

projectos  
transformar  
experiências  
parcerias  
novo ciclo



HABITAÇÃO  
E DESENVOLVIMENTO  
LOCAL Câmara Municipal Lisboa

# Programa Parcerias Locais

## BIP/ZIP

Programa 2012

### FICHA DE CANDIDATURA

Refª: 115

**Proxim'idades - Intervenção Comunitária Inter-Generacional através das Artes**



**BAIRROS e ZONAS**  
de Intervenção  
Prioritária de Lisboa

**Grupo de Trabalho dos Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária (BIP/ZIP)**

Rua Nova do Almada, nº 2 - 3º Andar 1100-060 Lisboa | Telefone: 21 322 73 60 | Email - [bip.zip@cm-lisboa.pt](mailto:bip.zip@cm-lisboa.pt)

### ENTIDADES PROMOTORAS

*Designação* ISPA, CRL

### ENTIDADES PARCEIRAS

*Designação* DevelopMind - Associação para a Promoção da Saúde Mental na Infância e Juventude

*Designação* dISPArteatro

---

### IDENTIFICAÇÃO DO PROJECTO

*Designação* Proxim'idades - Intervenção Comunitária Inter-Generacional através das Artes

*BIP/ZIP em que pretende intervir* 43. Alfama

#### Síntese do Projecto

*Fase de execução* -----

*Fase de sustentabilidade* -----

---

### DESCRIÇÃO DO PROJECTO

#### Objetivo Geral de Projeto

*Diagnóstico* O bairro de Alfama apresenta, hoje em dia, determinadas problemáticas às quais este projeto procura dar resposta. O isolamento da população idosa, o insucesso/abandono escolar e a delinquência juvenil são alguns desses problemas, o que nos levou a reconhecer a necessidade de intervir junto da população jovem e idosa deste bairro, numa perspetiva participativa e de proximidade entre gerações. Paralelamente, procura-se também dar a palavra aos diferentes atores sociais do bairro, bem como promover neles competências para interagir com as problemáticas dominantes, através de ações de levantamento de necessidades e de formação.

Diversos projetos comunitários têm demonstrado a importância de utilizar metodologias inovadoras de intervenção, em que sejam favorecidas novas formas de expressão e comunicação junto das populações. Assim, pretende-se com este projeto ir ao encontro das necessidades dos jovens e idosos, bem como dos diversos atores sociais do bairro, através de técnicas expressivas



várias, mas em especial a música e o teatro, numa perspetiva psicossocial.

Desta forma, pretende-se criar condições de envolvimento no seu processo de autonomia e promoção do bem-estar na comunidade local, bem como condições favoráveis ao desenvolvimento de valores comunitários, como a cooperação, a participação, a comunicação, a solidariedade e o respeito pela diversidade e pelo património identitário próprio desta comunidade.

*Temática preferencial*

Melhorar a Vida no Bairro

*Destinatários preferenciais*

Comunidade

*Objectivo geral*

A criação de espaços na comunidade, onde seja privilegiada a escuta ativa da população e a expressividade através da música e do teatro será o fio condutor deste projeto. Estas duas áreas artísticas serão abordadas como vias para os destinatários verem reforçadas competências ao nível da expressão e da criatividade, num ambiente seguro e desprovido de aprovações/desaprovações, onde o processo de desenvolvimento pessoal seja privilegiado. Assim, serão criadas condições para a promoção do bem-estar na comunidade local e para que os jovens e os idosos sejam capazes de desempenhar os seus papéis de cidadãos de forma criativa, cooperativa e democrática.

Pretende-se ainda promover, através de estratégias de empowerment, a redução do isolamento das pessoas idosas e a promoção do envelhecimento ativo; a criação de condições favoráveis ao combate do abandono/insucesso escolar e da delinquência juvenil, através de estratégias de inclusão, de prevenção de comportamentos de risco e de promoção da cidadania. Por fim, pretende-se dotar os atores sociais desta comunidade de novas competências para lidar com as problemáticas observadas nesta população.

