

projectos
transformar
experiências
parcerias
novo ciclo



HABITAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

Programa Parcerias Locais

BIP/ZIP

Programa 2012 FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 045

Teatro You Are a Star



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - bip.zip@cm-lisboa.pt

ENTIDADES PROMOTORAS

Designação Fundação de Solidariedade Social Aragão Pinto

ENTIDADES PARCEIRAS

Designação Junta de Freguesia da Estrela (Antiga JF de Santos-O-Velho)

Designação TEATRO LEVANTADO A 2 - ASSOCIAÇÃO CULTURAL

IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

Designação Teatro You Are a Star

BIP/ZIP em que pretende intervir 46. Quinta do Lavrado

Síntese do Projecto

Fase de execução -----

Fase de sustentabilidade -----

DESCRIÇÃO DO PROJECTO

Objetivo Geral de Projeto

Diagnóstico O bairro Quinta do Lavrado apresenta características vincadas e muito próprias, não tendo a população com este uma relação de grande afectividade. Os principais indicadores deste bairro são: desemprego, existência de grupos de risco ligados à toxicodependência, tráfico de droga, venda e tráfico de armas, famílias destruídas e dependentes dos mais variados subsídios, elevada taxa de famílias com elementos a cumprir penas criminais, taxas de abandono escolar precoce muito elevadas, elevado número de crianças e jovens vítimas de maus tratos físicos e psicológicos, falta de competências parentais, gravidezes precoces, baixa escolaridade, entre outros. Acresce ainda o elevado número de crianças e jovens sinalizadas a entidades com competência em matéria de infância e juventude, bem como às CPCJ e aos tribunais.

De salientar que a faixa etária dos 12 aos 18 anos é o grupo que menos adere à participação activa na comunidade. Como tal, é importante criar-se um projecto como este, que fomente a sua integração.

Note-se que esta Fundação já realiza um trabalho complementar neste bairro - Liga Escolhas e Espaço Jovem da Quinta do Lavrado. É um projecto financiado pelo Programa



Escolhas distinto do projecto a que nos candidatamos. A Fundação Aragão Pinto é detentora dos espaços físicos na Quinta do Lavrado, onde num deles irá estar sediado o "Teatro You Are a Star", trabalhando sob orientação de professores de teatro e outros técnicos.

| | |
|------------------------------------|---|
| <i>Temática preferencial</i> | Inclusão e Prevenção |
| <i>Destinatários preferenciais</i> | Jovens |
| <i>Objectivo geral</i> | <p>O objectivo geral deste projecto é a Inclusão pelo Teatro e Desenvolvimento Integral dos jovens que se encontram em situação de risco e ou perigo, conforme a lei 147/99 de 1 de Setembro, bem como, os jovens com deficiência. Através dele, a Fundação Aragão Pinto pretende, mais do que criar uma iniciativa cultural, contribuir de forma eficaz para a integração social e crescimento harmonioso destes jovens. Ao promovermos a convivência, o trabalho em parceria, o desenvolvimento de competências pessoais, sociais e motoras, a promoção de regras e limites, entre outras, cumprimos o nosso objectivo maior - a inclusão social. O projecto Teatro You Are a Star, tem como objectivos criar atitudes e dinâmicas como: o espírito de grupo, o prazer pela dramatização, o sucesso escolar, a responsabilidade social, o empreendedorismo, a luta pela igualdade e combate à discriminação.</p> <p>O projecto irá consistir na criação da sede "Teatro You Are a Star", onde para além dos jovens da Quinta do Lavrado, nosso público alvo, outras instituições irão participar com os seus jovens. Cada instituição irá criar a sua própria companhia teatral, num total de 8, o que implicará, entre muitas outras actividades, a realização de sketches mensais. O objectivo é que estas companhias possam competir entre si.</p> |

Objetivos Específicos de Projeto

Objetivo Específico de Projeto 1

| | |
|-------------------------|---|
| <i>Descrição</i> | Criação de um espaço comunitário onde os jovens do bairro Quinta do Lavrado possam ocupar o seu tempo através da implementação de uma companhia de teatro. |
| <i>Sustentabilidade</i> | A promoção do sucesso deste projecto acentará na integração de todos e na valorização pessoal de cada um, transmitida posteriormente à comunidade. Assim, permitirá que o projecto possa ter continuidade no tempo para além da nossa intervenção, constituindo um polo de integração e de acolhimento. Será a própria comunidade a mantê-lo pela |

visibilidade e pelo reconhecimento que dará ao bairro.

