamenga, podendo, inclusive, ser alargado a outros bairros / entidades.

A segunda fase será a apresentação do espectáculo para a intervenção mais directa. Uma produção que levará nos espaços onde todos os diferentes sectores da comunidade possam usufruir gratuitamente do espectáculo, como um momento colectivo, de partilha, de reflexão. Durante 3 meses realizaremos doze apresentações que contemplem um grande número de pessoas, para que partilhem do mesmo conteúdo e discutam sobre ele na escola, no lar, entre os amigos, fomentando as ideias ali apresentadas. Através da sensibilidade do teatro, perpetuar conceitos positivos na busca de um ambiente respeitoso e tolerante, em prol de uma cidadania mais activa e esclarecida.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

Actividade 1

-

Descrição

Preparação e estudo pedagógico para as formações artísticas e vivências junto aos grupos pretendidos para a intervenção. Criação das 3 formações (para cada grupo: jovens, adultos e pessoas com necessidades especiais) bem como a estruturação base das actividades seguintes para a continuação do projecto. Contacto com espaços e escolas para execução das vivências/ formações. Prevê-se um período de 15 dias para esta fase.

Recursos humanos

2 Actores/ Formadores
1 Formador Musical
1 Produtor



	Espaço para reunião e estudo (Apoio Espaço Municipal da Flamenga)
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	A estruturação das vivências/formações com uma construção sólida nos conteúdos e na consciência dos formadores e o apoio de diferentes espaços / parceiros na comunidade para a permissão da acção directa das formações.
<i>Valor</i>	2080.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 7
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2
<i>Actividade 2</i>	-
<i>Descrição</i>	Intervenção nas escolas e espaços sociais frequentados pelos 3 grupos objectivados no projecto. Serão 3 acções de formação/ vivências, 1 para cada grupo. Para os jovens e adultos da comunidade está previsto o período de 2 semanas para cada um dos dois grupos, onde vivenciarão 3 encontros semanais de 2h30. Com o grupo de portadores de necessidades especiais prevê-se um período maior, devido aos objectivos de desenvolvimento mais profundo de competências musicais. Durante os três meses serão desenvolvidos 2 encontros semanais de 1h30. Este período também compreende a construção do ambiente sonoro a ser utilizado no espectáculo final. Cada acção, já previamente elaborada, buscará trabalhar não somente conceitos de motivação para a inclusão como também a expressão artística.
<i>Recursos humanos</i>	2 Actores/ Formadores 1 Formador Musical Espaços amplos para a formação /encontros (Apoio Espaço Municipal da Flamenga)
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	A sensibilização e a educação das pessoas nos aspectos positivos da tolerância social, com conceitos e contextos humanos que busquem uma reflexão das pessoas sobre a sua realidade. A valorização pessoal e das suas capacidades dentro de uma sociedade activa é um aspecto trabalhado

tanto do ponto de vista de quem discrimina, como de que é vítima. Essa fase também caracteriza-se pela recolha de informações e experiências para a consistência e construção do espectáculo de teatro que posteriormente será levado às comunidades.

<i>Valor</i>	2250.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 8, Mês 9, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2
<i>Actividade 3</i>	-
<i>Descrição</i>	<p>Reflexão e estudo das experiências obtidas para ensaios e construção do espectáculo de teatro nos seus diferentes aspectos. Será uma fase de três meses que compreenderá a criação do texto para a peça (com previsão de estar pronto até o fim de Novembro) pelos próprios actores que realizaram as formações e mais um actor convidado, onde serão dramaturgos e encenadores, devido às experiências directas e por um objectivo de contenção de custos. Em consonância com a criação do texto e ensaios serão partilhadas as criações e ideias com o grupo de formação musical, que como estará já em seu último mês de actividade (Dezembro) poderá construir a sonoplastia para o espectáculo.</p> <p>O período aqui descrito na "Actividade 3" também compreende a direcção de arte (cenografia, figurinos, maquilhagem), a compra de material para a cena e a confecção. A produção actuará apenas em part-time por dois meses (Novembro e Dezembro) nos contactos com as diversas entidades, escolas e público geral para a divulgação dos espectáculos, bem como na preparação dos materiais publicitários/divulgação.</p>
<i>Recursos humanos</i>	<p>3 Actores 1 Dramaturgo 1 Cenógrafo/Figurinista 1 Produtor Espaço amplo para a formação /encontro e ensaios (Apoio Espaço Municipal da Flamenga)</p>
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	A construção de um espectáculo de teatro com uma estrutura versátil para os diferentes espaços da comunidade[convencionais e não convencionais]. Busca-se desenvolver nessa peça uma série de conteúdos importantes

