

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa BIP/ZIP 2012

FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 045

Teatro You Are a Star



BAIRROS e ZONAS  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* Fundação de Solidariedade Social Aragão Pinto

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* Junta de Freguesia da Estrela (Antiga JF de Santos-O-Velho)

*Designação* TEATRO LEVANTADO A 2 - ASSOCIAÇÃO CULTURAL

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* Teatro You Are a Star

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 46. Quinta do Lavrado

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* -----

*Fase de sustentabilidade* -----

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico* O bairro Quinta do Lavrado apresenta características vincadas e muito próprias, não tendo a população com este uma relação de grande afectividade. Os principais indicadores deste bairro são: desemprego, existência de grupos de risco ligados à toxicodependência, tráfico de droga, venda e tráfico de armas, famílias destruídas e dependentes dos mais variados subsídios, elevada taxa de famílias com elementos a cumprir penas criminais, taxas de abandono escolar precoce muito elevadas, elevado número de crianças e jovens vítimas de maus tratos físicos e psicológicos, falta de competências parentais, gravidezes precoces, baixa escolaridade, entre outros. Acresce ainda o elevado número de crianças e jovens sinalizadas a entidades com competência em matéria de infância e juventude, bem como às CPCJ e aos tribunais.

De salientar que a faixa etária dos 12 aos 18 anos é o grupo que menos adere à participação activa na comunidade. Como tal, é importante criar-se um projecto como este, que fomente a sua integração.

Note-se que esta Fundação já realiza um trabalho complementar neste bairro - Liga Escolhas e Espaço Jovem da Quinta do Lavrado. É um projecto financiado pelo Programa



Escolhas distinto do projecto a que nos candidatamos. A Fundação Aragão Pinto é detentora dos espaços físicos na Quinta do Lavrado, onde num deles irá estar sediado o "Teatro You Are a Star", trabalhando sob orientação de professores de teatro e outros técnicos.

*Temática preferencial*

Inclusão e Prevenção

*Destinatários preferenciais*

Jovens

*Objectivo geral*

O objectivo geral deste projecto é a Inclusão pelo Teatro e Desenvolvimento Integral dos jovens que se encontram em situação de risco e ou perigo, conforme a lei 147/99 de 1 de Setembro, bem como, os jovens com deficiência. Através dele, a Fundação Aragão Pinto pretende, mais do que criar uma iniciativa cultural, contribuir de forma eficaz para a integração social e crescimento harmonioso destes jovens. Ao promovermos a convivência, o trabalho em parceria, o desenvolvimento de competências pessoais, sociais e motoras, a promoção de regras e limites, entre outras, cumprimos o nosso objectivo maior - a inclusão social. O projecto Teatro You Are a Star, tem como objectivos criar atitudes e dinâmicas como: o espírito de grupo, o prazer pela dramatização, o sucesso escolar, a responsabilidade social, o empreendedorismo, a luta pela igualdade e combate à discriminação. O projecto irá consistir na criação da sede "Teatro You Are a Star", onde para além dos jovens da Quinta do Lavrado, nosso público alvo, outras instituições irão participar com os seus jovens. Cada instituição irá criar a sua própria companhia teatral, num total de 8, o que implicará, entre muitas outras actividades, a realização de sketches mensais. O objectivo é que estas companhias possam competir entre si.

---

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1

*Descrição*

Criação de um espaço comunitário onde os jovens do bairro Quinta do Lavrado possam ocupar o seu tempo através da implementação de uma companhia de teatro.

*Sustentabilidade*

A promoção do sucesso deste projecto acentará na integração de todos e na valorização pessoal de cada um, transmitida posteriormente à comunidade. Assim, permitirá que o projecto possa ter continuidade no tempo para além da nossa intervenção, constituindo um polo de integração e de acolhimento. Será a própria comunidade a mantê-lo pela

visibilidade e pelo reconhecimento que dará ao bairro.

### Objetivo Específico de Projeto 2

**Descrição** Desenvolvimento de competências pessoais e sociais, com o intuito de desenvolver o espírito crítico, o qual levará a uma cidadania activa. A aprendizagem/aquisição e cimentação de regras e valores, de auto-conhecimento e auto-estima, respeito por si e pelo outro, domínio de emoções e partilha, empreendedorismo, entreaajuda, são algumas das competências que o projecto pretende fomentar.