---

## Objetivos Específicos de Projeto

### Objetivo Específico de Projeto 1

*Descrição*

Aumentar o sentimento de identidade, de pertença e integração no bairro de Alfama.

*Sustentabilidade*

Através da aquisição de competências organizativas, da criação e fortalecimento de laços sociais fortes e do alargamento da rede social positiva dos participantes procurar-se-á que estes se autonomizem na sua mobilização

para as ações, e que sejam capazes de promover e desenvolver novas iniciativas. Haverá, ao longo do ano seguinte, a colaboração de estagiários e técnicos do ISPA-IU para a consecução desta sustentabilidade.

### Objetivo Específico de Projeto 2

*Descrição* Promover competências pessoais e sociais junto dos Jovens e o envelhecimento ativo junto dos mais idosos.

*Sustentabilidade* Tendo em conta que das atividades teatrais e musicais poderá ser criado um espetáculo para apresentação à comunidade, prevê-se a obtenção de fundos que reverterão para a continuidade destas atividades. Os recursos humanos poderão nessa altura ser assegurados, não só pelos técnicos deste programa, mas também por atores sociais da comunidade e por estagiários académicos (ISPA - IU). Prevê-se a criação de hábitos de atividades criativas na comunidade e a autonomia dos destinatários para virem a desenvolver as suas próprias atividades. Espera-se ainda que dos contatos com os agrupamentos escolares e associações locais possa surgir a possibilidade de novos apoios para o desenvolvimento das atividades.

### Objetivo Específico de Projeto 3

*Descrição* Favorecer o diálogo intergeracional e a resolução de conflitos entre os Jovens e Idosos e outros atores sociais da comunidade.

*Sustentabilidade* Será assegurada na mesma linha referida em relação ao Objetivo Específico 2. Para além da questão económica, prevê-se que a motivação trazida pela apresentação pública do trabalho final dê origem ou à prossecução dessas apresentações ou à vontade dos atores prepararem uma nova apresentação. Para tal, poderão contar com o apoio do dISPArteatro e da DevelopMind, esperando-se igualmente a colaboração dos agentes locais envolvidos no projeto.

---

### CALENDARIZAÇÃO DO PROJECTO

*Actividade 1* -

*Descrição* Apresentação do Projeto e Envolvimento Comunitário: Apresentação e levantamento de necessidades e identificação de recursos humanos e comunitários - Criação de momentos de encontro para a apresentação do projeto e a identificação de necessidades e recursos.  
Ações de rua de animação comunitária - Criação de



atividades de envolvimento comunitário com recurso a metodologias de animação expressiva, sensibilizando para o envolvimento nas ações do projeto.

<i>Recursos humanos</i>	Equipa Técnica: 2 Dinamizadores de Teatro Fórum, 2 Musicoterapeutas, 1 Técnico de Intervenção Comunitária, 1 Técnico de Monitorização e Avaliação do Projeto, Cineasta / Documentarista.
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conhecer o projeto à comunidade local e agentes</li> <li>• Envolvimento comunitário e motivação para o projeto</li>   <li>• Identificar as necessidades dos grupos-alvo e dos atores sociais</li> <li>• Aumentar a capacidade reflexiva dos membros da comunidade de Alfama</li> <li>• Melhorar o diálogo entre os diferentes atores comunitários e entre os jovens e idosos</li> <li>• Motivação para a resolução gradual dos problemas que abrangem o bairro de Alfama</li> </ul>
<i>Valor</i>	3246.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 3
<i>Actividade 2</i>	-
<i>Descrição</i>	<p>Teatro Fórum:</p> <p>O Teatro Fórum, fundado por Augusto Boal, é uma forma de intervenção comunitária através do teatro, cujos principais benefícios são a criação coletiva e a expressão de problemáticas e inquietações pessoais e coletivas de uma determinada comunidade. O projeto pretende identificar junto da comunidade e dos grupos-alvo temas presentes na sua realidade quotidiana cuja expressão, discussão e resolução raramente se concretiza. Através de um trabalho criativo e de expressão artística, é proporcionada à comunidade a possibilidade de identificar e discutir estas temáticas. Concluído o processo criativo (que decorrerá com regularidade semanal), durante a apresentação do espetáculo, a comunidade é convidada a participar ativamente no espetáculo e na discussão dos temas, permitindo que os espetadores se tornem atores</p>

