

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa 2012

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 099

Inclusão pela Arte



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Associação Cultural Bica Teatro

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação CERCI

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação Inclusão pela Arte
BIP/ZIP em que pretende intervir 29. Flamenga

Síntese do Projecto

Fase de execução -----
Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico Em Portugal a discriminação sofrida com as pessoas portadoras de necessidades especiais não fogem a esta estatística. Existem em média um milhão de pessoas com deficiência, e essas pessoas sofrem uma discriminação alarmante, dentre o grupo de desempregados é a maior parte, por exemplo. Não são elas as únicas vítimas do preconceito, sabemos que há inúmeros grupos sociais excluídos e marginalizados. Esse projecto vem, através da sensibilidade artística, promover a reflexão e a acção na inclusão das pessoas e a compreensão da nossa sociedade como a união de diversos grupos, afinal ser diferente é normal. As expressões artísticas são um motor extraordinário para diminuir assimetrias e modificar sensibilidades. Independentemente do esforço dos agentes culturais e políticos, urge uma intervenção de proximidade que possa dirimir conflitos e despoletar e incrementar os afectos. Tudo se reorganiza em prol do indivíduo, inserido na comunidade. As expressões artísticas no exercício da cidadania e dos afectos são a nossa área de intervenção, é o nosso objectivo. Temos o privilégio de colaborar com espaço da Flamenga há muitos anos, que mais que um espaço aglutinador, perspectivamos este projecto numa dinâmica de continuidade; a relação com a CERCI, outro espaço empenhado, entre outras áreas, na dinâmica artística,



leva-nos a criar esta triangulação que nos parece pertinente e uma mais valia para todos.

<i>Temática preferencial</i>	Promoção da Cidadania
<i>Destinatários preferenciais</i>	Comunidade
<i>Objectivo geral</i>	<p>O Projecto busca intervir nas comunidades da Flamenga e de Lóios por meio da sensibilização para a aceitação das diferenças, ou seja, pelo respeito à cidadania através de uma vertente positiva que utiliza o teatro como espaço sensível de contacto directo com os grupos sociais levando-os a reflectirem sobre a tolerância do outro.</p> <p>Numa 1ª fase: Iremos trabalhar, e dentro das expressões artísticas, com as comunidades acima nomeadas no intuito de estabelecer (e elencar) diversos tipos de discriminação vivenciadas; jovens e adultos.</p> <p>Numa 2ª fase; dentro das áreas da expressão e sensibilização musical, iremos trabalhar com os utentes da Cerci de Lisboa 2 vezes por semana</p> <p>3ª Fase, criar dentro do ponto vista artístico, o corpo do texto, objectivos e necessidades, a explorar na construção artística;</p> <p>4ª fase, Juntar a criação musical pré-concebida com os utentes da Cerci, de forma a criar-se uma apresentação homogénea a equilibrada com vista a construirmos facilitadores para o tema proposto: as diferenças, a discriminação e os seus motivos.</p> <p>O temário deste projecto será construído no apelo à reflexão sobre os diferentes tipos de discriminação.</p>

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

<i>Descrição</i>	<p>Intervir no combate à discriminação e exclusão social de maneira lúdica e pedagógica nas comunidades através de uma primeira fase de vivências, proporcionando aos grupos envolvidos momentos colectivos onde poderão expressar opiniões e valorizar o outro como um ser diferente através do universo das expressões artísticas e em particular, do teatro. Tal actividade tem como objectivo intrínseco um estudo mais aprofundado e próximo acerca das experiências, e impressões sobre as diferenças sociais latentes na comunidade, para assim dar aos artistas/formadores referências e direcções para a construção do espectáculo para a acção final.</p>
------------------	---

<i>Sustentabilidade</i>	Esta fase será desenvolvida em visitas a escolas e espaços
-------------------------	--



comunitários, onde o projecto poderá encontrar 2 diferentes grupos de estudo pretendidos (jovens e adultos) e onde iniciativas sociais da região já alcançaram um espaço de actuação, para assim potencializar a intervenção. Tais vivências serão geridas em duas semanas para cada grupo, com um mínimo de 6 encontros em cada acção.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição

Fortalecer o papel activo das pessoas com necessidades especiais dentro da comunidade em que estão inseridas, permitindo às mesmas a execução de uma actividade, que nesse caso será artística. Pretende-se prepará-los para a execução de uma função integrante no processo de trabalho: a autoria e a construção musical. Através de uma formação musical acompanhada durante 3 meses, criarem uma relação de confiança individual e colectiva e o desenvolvimento das competências artísticas que contribuirá não somente para a execução da trilha do espectáculo, mas também para o seu desenvolvimento pessoal, sobretudo no que se refere à sua capacidade de criação, bem como o reconhecimento de tal.