Objetivo Específico de Projeto 2

Descrição Desenvolvimento de competências pessoais e sociais, com o intuito de desenvolver o espírito crítico, o qual levará a uma cidadania activa. A aprendizagem/aquisição e cimentação de regras e valores, de auto-conhecimento e auto-estima, respeito por si e pelo outro, domínio de emoções e partilha, empreendedorismo, entreaajuda, são algumas das competências que o projecto pretende fomentar.

Sustentabilidade Este projecto está estruturado para 10 meses, expandindo-se, após este período a outras instituições. Isto permitirá que os jovens envolvidos solidifiquem e constituam agentes de promoção de novas competências pessoais e sociais, bem como, dinamizadores de conhecimentos integrados ao nível da arte e cultura. É desta forma que o projecto contribuirá para a construção/estruturação de uma imagem positiva e sem tabus do bairro. É fundamental que a restante malha urbana integre este bairro como um elemento a cuidar e proteger nessa estrutura.

Objetivo Específico de Projeto 3

Descrição Potenciar a interacção e a cooperação através da prática do teatro, uma vez que constitui uma estratégia de grande relevância, eficácia e audácia para a integração de diferentes etnias, capacidade económica, faixas etárias e paridade.

Sustentabilidade A sustentabilidade deste objectivo passa/passará pela transformação do modo de vida de cada jovem, reflectido na sua estrutura familiar pois os valores interiorizados ficarão para sempre como marco na sua personalidade. É assim que poderemos contribuir para uma sociedade mais justa, equitativa e que, verdadeiramente, não exclua aqueles que tiveram possibilidades diferentes de acesso/integração nas organizações e em toda a estrutura social como, por exemplo, educação, formação, emprego, cultura, etc.

CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

Actividade 1 -

Descrição Abertura do espaço destinado a sede do teatro, no qual se desenvolverá toda a gestão operacional e divulgação do



projecto. Este espaço constitui o local onde os nossos jovens realizarão as suas actividades.

Recursos humanos Os recursos humanos passam, entre outras valências, por professores de teatro, coordenador da Fundação, técnicos de intervenção múltipla.
Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (material de escritório, informático, consumíveis vários, etc).

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados Com a implementação desta actividade esperamos proporcionar aos nossos jovens vivências e aprendizagens, num espaço alternativo e invulgar no seu dia a dia, permitindo-lhes assim melhorar a sua qualidade de vida, o bem-estar e o crescimento harmonioso. Numa primeira fase, não é nosso objectivo a quantificação destes dados, mas sim promovermos que a nossa população alvo se sinta inserida num espaço/actividade protectora, criando a base para uma adesão dos jovens a este espaço e a divulgação positiva do mesmo, por constituir algo que serão os próprios jovens a sentir a necessidade de realizar e cuidar.

Valor 3900.00 EUR

Cronograma Mês 1, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 0

Objectivos específicos para que concorre 1

Actividade 2 -

Descrição Criação de 8 companhias teatrais mistas (com obrigatoriedade mínima de 2 rapazes/raparigas), compostas por jovens (12 aos 18 anos). Haverá também orientadores de teatro, pessoal técnico, bem como, o coordenador da fundação.
Cada companhia terá entre 5 a 12 elementos e criará o nome e o logótipo.

Recursos humanos Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à criação de uma companhia teatral. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada.
Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc).