("espectadores") e expressem as suas opiniões pessoais sobre as problemáticas comunitárias identificadas.

**Recursos humanos** Equipa técnica: 2 Dinamizadores de Teatro Fórum, 1 Técnico de Monitorização e Avaliação do Projeto, 1 Cineasta / Documentarista.  
Espaço físico de instituições de Alfama (Juntas de Freguesia de Alfama, Escolas EB de Alfama, Associações Locais) e as ruas do bairro, nas atividades de rua. Decorrem atualmente encontros vários com colaboradores locais.

**Local: morada(s)** -

**Local: entidade(s)** -

**Resultados esperados**

- Identificar as necessidades dos grupos-alvo.
- Identificar temas, problemáticas e inquietações pessoais e comunitárias dos grupos-alvo.
- Fomentação do trabalho de criação coletiva e da expressão artística dos grupos-alvo.
- Expressão e discussão de temáticas comunitárias entre os grupos-alvo e a comunidade em que estes se inserem.

**Valor** 8240.00 EUR

**Cronograma** Mês 1, Mês 2, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

**Periodicidade** Mensal

**Nº de destinatários** 0

**Objectivos específicos para que concorre** 1, 2, 3

**Actividade 3** -

**Descrição** Som Capaz de Ser - Musicalidades e desenvolvimento comunitário:  
Temos assistido a atividades musicais partindo por vezes de métodos educativos e de carácter formal. A Musica Formal, que recorre de processos de aprendizagem, métodos e treino, tende a afastar as pessoas da participação e mobilização das suas forças criativas patentes em todos os seres humanos relativas à Musicalidade.  
Esta ação dirige-se à comunidade em geral, em particular à população juvenil e idosos, com a qual se pretende realizar sessões semanais de 2h, com o objetivo de estimular e autonomizar os participantes para o contacto com a sua identidade expressiva na criação musical partindo dos seus recursos endógenos de musicalidade e potencial criativo. Assim, pretende-se proporcionar aos participantes um conjunto de ferramentas para o desenvolvimento dos processos criativos da sua musicalidade, facilitando a



autonomia para a improvisação, a composição e a escrita de canções; desenvolver competências pessoais na área da expressão emocional e afetiva, identificação e partilha de sentimentos, e criatividade e desenvolver competências sociais na área da expressão no grupo, comunicação, liderança, papel social no grupo, e empreendedorismo.

**Recursos humanos** Equipa técnica: 2 musicoterapeutas; 1 técnico de avaliação e monitorização; 1 cineasta.  
Espaços públicos que tenham uma sala ampla com cadeiras e acessibilidades para atividades de expressão corporal e musical. Instrumentos musicais de percussão.

**Local: morada(s)** -

**Local: entidade(s)** -

**Resultados esperados**

- No final do projeto os participantes têm competências de improvisação, composição e de escrita de canções sobre temáticas do seu quotidiano
- No final do projeto, os participantes reconhecem mais competências pessoais na área da expressão emocional e partilha de sentimentos, bem como os efeitos benéficos no seu bem-estar.
- No final do projeto os participantes reconhecem as suas competências sociais na preparação de atividades preformativas de grupo.
- Espera-se que o produto final seja utilizado no projeto conjunto com a componente de Teatro Fórum.