**Sustentabilidade** Este projecto está estruturado para 10 meses, expandindo-se, após este período a outras instituições. Isto permitirá que os jovens envolvidos solidifiquem e constituam agentes de promoção de novas competências pessoais e sociais, bem como, dinamizadores de conhecimentos integrados ao nível da arte e cultura. É desta forma que o projecto contribuirá para a construção/estruturação de uma imagem positiva e sem tabus do bairro. É fundamental que a restante malha urbana integre este bairro como um elemento a cuidar e proteger nessa estrutura.

### Objetivo Específico de Projeto 3

**Descrição** Potenciar a interacção e a cooperação através da prática do teatro, uma vez que constitui uma estratégia de grande relevância, eficácia e audácia para a integração de diferentes etnias, capacidade económica, faixas etárias e paridade.

**Sustentabilidade** A sustentabilidade deste objectivo passa/passará pela transformação do modo de vida de cada jovem, reflectido na sua estrutura familiar pois os valores interiorizados ficarão para sempre como marco na sua personalidade. É assim que poderemos contribuir para uma sociedade mais justa, equitativa e que, verdadeiramente, não exclua aqueles que tiveram possibilidades diferentes de acesso/integração nas organizações e em toda a estrutura social como, por exemplo, educação, formação, emprego, cultura, etc.

---

### CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

**Actividade 1** -

**Descrição** Abertura do espaço destinado a sede do teatro, no qual se desenvolverá toda a gestão operacional e divulgação do



projecto. Este espaço constitui o local onde os nossos jovens realizarão as suas actividades.

**Recursos humanos** Os recursos humanos passam, entre outras valências, por professores de teatro, coordenador da Fundação, técnicos de intervenção múltipla.  
Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (material de escritório, informático, consumíveis vários, etc).

**Local: morada(s)** -

**Local: entidade(s)** -

**Resultados esperados** Com a implementação desta actividade esperamos proporcionar aos nossos jovens vivências e aprendizagens, num espaço alternativo e invulgar no seu dia a dia, permitindo-lhes assim melhorar a sua qualidade de vida, o bem-estar e o crescimento harmonioso. Numa primeira fase, não é nosso objectivo a quantificação destes dados, mas sim promovermos que a nossa população alvo se sinta inserida num espaço/actividade protectora, criando a base para uma adesão dos jovens a este espaço e a divulgação positiva do mesmo, por constituir algo que serão os próprios jovens a sentir a necessidade de realizar e cuidar.

**Valor** 3900.00 EUR

**Cronograma** Mês 1, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

**Periodicidade** Mensal

**Nº de destinatários** 0

**Objectivos específicos para que concorre** 1

**Actividade 2** -

**Descrição** Criação de 8 companhias teatrais mistas (com obrigatoriedade mínima de 2 rapazes/raparigas), compostas por jovens (12 aos 18 anos). Haverá também orientadores de teatro, pessoal técnico, bem como, o coordenador da fundação.  
Cada companhia terá entre 5 a 12 elementos e criará o nome e o logótipo.

**Recursos humanos** Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à criação de uma companhia teatral. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada.  
Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc).

<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<b>Resultados esperados</b>	Ao desenvolvermos esta actividade pretendemos diminuir a criminalidade, os maus tratos, as negligências graves, o desprendimento/indiferença perante qualquer objectivo e/ou proposta que se apresente, bem como o descrédito que estes jovens têm sobre si próprios, relativamente aos que os rodeia e na sociedade. A inclusão através do teatro constitui uma estratégia da maior relevância que nos permite a convicção de perspectivar resultados muito positivos no que concerne à inclusão e integração social e ao sentimento de pertença/solidariedade no/com o grupo. É aqui que o nosso objectivo da coopitação terá a sua maior visibilidade.
<i>Valor</i>	1000.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 5, Mês 6
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<b>Actividade 3</b>	-
<i>Descrição</i>	Criação de cenários com base nas temáticas inerentes à problemática dos bairros de intervenção prioritária, ou outros, que os jovens venham a considerar de relevância para fomentar a sua participação criativa e empenhada. a) Criação de guiões; b) Criação de cenários; c) Criação dos figurinos; d) Entre outros.
<i>Recursos humanos</i>	Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à criação de cenários temáticos. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada. Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc).
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<b>Resultados esperados</b>	O desenvolvimento desta actividade, uma vez que é realizada pelos próprios jovens, constituirá uma estratégia de motivação para o reconhecimento e a integração de que este espaço, transformado em cenário, lhe permita sentirem que é



sua pertença. Que o têm de respeitar e preservar e de que estes são potenciadores de descarregar frustrações, promovendo assim uma tranquilidade interior, que só o que nós fazemos, cuidamos e gostamos nos permite. Realce-se a aprendizagem de regras e valores, uma nova visão da importância do empreendedorismo e da disciplina como fio condutor a todos estes resultados esperados.