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados Ao desenvolvermos esta actividade pretendemos diminuir a criminalidade, os maus tratos, as negligências graves, o desprendimento/indiferença perante qualquer objectivo e/ou proposta que se apresente, bem como o descrédito que estes jovens têm sobre si próprios, relativamente aos que os rodeia e na sociedade. A inclusão através do teatro constitui uma estratégia da maior relevância que nos permite a convicção de perspectivar resultados muito positivos no que concerne à inclusão e integração social e ao sentimento de pertença/solidariedade no/com o grupo. É aqui que o nosso objectivo da coopitação terá a sua maior visibilidade.

Valor 1000.00 EUR

Cronograma Mês 5, Mês 6

Periodicidade Mensal

Nº de destinatários 0

Objectivos específicos para que concorre 1, 2, 3

Actividade 3 -

Descrição Criação de cenários com base nas temáticas inerentes à problemática dos bairros de intervenção prioritária, ou outros, que os jovens venham a considerar de relevância para fomentar a sua participação criativa e empenhada.
a) Criação de guiões;
b) Criação de cenários;
c) Criação dos figurinos;
d) Entre outros.

Recursos humanos Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à criação de cenários temáticos. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada.
Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc).

Local: morada(s) -

Local: entidade(s) -

Resultados esperados O desenvolvimento desta actividade, uma vez que é realizada pelos próprios jovens, constituirá uma estratégia de motivação para o reconhecimento e a integração de que este espaço, transformado em cenário, lhe permita sentirem que é

sua pertença. Que o têm de respeitar e preservar e de que estes são potenciadores de descarregar frustrações, promovendo assim uma tranquilidade interior, que só o que nós fazemos, cuidamos e gostamos nos permite. Realce-se a aprendizagem de regras e valores, uma nova visão da importância do empreendedorismo e da disciplina como fio condutor a todos estes resultados esperados.

| | |
|---|--|
| <i>Valor</i> | 2500.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 5, Mês 6 |
| <i>Periodicidade</i> | Mensal |
| <i>Nº de destinatários</i> | 0 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 1, 2, 3 |
| <i>Actividade 4</i> | - |
| <i>Descrição</i> | <p>Ensaios teatrais: Uma das grandes riquezas desta actividade é a possibilidade dos jovens se colocarem no lugar do outro e experimentar um novo mundo sem correr riscos. O contacto com a linguagem teatral, permite um maior controlo da timidez, desenvolver e priorizar a noção do trabalho em grupo, e sair bem de situações onde é exigido o improviso. O teatro é um exercício de cidadania e um meio de criar e ampliar a cultura dos jovens. Representar personagens implica também um conhecimento, postura, gestão correcta de gestos e de expressões faciais, que se tornam fulcrais para o crescimento equilibrado. A criatividade é um recurso indispensável que, efectivamente, está dentro de todos. A linguagem lúdica e multifacetada é ideal para colocar os jovens no centro da cultura local e dos acontecimentos quotidianos. O contacto com outras companhias é da maior relevância.</p> <p>a) Texto e encenação; b) Interpretação e representação da acção teatral.</p> |
| <i>Recursos humanos</i> | <p>Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à actividade a desenvolver. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada.</p> <p>Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc).</p> |
| <i>Local: morada(s)</i> | - |
| <i>Local: entidade(s)</i> | - |
| <i>Resultados esperados</i> | Muitos jovens têm a percepção errada de si mesmo e isso leva-os a comportamentos muitas vezes desviantes. É necessário diminuir as diferenças culturais e ganhar |



hábitos integradores sociais, que constituam um resultado esperado.

A aquisição de regras e valores, o domínio de emoções, a partilha de alegrias e frustrações, o auto e hetero conhecimento vão permitir que todos se conheçam, se aceitem e se respeitem. Cabe-nos a nós, entidade promotora, cativá-los e ajudá-los para que sonhem e efectivem um futuro de vida diferente daquele que têm ao momento como horizonte.