**Valor** 7840.00 EUR

**Cronograma** Mês 1, Mês 2, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12

**Periodicidade** Mensal

**Nº de destinatários** 0

**Objectivos específicos para que concorre** 1, 2, 3

**Actividade 4** -

**Descrição** Espaço de Escuta e de Participação Comunitária - dos 8 (+/-2) aos 80 (+/-20):  
Criação de um espaço com regularidade mensal de partilha e de escuta à comunidade (crianças, jovens, adultos e idosos). Recorrendo a estratégias de empowerment e a dinâmicas de grupo será promovido, um maior envolvimento comunitário, de forma a melhorar competências para aceder aos centros de decisão locais ao nível da saúde, bem-estar social, entre outras necessidades pertinentes.

**Recursos humanos** 2 Técnicos com experiência em dinâmicas de grupo e intervenção comunitária; 1 técnico de avaliação e



	monitorização; 1 cineasta. Espaço físico de instituições de Alfama (Juntas de Freguesia de Alfama, Escolas EB de Alfama, Associações Locais) e as ruas do bairro, nas atividades de rua.
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	É esperada uma maior reflexão crítica e autonomia dos destinatários.
<i>Valor</i>	1624.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2
<i>Actividade 5</i>	-
<i>Descrição</i>	Ações de Formação e de Mobilização junto dos diferentes Atores Comunitários: Realização de 2 ações de formação de 8 horas para atores comunitários, sobre determinadas problemáticas (Promoção da Saúde e Comportamentos Saudáveis, Comportamentos de Risco, Delinquência Juvenil, Estratégias Motivacionais e de Envolvimento Comunitário) escolhidas em função das maiores necessidades identificadas.
<i>Recursos humanos</i>	2. Técnicos com experiência em formação, dinâmicas de grupo e intervenção comunitária Espaço físico de instituições de Alfama (Juntas de Freguesia de Alfama, Escolas EB de Alfama, Associações Locais).
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melhorar as competências dos diferentes atores sociais (membros da comunidade, técnicos das associações locais, professores das escolas EB) e dotá-los de estratégias para lidar com as problemáticas dominantes na comunidade</li> <li>• Criar condições de empowerment na comunidade, a nível da intervenção comunitária e promoção da saúde</li> </ul>
<i>Valor</i>	1154.00 EUR



<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 2, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 3
<i>Actividade 6</i>	-
<i>Descrição</i>	Avaliação e Monitorização de Resultados: As atividades dinamizadas junto da população e dos atores locais comunitários serão avaliadas e monitorizadas ao longo de todo o projeto através de instrumentos de satisfação e de aquisição de competências adequados para o efeito.
<i>Recursos humanos</i>	Um assistente de investigação; Questionários e Programas de tratamento de dados.
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	• Comunicação em congresso nacional e publicação de um artigo científico.
<i>Valor</i>	1100.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3
<i>Actividade 7</i>	-
<i>Descrição</i>	Realização e Produção de um Documentário em vídeo do Projeto: A documentação e registo vídeo é um testemunho vivo de um acontecimento relevante para uma comunidade, sob a perspetiva artística do cineasta. Com a realização de um documentário pretende-se dar relevância à mudança que se espera que haja na comunidade, ao longo dos meses de execução e sustentabilidade deste projeto. Assim, dar-se-á também visibilidade às boas práticas de intervenção social comunitária na autarquia de Lisboa, promotoras da identidade e proximidade inter-geracional, através de