<i>Valor</i>	2500.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 5, Mês 6
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 4</i>	-
<i>Descrição</i>	<p>Ensaios teatrais: Uma das grandes riquezas desta actividade é a possibilidade dos jovens se colocarem no lugar do outro e experimentar um novo mundo sem correr riscos. O contacto com a linguagem teatral, permite um maior controlo da timidez, desenvolver e priorizar a noção do trabalho em grupo, e sair bem de situações onde é exigido o improviso. O teatro é um exercício de cidadania e um meio de criar e ampliar a cultura dos jovens. Representar personagens implica também um conhecimento, postura, gestão correcta de gestos e de expressões faciais, que se tornam fulcrais para o crescimento equilibrado. A criatividade é um recurso indispensável que, efectivamente, está dentro de todos. A linguagem lúdica e multifacetada é ideal para colocar os jovens no centro da cultura local e dos acontecimentos quotidianos. O contacto com outras companhias é da maior relevância.</p> <p>a) Texto e encenação; b) Interpretação e representação da acção teatral.</p>
<i>Recursos humanos</i>	<p>Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à actividade a desenvolver. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada.</p> <p>Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc).</p>
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	Muitos jovens têm a percepção errada de si mesmo e isso leva-os a comportamentos muitas vezes desviantes. É necessário diminuir as diferenças culturais e ganhar

hábitos integradores sociais, que constituam um resultado esperado.

A aquisição de regras e valores, o domínio de emoções, a partilha de alegrias e frustrações, o auto e hetero conhecimento vão permitir que todos se conheçam, se aceitem e se respeitem. Cabe-nos a nós, entidade promotora, cativá-los e ajudá-los para que sonhem e efectivem um futuro de vida diferente daquele que têm ao momento como horizonte.

<i>Valor</i>	23000.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 5</i>	-
<i>Descrição</i>	<p>O desafio mensal, confronto entre 8 companhias teatrais, é uma actividade que vai permitir compreender que o todo é dinâmico, e que cada um constitui uma parte integrante e um agente de transformação para o sucesso do grupo. Reconhecer que o conhecimento apreendido, a tecnologia, as condições de execução e todas as adaptações necessárias permitem a valorização de cada um e do grupo, constitui um dos princípios orientadores em que mais este projecto investe. Esta actividade permite levantar questões, elaborar diagnósticos e perspectivar soluções para os problemas reais com que cada jovem se debate e o grupo no seu todo. Desenvolve a capacidade do trabalho em grupo, permitindo uma interacção crítica e cooperativa. Esta actividade terá uma pontuação/classificação que assenta em vários critérios dos quais destacamos o sucesso escolar dos jovens envolvidos, o cumprimento das regras escolares, bem como a qualidade da apresentação dos sketches.</p>
<i>Recursos humanos</i>	<p>Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à actividade a desenvolver. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada. Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc).</p>
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-



<b>Resultados esperados</b>	As crianças e jovens através desta actividade irão conseguir atingir uma melhoria significativa no seu rendimento e abandono escolar, promovendo a sua valorização e integração pessoal e social. É nestas faixas etárias e com actividades como esta que o futuro destes jovens se (re)constrói. É assim que poderemos potenciar o desenvolvimento de um conjunto de forças interiores e de confiança que permitirá que a relação consigo e com os seus pares seja saudável e harmoniosa. Estaremos a fomentar jovens interessados pela escola, pela cultura e pelos outros. Estaremos a contribuir para que estes jovens se tornem adultos significativos para a comunidade, que inicialmente os repudiou, não lhes deu as condições que necessitavam e até os conduziu ao mundo do crime.
<b>Valor</b>	9100.00 EUR
<b>Cronograma</b>	Mês 1, Mês 2, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<b>Periodicidade</b>	Mensal
<b>Nº de destinatários</b>	0
<b>Objectivos específicos para que concorre</b>	1, 2, 3
<b>Actividade 6</b>	-
<b>Descrição</b>	Acções de sensibilização para a comunidade envolvente através das encenações inerentes às problemáticas dos bairros de intervenção prioritária.
<b>Recursos humanos</b>	Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à actividade a desenvolver. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada. Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc).
<b>Local: morada(s)</b>	-
<b>Local: entidade(s)</b>	-
<b>Resultados esperados</b>	As acções de sensibilização são uma estratégia da maior eficácia para alertar e sensibilizar a população mais jovem e toda a comunidade, para o desenvolvimento de competências que estejam na base da adopção de comportamentos que privilegiem a integração, o respeito pelas diferenças, a capacidade de olhar o outro com espírito de inclusão, bem como, permitir uma verdadeira interacção entre os objectivos delineados para o/um projecto e o entendimento/aceitação dos mesmos por toda a comunidade. Potencia a construção de uma imagem positiva do bairro/comunidade.