na educação para o respeito à diferença, mas sobretudo com um olhar sensível aos anseios e necessidades mais prioritárias à inclusão social na comunidade.

<i>Valor</i>	11430.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 9, Mês 10, Mês 11
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3
 <i>Actividade 4</i>	-
<i>Descrição</i>	Apresentação dos espectáculos nos espaços de acção da intervenção e em outras áreas da comunidade, cujo acesso das pessoas da Flamenga e Lóios possa ser fácil de maneira a atingir o máximo número possível- pretendemos que este espectáculo possa ser alargado a outros pontos Bip. Serão 4 apresentações por mês num período de três meses, um total de 12, a perspectivar um público mínimo total de 1.200 pessoas. Nesse período também está incluída a fase de finalização do projecto e prestação de contas. Durante estes três a equipa de trabalho se reunirá nas datas das apresentações e em momentos necessários para a melhoria do projecto.
<i>Recursos humanos</i>	3 Actores 1 Produtor Espaços para as apresentações
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Abranger grande parte das comunidades como público do espectáculo e, através, dele, semear ideias e informações que gerem acções futuras e até imediatas na valorização da inclusão social e na minimização das agressões no quotidiano das pessoas, promovendo facilitadores para o exercício de uma cidadania mais activa.
 <i>Valor</i>	6900.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	3

Nº de parceiros mobilizados -----

Constituição da equipa de projeto

Criação de emprego (Impacto)

*Nº de novos postos de trabalho criados
com a constituição da equipa de projeto
(com uma afetação >= 75%)* -----

*Nº de novos postos de trabalho criados
como resultado da intervenção do
projeto* -----

Destinatários (Resultados)

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP
destinatários de atividades em que é
possível a identificação dos
participantes (formativas, pedagógicas,
lúdicas)* -----

*Nº total acumulado de destinatários de
atividades onde não é possível a
identificação clara dos participantes* -----

*Nº de atividades onde não é possível a
identificação clara dos participantes* -----

Equidade

*Nº de destinatários com deficiência /
doença mental* -----

Nº de destinatários mulheres -----

Nº de destinatários desempregados -----

*Nº de destinatários jovens (- de 30
anos)* -----

*Nº de destinatários idosos (+ de 65
anos)* -----

Nº de destinatários imigrantes -----

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

*Nº de produtos concebidos para venda /
demonstração* -----

*Nº de intervenções em edificado para
criação de serviços ou atividades
dirigidas à Comunidade* -----

Nº de intervenções no espaço público -----



Nº de publicações criadas	-----
Nº de páginas de Internet criadas	-----
Nº de páginas de facebook criadas	-----
Nº de vídeos criados	-----
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	-----
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	-----

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

Encargos com pessoal interno	20850.00 EUR
Encargos com pessoal externo	600.00 EUR
Deslocações e estadias	380.00 EUR
Encargos com informação e publicidade	300.00 EUR
Encargos gerais de funcionamento	180.00 EUR
Equipamentos	350.00 EUR
Obras	0.00 EUR
Total	22660 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

Entidade	Associação Cultural Bica Teatro
Valor	22660.00 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

Entidade	Espaço Municipal da Flamenga
Tipo de apoio	Não financeiro
Valor	1500.00 EUR
Descrição	Espaço para formações, encontros, reuniões e ensaios do grupo. Este apoio equivale a economia de um gasto médio de 1500€.

TOTAIS



<i>Total das Actividades</i>	22660 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	22660 EUR
<i>Total do Projeto</i>	24160 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	0