	espaços de autoscopia comunitária.
<i>Recursos humanos</i>	1 cineasta, 1 técnico, material técnico.
<i>Local: morada(s)</i>	-
<i>Local: entidade(s)</i>	-
<i>Resultados esperados</i>	É esperada a participação ativa da comunidade na realização e apresentação. Aumento da auto-estima coletiva; comunicação inter-geracional e sentimento de pertença. Criação de um objeto artístico / cultural sob a forma de documentário cinematográfico com visibilidade em festivais de cinema documentário e encontros de vários tipos, nomeadamente no Auditório do ISPA-IU e em congressos relativos a intervenção psicossocial comunitária. Este trabalho, que será feito ao longo de todo o projeto, concorrerá para a motivação e envolvimento da comunidade local, bem como para a continuidade do projeto.
<i>Valor</i>	1750.00 EUR
<i>Cronograma</i>	Mês 1, Mês 5, Mês 6, Mês 7, Mês 8, Mês 9, Mês 10, Mês 11, Mês 12
<i>Periodicidade</i>	Mensal
<i>Nº de destinatários</i>	0
<i>Objectivos específicos para que concorre</i>	1, 2, 3

### MONITORIZAÇÃO DE PROJETO

#### Rede (resultados)

*Nº de parceiros mobilizados* -----

#### Constituição da equipa de projeto

#### Criação de emprego (Impacto)

*Nº de novos postos de trabalho criados com a constituição da equipa de projeto (com uma afetação >= 75%)* -----

*Nº de novos postos de trabalho criados como resultado da intervenção do projeto* -----

#### Destinatários (Resultados)



*Nº de moradores no bairro BIP/ZIP  
destinatários de atividades em que é  
possível a identificação dos  
participantes (formativas, pedagógicas,  
lúdicas)* -----

*Nº total acumulado de destinatários de  
atividades onde não é possível a  
identificação clara dos participantes* -----

*Nº de atividades onde não é possível a  
identificação clara dos participantes* -----

**Equidade**

*Nº de destinatários com deficiência /  
doença mental* -----

*Nº de destinatários mulheres* -----

*Nº de destinatários desempregados* -----

*Nº de destinatários jovens (- de 30  
anos)* -----

*Nº de destinatários idosos (+ de 65  
anos)* -----

*Nº de destinatários imigrantes* -----

**Produtos/Elementos tangíveis da intervenção**

*Nº de produtos concebidos para venda /  
demonstração* -----

*Nº de intervenções em edifício para  
criação de serviços ou atividades  
dirigidas à Comunidade* -----

*Nº de intervenções no espaço público* -----

*Nº de publicações criadas* -----

*Nº de páginas de Internet criadas* -----

*Nº de páginas de facebook criadas* -----

*Nº de vídeos criados* -----

*Nº de artigos publicados em jornais /  
revistas* -----

*Nº de novas organizações criadas  
(associações / empresas, outros)* -----

**ORÇAMENTO TOTAL DO PROJECTO**

**FORMULÁRIO DE CANDIDATURA**

<i>Encargos com pessoal interno</i>	1850.00 EUR
<i>Encargos com pessoal externo</i>	18954.00 EUR
<i>Deslocações e estadias</i>	0.00 EUR
<i>Encargos com informação e publicidade</i>	1650.00 EUR
<i>Encargos gerais de funcionamento</i>	1500.00 EUR
<i>Equipamentos</i>	1000.00 EUR
<i>Obras</i>	0.00 EUR
<i>Total</i>	24954 EUR

**Montante de apoio financeiro por entidade promotora**

<i>Entidade</i>	ISPA, CRL
<i>Valor</i>	24954.00 EUR

**Outras fontes de financiamento e respectivos montantes**

<i>Entidade</i>	ISPA CRL
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	500.00 EUR
<i>Descrição</i>	Cedência de espaços e recursos informáticos
<i>Entidade</i>	DevelopMind
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	500.00 EUR
<i>Descrição</i>	Planeamento das atividades
<i>Entidade</i>	dISPAr
<i>Tipo de apoio</i>	Não financeiro
<i>Valor</i>	500.00 EUR
<i>Descrição</i>	Apoio na produção teatral

**TOTAIS**

<i>Total das Actividades</i>	24954 EUR
<i>Total de Outras Fontes de Financiamento</i>	24954 EUR



*Total do Projeto*      26454 EUR  
*Total dos Destinatários*      0