| | |
|---|--|
| <i>Valor</i> | 23000.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 1, Mês 2, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| <i>Periodicidade</i> | Mensal |
| <i>Nº de destinatários</i> | 0 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 1, 2, 3 |
| <i>Actividade 5</i> | - |
| <i>Descrição</i> | <p>O desafio mensal, confronto entre 8 companhias teatrais, é uma actividade que vai permitir compreender que o todo é dinâmico, e que cada um constitui uma parte integrante e um agente de transformação para o sucesso do grupo. Reconhecer que o conhecimento apreendido, a tecnologia, as condições de execução e todas as adaptações necessárias permitem a valorização de cada um e do grupo, constitui um dos princípios orientadores em que mais este projecto investe. Esta actividade permite levantar questões, elaborar diagnósticos e perspectivar soluções para os problemas reais com que cada jovem se debate e o grupo no seu todo. Desenvolve a capacidade do trabalho em grupo, permitindo uma interacção crítica e cooperativa. Esta actividade terá uma pontuação/classificação que assenta em vários critérios dos quais destacamos o sucesso escolar dos jovens envolvidos, o cumprimento das regras escolares, bem como a qualidade da apresentação dos sketches.</p> |
| <i>Recursos humanos</i> | <p>Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à actividade a desenvolver. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada. Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc).</p> |
| <i>Local: morada(s)</i> | - |
| <i>Local: entidade(s)</i> | - |

| | |
|---|--|
| Resultados esperados | As crianças e jovens através desta actividade irão conseguir atingir uma melhoria significativa no seu rendimento e abandono escolar, promovendo a sua valorização e integração pessoal e social. É nestas faixas etárias e com actividades como esta que o futuro destes jovens se (re)constrói. É assim que poderemos potenciar o desenvolvimento de um conjunto de forças interiores e de confiança que permitirá que a relação consigo e com os seus pares seja saudável e harmoniosa. Estaremos a fomentar jovens interessados pela escola, pela cultura e pelos outros. Estaremos a contribuir para que estes jovens se tornem adultos significativos para a comunidade, que inicialmente os repudiou, não lhes deu as condições que necessitavam e até os conduziu ao mundo do crime. |
| Valor | 9100.00 EUR |
| Cronograma | Mês 1, Mês 2, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| Periodicidade | Mensal |
| Nº de destinatários | 0 |
| Objectivos específicos para que concorre | 1, 2, 3 |
| Actividade 6 | - |
| Descrição | Acções de sensibilização para a comunidade envolvente através das encenações inerentes às problemáticas dos bairros de intervenção prioritária. |
| Recursos humanos | Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à actividade a desenvolver. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada. Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta actividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc). |
| Local: morada(s) | - |
| Local: entidade(s) | - |
| Resultados esperados | As acções de sensibilização são uma estratégia da maior eficácia para alertar e sensibilizar a população mais jovem e toda a comunidade, para o desenvolvimento de competências que estejam na base da adopção de comportamentos que privilegiem a integração, o respeito pelas diferenças, a capacidade de olhar o outro com espírito de inclusão, bem como, permitir uma verdadeira interacção entre os objectivos delineados para o/um projecto e o entendimento/aceitação dos mesmos por toda a comunidade. Potencia a construção de uma imagem positiva do bairro/comunidade. |



| | |
|---|---|
| <i>Valor</i> | 7900.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 1, Mês 2, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| <i>Periodicidade</i> | Mensal |
| <i>Nº de destinatários</i> | 0 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 2, 3 |
| <i>Actividade 7</i> | - |
| <i>Descrição</i> | Dinâmicas de grupo na rua/bairro. Por exemplo: Modelagem social através da imitação de comportamentos, liderança, partilha. |
| <i>Recursos humanos</i> | Os recursos humanos passam por todas as valências necessárias à actividade a desenvolver. Salientamos a necessidade de professores de teatro, técnicos de intervenção múltipla e especializada. Os recursos físicos constituem todo o material inerente e necessário ao desenvolvimento desta acividade (materiais ligados às actividades teatrais, informático, etc). |
| <i>Local: morada(s)</i> | - |
| <i>Local: entidade(s)</i> | - |
| <i>Resultados esperados</i> | As dinâmicas de grupo constituem formas de interacção entre todos os envolvidos no projecto (profissionais) e o público alvo (jovens), uma vez que, promovem caminhos de facilitação. Ao constituírem metodologias nas quais se utiliza a "criatividade do dia a dia", permitem que surjam "espaços para criar", onde os nossos jovens podem mostrar todo o seu empenho, dedicação e capacidade de envolver os outros. É, também assim, que praticam, efectivamente, a aprendizagem e gosto do/pelo seu trabalho. Transmissão de saberes (saber-estar, saber-ser, saber-fazer, saber-saber) adquiridos ao longo deste projecto. |
| <i>Valor</i> | 2600.00 EUR |
| <i>Cronograma</i> | Mês 1, Mês 2, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12 |
| <i>Periodicidade</i> | Mensal |
| <i>Nº de destinatários</i> | 0 |
| <i>Objectivos específicos para que concorre</i> | 2, 3 |