Sustentabilidade

Esta fase compreende um período de três meses, onde acontecerão dois encontros semanais de 2h cada. Esta formação será guiada pelo músico e pedagogo Carlos Guerreiro, membro fundador dos Gaiteiros de Lisboa e parceiro do Bica Teatro a mais de 10 anos. Seu trabalho na área de Educação pela Arte a pessoas portadoras de necessidades especiais é uma importante valência para este projecto, sobretudo pela sua experiência na área da reeducação expressiva musical com utentes do Centro de Paralisia Cerebral do Lumiar [mais de 20 anos trabalho] e no Centro Hellen Keller . O CERCILISBOA desenvolve um trabalho com um grupo de utentes através das expressões artísticas, nomeadamente a expressão musical com bombos e aliaremos à esta acção a valência do formador na construção de instrumentos sonoros. Contamos também com o apoio da CERCILISBOA, que irão acompanhar o processo de formação estabelecendo mais conexões entre os formandos e formadores. Esses momentos terão o objectivo de construir nos participantes uma confiança nas suas capacidades e o enriquecimento artístico, numa óptica positiva e musical, desenvolvendo com esses novos artistas a experimentação sonora e a transformação do som em ambientes musicais. Os formadores Bica teatro pessoas da comunidade, descritos no objectivo 1, farão visitas regulares e acompanharão os utentes do CERCILISBOA, para um fortalecimento de vínculos e desenvolvimento mais próximo das relações artísticas da criação musical e teatral

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição

Sensibilizar as comunidades e levá-las a reflexão sobre os



aspectos positivos da aceitação das diferenças e da sua importância para um relacionamento saudável e harmónico dentro do ambiente social, de maneira a minimizar as incidências de comportamentos discriminatórios.

Nomeadamente: quem é discriminado, muitas também é discriminador!

A partir das vivências com os 2 grupos pretendidos, realizadas num contexto mais específico para cada grupo, busca-se nessa fase criar a união das distintas ópticas em uma peça que possa abranger a visão da comunidade sobre "ser diferente" e conduzi-la em um caminho artístico que enleve os seus conceitos de partilha social, porém com uma estrutura pedagógica e lúdica que os leve a reflectir sobre a importância da aceitação e do respeito à diversidade que compõe o ambiente em que vivem.

Sustentabilidade

Este objectivo será alcançado a partir de duas fases.

A primeira engloba o período de reflexão, criação e ensaios do espectáculo. A partir de informações colhidas nas vivências e com os parceiros da iniciativa, o grupo irá desenvolver um espectáculo de teatro numa estrutura portátil para ser levado aos diferentes espaços do Bairro da Flamenga, podendo, inclusive, ser alargado a outros bairros / entidades.

A segunda fase será a apresentação do espectáculo para a intervenção mais directa. Uma produção que levará nos espaços onde todos os diferentes sectores da comunidade possam usufruir gratuitamente do espectáculo, como um momento colectivo, de partilha, de reflexão. Durante 3 meses realizaremos doze apresentações que contemplem um grande número de pessoas, para que partilhem do mesmo conteúdo e discutam sobre ele na escola, no lar, entre os amigos, fomentando as ideias ali apresentadas. Através da sensibilidade do teatro, perpetuar conceitos positivos na busca de um ambiente respeitoso e tolerante, em prol de uma cidadania mais activa e esclarecida.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

Actividade 1

-

Descrição

Preparação e estudo pedagógico para as formações artísticas e vivências junto aos grupos pretendidos para a intervenção. Criação das 3 formações (para cada grupo: jovens, adultos e pessoas com necessidades especiais) bem como a estruturação base das actividades seguintes para a continuação do projecto. Contacto com espaços e escolas para execução das vivências/ formações. Prevê-se um período de 15 dias para esta fase.

Recursos humanos

2 Actores/ Formadores
1 Formador Musical
1 Produtor



	Espaço para reunião e estudo (Apoio Espaço Municipal da Flamenga)
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	A estruturação das vivências/formações com uma construção sólida nos conteúdos e na consciência dos formadores e o apoio de diferentes espaços / parceiros na comunidade para a permissão da acção directa das formações.
<i>Valor</i>	2080.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 7
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos especificos para que concorre</i>	1, 2
<i>Actividade 2</i>	-
<i>Descrição</i>	Intervenção nas escolas e espaços sociais frequentados pelos 3 grupos objectivados no projecto. Serão 3 acções de formação/ vivências, 1 para cada grupo. Para os jovens e adultos da comunidade está previsto o período de 2 semanas para cada um dos dois grupos, onde vivenciarão 3 encontros semanais de 2h30. Com o grupo de portadores de necessidades especiais prevê-se um período maior, devido aos objectivos de desenvolvimento mais profundo de competências musicais. Durante os três meses serão desenvolvidos 2 encontros semanais de 1h30. Este período também compreende a construção do ambiente sonoro a ser utilizado no espectáculo final. Cada acção, já previamente elaborada, buscará trabalhar não somente conceitos de motivação para a inclusão como também a expressão artística.
<i>Recursos humanos</i>	2 Actores/ Formadores 1 Formador Musical Espaços amplos para a formação /encontros (Apoio Espaço Municipal da Flamenga)
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	A sensibilização e a educação das pessoas nos aspectos positivos da tolerância social, com conceitos e contextos humanos que busquem uma reflexão das pessoas sobre a sua realidade. A valorização pessoal e das suas capacidades dentro de uma sociedade activa é um aspecto trabalhado

tanto do ponto de vista de quem discrimina, como de que é vítima. Essa fase também caracteriza-se pela recolha de informações e experiências para a consistência e construção do espectáculo de teatro que posteriormente será levado às comunidades.