<i>Valor</i>	7900.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3
<i>Actividade 7</i>	-
<i>Descrição</i>	Dinâmicas de grupo na rua/bairro. Por exemplo: Modelagem social através da imitação de comportamentos, liderança, partilha.
<i>Recursos humanos</i>	Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à actividade a desenvolver. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada. Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc).
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	As dinâmicas de grupo constituem formas de interacção entre todos os envolvidos no projecto (profissionais) e o público alvo (jovens), uma vez que, promovem caminhos de facilitação. Ao constituírem metodologias nas quais se utiliza a "criatividade do dia a dia", permitem que surjam "espaços para criar", onde os nossos jovens podem mostrar todo o seu empenho, dedicação e capacidade de envolver os outros. É, também assim, que praticam, efectivamente, a aprendizagem e gosto do/pelo seu trabalho. Transmissão de saberes (saber-estar, saber-ser, saber-fazer, saber-saber) adquiridos ao longo deste projecto.
<i>Valor</i>	2600.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	2, 3

*Nº de parceiros mobilizados* -----

**Constituição da equipa de projeto**

**Criação de emprego (Impacto)**

*Nº de novos postos de trabalho criados  
com a constituição da equipa de projeto  
(com uma afetação >= 75%)* -----

*Nº de novos postos de trabalho criados  
como resultado da intervenção do  
projeto* -----

**Destinatários (Resultados)**

*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP  
destinatários de atividades em que é  
possível a identificação dos  
participantes (formativas, pedagógicas,  
lúdicas)* -----

*Nº total acumulado de destinatários de  
atividades onde não é possível a  
identificação clara dos participantes* -----

*Nº de atividades onde não é possível a  
identificação clara dos participantes* -----

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência /  
doença mental* -----

*Nº de destinatários mulheres* -----

*Nº de destinatários desempregados* -----

*Nº de destinatários jovens (- de 30  
anos)* -----

*Nº de destinatários idosos (+ de 65  
anos)* -----

*Nº de destinatários imigrantes* -----

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**

*Nº de produtos concebidos para venda /  
demonstração* -----

*Nº de intervenções em edificado para  
criação de serviços ou atividades  
dirigidas à Comunidade* -----

*Nº de intervenções no espaço público* -----



Nº de publicações criadas	-----
Nº de páginas de Internet criadas	-----
Nº de páginas de facebook criadas	-----
Nº de vídeos criados	-----
Nº de artigos publicados em jornais / revistas	-----
Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros)	-----

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**Financiamento BIP/ZIP solicitado**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	10000.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	25600.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	4500.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	4900.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	2500.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	2500.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	50000 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	Fundação de Solidariedade Social Aragão Pinto
<i>Valor</i>	50000.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	Fundação de Solidariedade Social Aragão Pinto
<i>Tipo de apoio</i>	Financeiro
<i>Valor</i>	17500.00 EUR
<i>Descrição</i>	Encargos com pessoal afeto ao projecto, administrativos e de divulgação suportados pela entidade promotora.
<i>Entidade</i>	TEATRO LEVANTADO A 2 - ASSOCIAÇÃO CULTURAL



**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

*Tipo de apoio* Não financeiro

*Valor* 12500.00 EUR

*Descrição* Encargos com professores e técnicos suportados pela entidade parceira, bem como, material inerente à consubstanciação das actividades que estão desenhadas no projecto.

---

**TOTAIS**

*Total das Actividades* 50000 EUR

*Total de Outras Fontes de Financiamento* 50000 EUR

*Total do Projeto* 80000 EUR

*Total dos Destinatários* 0