Nº de parceiros mobilizados -----

Constituição da equipa de projeto

Criação de emprego (Impacto)

Nº de novos postos de trabalho criados
com a constituição da equipa de projeto
(com uma afetação >= 75%) -----

Nº de novos postos de trabalho criados
como resultado da intervenção do
projeto -----

Destinatários (Resultados)

Nº de moradores no bairro BIP/ZIP
destinatários de atividades em que é
possível a identificação dos
participantes (formativas, pedagógicas,
lúdicas) -----

Nº total acumulado de destinatários de
atividades onde não é possível a
identificação clara dos participantes -----

Nº de atividades onde não é possível a
identificação clara dos participantes -----

Equidade

Nº de destinatários com deficiência /
doença mental -----

Nº de destinatários mulheres -----

Nº de destinatários desempregados -----

Nº de destinatários jovens (- de 30
anos) -----

Nº de destinatários idosos (+ de 65
anos) -----

Nº de destinatários imigrantes -----

Produtos/Elementos tangíveis da intervenção

Nº de produtos concebidos para venda /
demonstração -----

Nº de intervenções em edificado para
criação de serviços ou atividades
dirigidas à Comunidade -----

Nº de intervenções no espaço público -----

| | |
|---|-------|
| Nº de publicações criadas | ----- |
| Nº de páginas de Internet criadas | ----- |
| Nº de páginas de facebook criadas | ----- |
| Nº de vídeos criados | ----- |
| Nº de artigos publicados em jornais / revistas | ----- |
| Nº de novas organizações criadas (associações / empresas, outros) | ----- |

ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO

Financiamento BIP/ZIP solicitado

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| Encargos com pessoal interno | 10000.00 EUR |
| Encargos com pessoal externo | 25600.00 EUR |
| Deslocações e estadias | 4500.00 EUR |
| Encargos com informação e publicidade | 4900.00 EUR |
| Encargos gerais de funcionamento | 2500.00 EUR |
| Equipamentos | 2500.00 EUR |
| Obras | 0.00 EUR |
| Total | 50000 EUR |

Montante de apoio financeiro por entidade promotora

| | |
|----------|---|
| Entidade | Fundação de Solidariedade Social Aragão Pinto |
| Valor | 50000.00 EUR |

Outras fontes de financiamento e respectivos montantes

| | |
|---------------|---|
| Entidade | Fundação de Solidariedade Social Aragão Pinto |
| Tipo de apoio | Financeiro |
| Valor | 17500.00 EUR |
| Descrição | Encargos com pessoal afeto ao projecto, administrativos e de divulgação suportados pela entidade promotora. |
| Entidade | TEATRO LEVANTADO A 2 - ASSOCIAÇÃO CULTURAL |

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA

Tipo de apoio Não financeiro

Valor 12500.00 EUR

Descrição Encargos com professores e técnicos suportados pela entidade parceira, bem como, material inerente à consubstanciação das actividades que estão desenhadas no projecto.

TOTAIS

Total das Actividades 50000 EUR

Total de Outras Fontes de Financiamento 50000 EUR

Total do Projeto 80000 EUR

Total dos Destinatários 0