<i>Valor</i>	2250.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 8, Mês 9, Mês 10
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2
<i>Actividade 3</i>	-
<i>Descrição</i>	<p>Reflexão e estudo das experiências obtidas para ensaios e construção do espectáculo de teatro nos seus diferentes aspectos. Será uma fase de três meses que compreenderá a criação do texto para a peça (com previsão de estar pronto até o fim de Novembro) pelos próprios actores que realizaram as formações e mais um actor convidado, onde serão dramaturgos e encenadores, devido às experiências directas e por um objectivo de contenção de custos. Em consonância com a criação do texto e ensaios serão partilhadas as criações e ideias com o grupo de formação musical, que como estará já em seu último mês de actividade (Dezembro) poderá construir a sonoplastia para o espectáculo.</p> <p>O período aqui descrito na "Actividade 3" também compreende a direcção de arte (cenografia, figurinos, maquilhagem), a compra de material para a cena e a confecção. A produção actuará apenas em part-time por dois meses (Novembro e Dezembro) nos contactos com as diversas entidades, escolas e público geral para a divulgação dos espectáculos, bem como na preparação dos materiais publicitários/divulgação.</p>
<i>Recursos humanos</i>	<p>3 Actores 1 Dramaturgo 1 Cenógrafo/Figurinista 1 Produtor Espaço amplo para a formação /encontro e ensaios (Apoio Espaço Municipal da Flamenga)</p>
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	A construção de um espectáculo de teatro com uma estrutura versátil para os diferentes espaços da comunidade[convencionais e não convencionais]. Busca-se desenvolver nessa peça uma série de conteúdos importantes

na educação para o respeito à diferença, mas sobretudo com um olhar sensível aos anseios e necessidades mais prioritárias à inclusão social na comunidade.

<i>Valor</i>	11430.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 9, Mês 10, Mês 11
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3
<i>Actividade 4</i>	-
<i>Descrição</i>	Apresentação dos espectáculos nos espaços de acção da intervenção e em outras áreas da comunidade, cujo acesso das pessoas da Flamenga e Lóios possa ser fácil de maneira a atingir o máximo número possível- pretendemos que este espectáculo possa ser alargado a outros pontos Bip. Serão 4 apresentações por mês num período de três meses, um total de 12, a perspectivar um público mínimo total de 1.200 pessoas. Nesse período também está incluída a fase de finalização do projecto e prestação de contas. Durante estes três a equipa de trabalho se reunirá nas datas das apresentações e em momentos necessários para a melhoria do projecto.
<i>Recursos humanos</i>	3 Actores 1 Produtor Espaços para as apresentações
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Abranger grande parte das comunidades como público do espectáculo e, através, dele, semear ideias e informações que gerem acções futuras e até imediatas na valorização da inclusão social e na minimização das agressões no quotidiano das pessoas, promovendo facilitadores para o exercício de uma cidadania mais activa.
<i>Valor</i>	6900.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	3

Nº de parceiros mobilizados -----

Constituição da equipa de projeto

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados
com a constituição da equipa de projeto
(com uma afetação >= 75%) -----

Nº de novos postos de trabalho criados
como resultado da intervenção do
projeto -----

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP
destinatários de atividades em que é
possível a identificação dos
participantes (formativas, pedagógicas,
lúdicas) -----

Nº total acumulado de destinatários de
atividades onde não é possível a
identificação clara dos participantes -----

Nº de atividades onde não é possível a
identificação clara dos participantes -----

Equidade

Nº de destinatários com deficiência /
doença mental -----

Nº de destinatários mulheres -----

Nº de destinatários desempregados -----

Nº de destinatários jovens (- de 30
anos) -----

Nº de destinatários idosos (+ de 65
anos) -----

Nº de destinatários imigrantes -----

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda /
demonstração -----

Nº de intervenções em edificado para
criação de serviços ou atividades
dirigidas à Comunidade -----

Nº de intervenções no espaço público -----



<i>Nº de publicações criadas</i>	-----
<i>Nº de páginas de Internet criadas</i>	-----
<i>Nº de páginas de facebook criadas</i>	-----
<i>Nº de vídeos criados</i>	-----
<i>Nº de artigos publicados em jornais / revistas</i>	-----
<i>Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)</i>	-----

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

<i>Encargos com pessoal interno</i>	20850.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	600.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	380.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	300.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	180.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	350.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	22660 EUR

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

<i>Entidade</i>	Associação Cultural Bica Teatro
<i>Valor</i>	22660.00 EUR

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

<i>Entidade</i>	Espaço Municipal da Flamenga
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	1500.00 EUR
<i>Descrição</i>	Espaço para formações, encontros, reuniões e ensaios do grupo. Este apoio equivale a economia de um gasto médio de 1500€.

TOTAIS



<i>Total das Actividades</i>	22660 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	22660 EUR
<i>Total do Projeto</i>	24160 EUR
<i>Total dos Destinatários</i>	0

